

<<魔沼-世界文学名著典藏>>

图书基本信息

书名：<<魔沼-世界文学名著典藏>>

13位ISBN编号：9787535432742

10位ISBN编号：7535432743

出版时间：2006-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：乔治·桑

页数：678

字数：460000

译者：郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魔沼-世界文学名著典藏>>

内容概要

本书为“世界文学名著典藏”之一，收录了法国最杰出的女小说家，也是世界上最著名的女小说家之一的乔治·桑的中篇小说《魔沼》《莫普拉》《瓦朗蒂娜》《侯爵夫人》《玛泰娅》等。

《魔沼》是乔治·桑的田园小说的代表作。

她在小说序言中宣称，她要描写朴素中的美，这篇小说确实是一个非常朴实的充满诗意的爱情故事。小说情节十分简单，基本上只描写了一天一夜所发生的事，但乔治·桑却从这简单的情节中挖掘出男女主人公高尚、正直、善良的心灵。

男女主人公一贫一富，然而在爱情的感召下，经济和年龄上的差别全部消失了。

虽然他们并不美丽，却疾恶如仇，乐现勤劳，身体健硕，另有一种健康美。

在魔沼中的一夜使他们的感情沟通了，达到了内心的融合。

#### 作者简介

乔治·桑是法国最杰出的女小说家，也是世界上最著名的女小说家之一。她生于1804年，原名阿芒丁娜·奥罗尔·吕西尔·杜班，从小由祖母扶养。

<<魔沼-世界文学名著典藏>>

书籍目录

魔沼

- 一 作者致读者
- 二 耕种
- 三 莫里斯老爹
- 四 聪明能干的农夫热尔曼
- 五 吉叶特大娘
- 六 小皮埃尔
- 七 在荒野上
- 八 大橡树下
- 九 晚祷
- 十 冒着寒冷
- 十一 露宿
- 十二 乡下美人
- 十三 农场主
- 十四 老太婆
- 十五 返回农场
- 十六 莫里斯大娘
- 十七 小玛丽

附录

- 一 乡间婚礼
- 二 送彩礼
- 三 婚礼
- 四 卷心菜

莫普拉

瓦朗蒂娜

侯爵夫人

玛泰娅

## 章节摘录

书摘二 耕种 我刚才带着深深的忧郁，对着霍尔拜因笔下的农夫看了很久，然后我漫步在田野里，沉思着乡村生活和农民的命运。

农夫耗尽了气力和光阴，开垦这片不会轻易被人夺走丰富宝藏的土地，一天结束，这样艰苦的劳动惟一的报酬和收益是一片最黑最粗糙的面包，这实在是一件可悲的事。

这些覆盖在土地上面的财富，这些庄稼，这些果实，这些在茂盛的草地吃得膘肥体壮的牲口，是几个人的财产和大多数人劳累与受奴役的工具。

有闲者一般不爱田野、牧场、大自然的景色、能换成金钱供他挥霍的健美的牲口这些事物本身。

他到乡间小住，是要换换空气，调养身体，然后回到大城市去，享受他的奴仆的劳动果实。

另一方面，庄稼人太劳累，太悲惨，对未来太忧心忡忡，无心享受乡村的美和田园生活的情趣。

在他看来，金黄的田野、美丽的牧场、肥壮的牲口，也代表着成袋的金币，他只能有微乎其微的一部分，入不敷出，但他每年还得装满这些该诅咒的钱袋，去满足他的主人，并获得权利，省吃俭用、悲惨地生活在主人的领地内。

然而，大自然永远是年轻、美丽和慷慨的。

它把诗意和美倾注给一切在它怀抱里自由自在发展的动植物。

它掌握着幸福的奥秘，没有人能从它那里夺走。

掌握劳动技能、自食其力、在运用智力中汲取舒适和自由的人，也许是最幸福的人；他有时在生活中运用心灵和头脑，了解自己的事业，热爱上帝的事业。

艺术家在静观和再现大自然的美的时候，也有这种乐趣；但是，具有正直和仁慈心肠的艺术家，看到繁衍在这人间乐园的人的痛苦，他的乐趣会受到扰乱。

在上帝的眼睛底下，精神、心灵和手臂协力工作，这样，在上帝的仁慈和人们心灵的欢乐之间便存在一种神圣的和谐，幸福也许就在这儿。

这样，寓意画家就不用画手执鞭子、在犁沟行走的既可怕又可恶的死神，而可以在农夫身旁描绘一个光彩焕发的天使，把祝福过的麦种满把播撒在冒着水汽的沟垄里。

对于一个庄稼人，梦想过上甜蜜、自由、诗意、勤劳和淳朴的生活，并不是那样难以实现的，不应把这看做想入非非。

“啊，庄稼汉要是了解他的幸福的话，那是真幸福啊！”维吉尔这句忧郁的充满柔情蜜意的话是一句惋惜的感叹；正像一切惋惜的感叹一样，这也是一个预言。

有朝一日，农夫也会成为一个艺术家，即使不能表现美(那时这无关紧要)，至少可以感受美。

能不能认为，在他身上，这种对诗意的神秘直觉处在本能和模糊幻想的状态中呢？在那些今日受到生活稍许宽裕的优待的人们身上，以及在精神和智力的发展没有完全受到过度不幸压抑的人们身上，能让人感觉、赏识的纯粹幸福，是处在原始状态中；况且，从痛苦和劳累的胸膛里已经爆发出诗人的声音。

那么为什么有人还说手臂的操劳和心灵的活动是相排斥的呢？这种相排斥无疑是过度劳动和极端贫困普遍造成的结果；可是，我们不能说，当人们工作有节制和有成效时，世上就只有坏工人和坏诗人了。

能在诗意的情感里汲取高尚情趣的人是真正的诗人，尽管他一生都没有写过一句诗。

我这样思索着，并没发觉，由于受到野外的影响，对人的可教育性的信心在我心里加强了。

我走到一块田边，农民正在那里忙着准备就要到来的播种工作。

田野是广阔的，如同霍尔拜因所画的一样。

景色也是开阔的，深褐色的宽阔的土地镶嵌着绿色的宽线条，在这秋天临近的时节稍稍泛红；刚下过的雨水在犁沟里留下一条条积水，2kith一照，像银丝一样闪闪发亮。

这一天晴朗和煦，土地被犁刀新翻过，散发出微微的水汽。

在这块田的高处有一个老人，他宽阔的肩背和严肃的脸孔令人想起霍尔拜因笔下的老农，但他的衣服看不出贫困：他沉着地推扶着那古老的、由两头沉静的牛拖着犁。

它们是牧场上真正的主人，毛皮浅黄，体形高大，略有点瘦，牛角很长，向下弯曲。

<<魔沼-世界文学名著典藏>>

这一对年老的劳动者，由于长年累月的习惯，结成了“兄弟”，在乡下老乡就是这样起名的；失去了其中一头，另一头会拒绝同新伙伴一起干活，最后忧郁而死。

不熟悉农村的人会把牛对同套伙伴的友情看成一种寓言。

请他们到牛棚来看看吧，一头瘦骨嶙峋、筋疲力尽的可怜的牲口，摆动尾巴，不安地拍打瘦削的腹部，怀着恐惧和轻蔑，对放在它面前的饲料喷着响鼻，眼睛总是转向门口，蹄子刨着旁边的空位置，嗅嗅它的伙伴套过的牛轭和链子，用悲惨的哞哞声不停地叫唤它的伙伴。

放牛人会说：“这要损失两头牛，它的兄弟死了，这一头不会再干活。

最好把它喂肥宰掉；可它不肯吃东西，不用多久它就会饿死。

”那个老农不慌不忙地、默默地、不白费一点力气地干着活。

驯服的耕牛周他一样从容，由于他持续不断、专心致志地干活，也由于他的体力训练有素、持久不衰，他犁起地来和他的儿子一样快；他儿子隔开一点地方，在一块比较坚硬而多石的地里，赶着四头不那么健壮的牛。

P5-7

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>