

<<蓝色海洋>>

图书基本信息

书名：<<蓝色海洋>>

13位ISBN编号：9787535430472

10位ISBN编号：7535430473

出版时间：2005-6

出版时间：长江文艺出版社

作者：梅子涵

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蓝色海洋>>

内容概要

在文学的历史上，文学期刊的出现对于文学的传播方式具有里程碑式的意义，近现代以来的文学期刊往往成为文学和文学家的集结中心，而谈到少儿文学方面的杂志，熟悉内情的人会想起集结了众多名家、由夏丏尊等先生主持的《中学生》杂志。

到共和国成立，出现了专门的少儿文学刊物，《少年文艺》正是其中一份引领少儿文学风尚的杂志，翻开五十年的《少年文艺》，可以看到陈伯吹、叶君健、茹志鹃、任溶溶、严文井、林海音、金近……张洁、张抗抗、王安亿、顾城、陈丹燕、曹文轩、陈秋影、秦文君、郑渊洁、任大霖、沈石溪、彭懿、郁雨君……等熟悉的影子，正如当年汇集了鲁迅、巴金、茅盾、周作人、林语堂、朱自清、丰子恺、艾芜、艾青、朱光潜、胡愈之等作者的《中学生》。

《少年文艺》过去的五十年可称是中国儿童文学的一个经典缩影，历史的波折、少年心灵的涟漪……全都荡漾在那发黄和不发黄的纸上。

著名儿童文学研究专家、作家梅子涵先生主编的《少年文艺50年精华本》正是对这个缩影的精彩回放，选本以时间为线，以纯正的文学性为旨归，精选了《少年文艺》五十年中所刊载的不同风格的小说、散文、诗歌、童话。

如果说年少时光是人生最值得追念的时候，精华本则以文学的华彩呈现年少心事，不仅少年读者将在书中体味自己的心灵秘史，不同时代的读者在文本中都可以追寻到属于自己那个时代的现实与梦想，本套丛书就不单纯是少年读者的心灵读本，它更是值得每一个读者追忆少时念想的读本，少年心灵中彩色的路途、绿色的麦地、红色的秋千、金色的水桶、蓝色的海洋……并非仅仅回荡在书中，它们也将恒久地回荡在每一个人的心中。

缘于此，丛书就不仅仅是《少年文艺》五十年的精华汇集，它更是当代少年的心灵密友，也是不同时代读者的心灵读本。

梅子涵先生在题记中说：成长年月，都是没有结穗的麦子。

是风吹伏绿色的叶，也是生命的弯弯曲曲和不流畅的诗。

不要盼望夏天，秋天也总是会如期来到，还是麦地的绿色才最有欢欣的。

有欢欣的生命才是生命，仔细阅读这些欢欣，原来每一次都有刻骨。

相信每一个读者都会在书中读到那些不仅仅属于年少心灵的刻骨感动。

丛书囊括了几代作者50年来发表在《少年文艺》杂志上的优秀之作。

陈伯吹、任溶溶、叶君健、严文井、秦文君、郑渊洁、梅子涵等儿童文学作家的佳作，显示了50年来中国儿童文学的实绩。

而林海音、宗璞、茹志鹃等的作品则展示了另一部分作家在少儿文学领域的拓展。

梅子涵表示，编选这套丛书就是对少儿作家与作品的深度理解和二次发现，具有相当的学术价值。

每个人的记忆都是海洋。

很远的日子在下面，昨天的故事在水上。

离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光。

最蓝的海洋就是每个人的心啊！

有海洋的生命才是生命，仔细阅读这些海洋，是畅游情感让自己荡漾。

50年的《少年文艺》，纸上多少荡漾心中多少荡漾！

作者简介

梅子涵，1950年生，上海人。
1981年毕业于上海师范学院中文系后，留校任教。
现为上海师范大学教授。
中国作家协会会员。
70年代末期开始发表文学作品。
创作以小说为主，同时从事儿童文学理论研究和评论。
出版有长篇儿童小说《女儿的故事》、短篇少年小说集《长大的烦恼》、理论专著《儿童小说叙事式论》等。
主编“花季小说”等文学丛书多种。

<<蓝色海洋>>

书籍目录

回忆鲁迅先生 阿尔迪克的友情 蚂蚁的新居 新疆好风光 端午忆童年 阳光和乌云 黄色海洋 探胜 第一次上山 欢乐的火把节 乌干达野生动物园 战野牛 登托木尔峰 五日快活岭 上狮子叔叔 我的两个同岁叔叔 元宵佳节 话灯谜——童年回忆之二十八双鞋 星夜捕鱼 榆钱儿 钱塘江边捉鱼蟹 抗浪鱼 阿尔泰山的蘑菇林 蟹眼天井 中国少女豌豆和牵牛花（外一篇） 小小的英灵（外一篇） 世界屋脊见闻 蝴蝶山野——一本打开的书 我曾经当过一只小猴子 湖上札记 红鼻子姜爷爷 班长下台 森林的故事 昨天的誓语 追绿丁丁（外三篇） 玩的暑假 乡下小孩窃读记 天下太平（外一篇） 为少年清唱（外一篇） 蓝色泸沽湖 野山短笛 等待风琴 尊重（外一篇）

<<蓝色海洋>>

章节摘录

一九三六年，一个初春的晴朗的下午，我到四川北路底的内山书店去找一本书。

法国作家裘尔思·维诺的《小豪杰放洋记》，是一本动人的儿童读物，可惜梁启超只节译了一个大意，我想找到英译本（原席是法文），好好地细致地译出来。

这本书我在卖外文书的书店里都找遍了，老是找不到，于是上内山书店去找找看。

我跨进了内山书店。

主人内山完造在微暗的客堂里面，穿着一件和服，坐在一口有两尺光景高、直径两尺圆的火钵旁边，一双手正在钵上腾空地取暖，火不很旺，我站在离火钵不远的地方，感不到有一丝暖气。

内山完造慢腾腾地走了过来。

我把来意在一方白纸上写明白了，递给他。

他看了又看，看懂了，又把头埋在左手里，想了又想，好一会儿，才转过身去，捧出一本厚厚的日文世界文学作家辞典之类的书，放在柜子上，打开来翻，翻了好久才翻出作家裘尔思·维诺的名字，在这个名内山书店在上海，是日本人内山完造开的。

字底下，印有他的好几种作品，单单缺了《小豪杰放洋记》。

我觉得很失望。

正在这时候，打横里有人开口：“大约原书不甚有名，所以也就不写出来；或者是这一篇作品，附刊在旁的书里，不曾印行单本，因而这书名也就查不到了。

”我循着这样亲切的声音，转过头去找寻说话的人。

这人靠墙壁椅子上端坐着，手里拿着书，火钵放在他的面前，我禁不住叫出声来：“啊，鲁迅先生！”

”他谦逊地点一点头，随后热心地放掉了书，站起身来，绕过火钵，兜过内山完造所坐的空椅，走了过来，很诚恳地、又很坦直地像一个老师指导学生那样地说：“依我看，这书可以不必重译，不见得怎么好。

”就这样，我请教起他儿童文学作品的问题来了。

我问他：“请问日本有没有好的儿童文学作品，先生可以介绍翻译？”

”鲁迅先生摇了一摇头，用徐缓深沉的调子说：“没有，没有，日本简直不曾有过好的儿童文学作品。

”他说完以后，眼光望著手里燃着的烟卷，轻烟袅袅上升，但是他没有抬起头来看，显然他浸在沉思中。

我停了一会儿又问：“那么，欧、美各国好的儿童文学作品没有？”

”他弹一弹烟卷上的灰，灰落在书柜上的玻璃烟缸里。

“欧、美各国或者有，可是我不大懂得英文，也就知道得不多了。

”我现在回想起来，非常悔恨自己的幼稚，怎么会没有想到新兴的苏联儿童文学。

以后，鲁迅先生反过来问了一些关于儿童文学的创作和出版的情况，并且说到我写的那本长篇童话《阿丽思小姐》（一九三三年出版）。

我……

<<蓝色海洋>>

编辑推荐

影响新中国几代青少年成长的心灵读本！

引领少儿阅读风尚，滋润数代少年心灵，荟萃众多名家经典！

《少年文艺》50年精华本，走近你我他！

创刊于上世纪50年代、由宋庆龄题写刊名的《少年文艺》，可以说是过去50年中国少儿文学创作成就的经缩影。

由儿童文学研究专家梅子涵主编的“《少年文艺》50年精华本”，包括《彩色路途》《绿色麦地》《红色秋千》《金色水桶》《蓝色海洋》5卷，精选了《少年文艺》50年中刊载的风格各异的小说、散文、诗歌、童话。

引领少儿阅读风尚，滋润数代少年心灵，荟萃众多名家经典，《少年文艺》50年精华本之《蓝色海洋》，走近你我他！

优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；最具代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>