

<<顿特小提琴练习曲24首>>

图书基本信息

书名：<<顿特小提琴练习曲24首>>

13位ISBN编号：9787535426109

10位ISBN编号：7535426107

出版时间：2003-9-1

出版时间：长江文艺出版社

作者：赵硕生

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顿特小提琴练习曲24首>>

内容概要

小提琴自诞生之初，就因其优美的音色和丰富的表现力，为世界人民所喜爱。

小提琴的音域宽广，发音纯美柔和，适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。

小提琴既是个有高度演奏技巧的独奏乐器，也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于16世纪末，早期主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。

17世纪以后，随着小提琴制作工艺的不断完善，演奏技巧的日益发展，音乐创作上的不断丰富，逐渐形成了不同的体系也逐渐成熟起来。

其中，《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践，被公认为是非常有训练价值的教材，也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器，它要求演奏者具有极强的辨音能力。

初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练，如果能每天在钢琴上核对音准，持之以恒的练习，正确的音准概念才能逐渐形成。

为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法，本社将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD，学生在练习每首练习曲之前，可以先跟唱，唱熟后再跟着CD一起演奏。

为了方便学生学习，每首练习曲的开始都有一小节的预备拍，演奏速度中等偏慢，整体介于40至52之间。

此外，钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式，还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴，家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。

最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音，在初学阶段就养成良好的听觉能力，音准概念和准确的手指位置，熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。

使孩子在学琴的过程中少走弯路，极大在改善左手演奏的速度和精确的音准，免去手指在指板上找音的现象，利用有限的课余时间获得最好的练习效果。

为学生将来的学习打下坚实的基础。

雅克布·顿特（Jacob Dont 1815-1888）奥地利小提琴家、教师。

他对近代小提琴演奏技术的发展做出了重要贡献。

他的代表作品35号、作品37号是小提琴教材中的精品教材。

作品37号，是专为《克莱采尔》《罗德》练习曲的连接而创作的。

实践证明从《开塞》直接进入《克莱采尔》不仅在程度上有距离，技术也需要补充新的东西。

《顿特》练习曲在整体设计，内部结构，包括手指的排列和弓法的变换和难度上都有所增强。

加强了半把位、把拉、把位的练习，指法方面有计划地安排练习各种伸张指法、密集指法、移指换把、伸指换把等一些近现代作品常用的指法技巧。

这方面都是其他练习曲所缺少的。

因此，建议在学习《开塞》以后，应仔细学习《顿特》（OP·37），然后再进入《克莱采尔》的学习。

<<顿特小提琴练习曲24首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>