

<<康熙大帝（共四册）>>

图书基本信息

书名：<<康熙大帝（共四册）>>

13位ISBN编号：9787535421012

10位ISBN编号：7535421016

出版时间：2001-2

出版时间：长江文艺出版社

作者：二月河

页数：2017

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康熙大帝（共四册）>>

内容概要

康熙八岁即位，由顺治遗命，以索尼、苏克萨哈、遏必隆和鳌拜四人为辅臣。其中鳌拜居功自傲，专横跋扈，待老臣索尼病死后，他拉拢遏必隆，处死了不与他合作的苏克萨哈，更是朝政独揽，经常咆哮金殿，强制康熙屈从他的意愿。康熙十四岁亲政，但鳌拜不仅不还政于皇帝，反而结党营私，拉拢死党，图谋弑君自立。康熙自幼聪慧早熟。他一方面秘密拜落第举人、江南才子伍次友为师，勤奋学习历朝皇帝的治国经验；另一方面又以贴身侍卫魏东亭为核心，以习功练武为名，精心挑选、训练了十几名年青力士，以待时机清除身边的最大隐患。

<<康熙大帝（共四册）>>

作者简介

二月河，本名凌解放，中国作家协会会员，汉族，1945年出生于山西省昔阳县。高中毕业后入伍，由战士而及副指导员，1978年转业南阳市委，现任河南省作协副主席。

40岁开始文学创作，致力于营建“帝王系列”，目前已出版长篇系列小说卷，计500余万字。

《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》出版后曾分别获得河南省政府优秀文学艺术成果奖，湖北省出版佳作奖，并获得美国“最受欢迎的海外华人作家作品奖”。

其中《雍正皇帝》曾获“八五”期间全国优秀长篇小说奖，全国优秀畅销书奖，香港《亚洲周刊》评为“二十世纪中文小说一百强”之一。

香港明窗出版社、台湾巴比伦出版社相继出版中文繁体字体，韩国车老师语文社等即将出版韩文本。

<<康熙大帝（共四册）>>

书籍目录

守宫初政楔子第一回 敝屣江山撒手去 孽海情天路无涯第二回 皇寺登极内监喝驾 鳌拜圈地辅臣瞞君第三回 魏东亭风尘会侠女 伍次友煮酒论功名第四回 康熙帝夜造悦朋店 吴良辅擅擒侍卫臣第五回 倭赫父子双受戮 阉宫内侍单遭诛第六回 兴冲冲康熙读策论 昏沉沉索尼献遗折第七回 三臣联折遭杀戮 鳌拜逞蛮闹金殿第八回 鳌公府初议劫宫闱 苏中堂请守先帝陵第九回 议政王杯酒倒旗帜 伍先生无心成帝师第十回 苏中堂喋血西菜市 伍次友危言动天听第十一回 悦朋店史龙彪仗义 文华殿魏东亭受命第十二回 谋臣计议保皇策 逆种各起屠龙心第十三回 孝庄后帷幄运筹 魏虎臣途中遇旧第十四回 史龙彪翻悔皈清室 班学士解疑鳌公府第十五回 魏东亭登门会提台 苏曼姑婉言劝书生第十六回 御花园鳌拜演武 养心殿康熙下旨第十七回 众侍卫伴君玩耍 史大侠收徒习武第十八回 胡太医诊病养心殿 班伯温赠毒鹤寿堂第十九回 君臣同游白云观 主仆行令破凉亭第二十回 白云观同心续春秋 鼓楼居异志明拆字第二十一回 廷柱书铭意未尽 夜半报警情肠结第二十二回 搜索府只见一池清水 游荒辅偶得数首故诗.....玉宇呈祥惊风密雨乱起萧墙

<<康熙大帝（共四册）>>

章节摘录

康熙大帝内容简介《康熙大帝》讲述的是康熙皇帝一生离奇的故事。

八岁的太子玄烨奉顺治皇帝的遗诏登基做了“康熙爷”，从此便开始了他的皇帝生涯。

康熙是中国封建历史上在位最长的皇帝，也是一位儿女最多的皇帝。

他一生辛劳，有功于大清，为康乾盛世奠定了基础，也为他的儿子们留下了一个花团锦簇的江山。

但，可悲的是，在他“驾崩”前却没能在颂扬和痛哭声中含笑瞑目，而是死在对大清王朝的无限深情，也怀着对不肖儿子的强烈愤怒中，去见地下的列祖列宗。

全书共分四卷，《夺宫》写康熙八岁登基同熬拜阴谋篡权集团的斗争；《惊风密雨》写康熙亲政后同“三藩”割据势力的斗争；《玉宇呈祥》写康熙治黄疏运收复台湾、熙朝出现的兴盛局面；《乱起萧墙》写晚年康熙择储同诸皇子的斗争。

本书既具深刻的历史认识价值，又有现实的借鉴意义，更具艺术的撼人的魅力。

雍正皇帝内容简介1雍正皇帝——九王夺嫡帝王行止、宫闱秘闻素来为读者关心，但本书描写鲜为人知的清廷生活，却又不拘囿于那小小的紫禁城。

阿哥党争，杀机隐隐，龙庭易主，雍正险胜。

改诏说，弑父说，继位说？

一段历史，几多疑云，扑朔迷离，令人难解难分。

但作者用史笔著文，用文笔立史，庙堂之高，江湖之远，无不尽收笔底。

上至典章制度、宫殿廷建设、饮食服饰、礼仪乐律，娓娓道来，书卷气浓；下至勾栏瓦舍、寺舍堂肆、市井乡野、客旅古渡，徐徐展开，风情万种。

阿哥逐庶，明争暗斗，字字权谋权机诈；女伶歌会，绕梁余音，句句回肠荡气。

2雍正皇帝——雕弓天狼九王夺嫡，雍正险胜，紫禁城新桃换旧符。

但树欲静而风未止，皇城内外，大江南北，仍杀机四伏。

八爷党死而未僵，取代之心，咄咄逼人；专阉将军年羹尧倨功自傲，拥军干政；连托孤重臣隆科多也脚踏两只船，擅派兵丁入禁苑。

一时间，风急浪险，浮云蔽日。

沧海横流，正试帝王才干。

雍正依靠方苞等股肱重臣，整肃史治，擢用新人田文镜、刘墨林等，不顾安危，巡视黄河防务，体恤民心。

借青海大捷之利，雕弓轻舒，粉碎八爷党和十四弟政变阴谋，圈禁隆科多，赐杀年羹尧。

本书是深受读者喜爱和评论家赞赏的《雍正皇帝·九三夺嫡》的姊妹篇。

全书不仅保持了上卷的艺术特色，涉笔广泛，场面恢宏，有波谲云诡的政治斗争，缠绵悱恻的儿女情长，并且结构上较上卷更为详略得当，疏密有致。

作家擅于写帝王史实，对宫闱秘闻，分寸把握得当，特别是对宫庭斗争中微妙的人际关系，权谋机变，揣摩体味得玲珑剔透。

对于今天的读者而言，作品不仅能将你带进那莫测的岁月，而且会使你获得美的享受。

3雍正皇帝——恨水东逝年羹尧赐死，隆科多圈禁，但八爷党余威未尽。

王府密议，欲借铁帽子王逼雍正逊位；乾清宫内，唇枪舌战，风浪迭起。

一边是赫赫天威，雍正严惩骨肉众兄弟，一边是缠绵缱绻，强留酷似旧情人的弟媳。

是上天报应，抑或世事偶然，承欢什御却是天家骨肉。

乱伦之煎熬，丹药之蚀毁，亡灵之作祟，刚刚还抖擞精神，指点江山，转瞬却白虎玉兔同赴大真。

鼎丹烛影千古迷案，掩卷深思云遮雾隐。

该卷是著名历史小说作家二月河先生系列历史长篇小说《雍正皇帝》的压轴之卷。

作家在传统文化中浸润日久，不仅对三教九流，佛道禅儒谙熟于心，尤对帝王生涯，清宫史实颇有研究。

他借助于自己对最杰出的古典小说《红楼梦》的多年探讨，把传统小说的艺术手法与现代意识有机地结合起来，所以这部恢弘的历史画卷谋篇出神入化，布局呈大家气象，不仅描写了雍正后期紫禁城内

<<康熙大帝（共四册）>>

错综复杂的政治斗争，而且展示了各地官吏之间的倾轧和无情争斗，以及文人命运的莫测和不幸。宫闱秘闻，市井风情，科举应试，秦楼酒肆，在作者的笔下均得到了淋漓尽致的表现。

展卷品读，无疑是对雍、乾交替时期历史的一次艺术巡礼。

乾隆皇帝内容简介 雍正猝死，乾隆继位，立志要开创清王朝的极盛之世，主张“以宽为政”，纠正前朝的严刑苛政，平反铸案，使杨名时、史贻直、孙嘉淦、张照等前朝受害者得以复出，重新授以要职，继续为朝廷效命。

乾隆认为，粉饰来的太平，终究要露馅儿，他根本不相信一些奏折中的所谓“民殷富而乐业”的假话。

为了深入民间了解官风民情，他先后前往河南和山西太原微服私访，体察民间疾苦和官场实况，发现有才华的年轻人才，为整饬吏治、拨报新入J故到心中有数。

整饬吏治首先惩治了一批贪官污吏。

侵吞巨款、毒杀奉派前来清查的上级官员的德州知府刘康；大肆受贿的山西布政使萨哈谅；贿卖文武生员的山西学政喀尔钦等都被正法，受到严惩。

乾隆有别于前朝的某些作为，有人非议，他们散布谣言炮制假奏折，把已发现有人咒骂皇上字迹的杨名时暗害致死，并企图通过所谓七司衙门掌握宿卫大权，进而废掉乾隆。

乾隆在获得准确情报后，果断地抓捕了从事阴谋活动的少数宗室子弟，除首恶分子永远圈禁外，余均从轻发落，一反前朝骨肉相残、大肆诛戮的做法，顺利清除了潜藏的隐患。

.....精彩片段康熙回头看看，身边只有穆了煦跟着，远远见养心殿太监赵培基出来，便招手叫了过来问道：“你做什么去？”

”赵培基忙打千儿施礼，笑道：“明相他们都在养心殿候着，忘了带四书，叫奴才出去借一本给他...”康熙怒道：“他是你亲爹么？”

这么孝敬他！

这会子临时抱佛脚步，有什么用！

去敬事房传旨：张万强是六宫都太监，凡事还得请示他，叫敬事房查查，这几年撵出去的老太监、老宫女，都叫回到原主子跟前侍候，——叫他们仔细，朕要查的！

”康熙说完，便拔脚走开了，心念一闪：明珠干预大内的事是不是太过了，太监隔绝太子与外间往来，这还了得？

但没走几步，又觉得自己多心好笑——没来由因墨菊一席话疑心大臣，宫掖内廷，管严点总归不是坏事儿嘛！

及到养心殿垂花门前，康熙已经释然，因见李光地、索额图、明珠和熊赐履都鹄立廊下等着，便笑道：“进来吧，说是查考，其实是叫你们过来松泛松泛，害怕什么？”

熊老夫子，朕又不看你功课，怎么脸板得铁青？

”说着，进殿坐了，舒一口气道：“博学鸿儒科的事预备得差不多了吧？”

过了这一阵，朕放你们三天假！

”说着拿起桌上一从黄绢面的请安折子看时，却是魏东亭递进来的，因见江南当日米价七钱一石，便濡了朱砂，先批一句“朕心甚慰”。

<<康熙大帝（共四册）>>

媒体关注与评论

出版社争抢二月河曹培红 随着二月河作品越来越受到读者欢迎，其作品的出版也成为出版商竞相角逐的出版对象。

在其作品的首次出版过程中，二月河的作品先后有四、五家出版社进行出版，此后，又有多家出版社进行了改编。

尽管如此，出版商还是对这个资源紧盯不放，在这些竞争者当中，不但有国家正规出版社，而且还有有实力的书商参与竞争，这些书商更承诺一次性支付稿酬。

今天，已经有两家正规文艺出版社成功地出版了二月河的全新面貌的作品：一是在南京全国书市前由河南文艺出版社推出的全新修订本的六卷《乾隆皇帝》，一是在2001年北京春季书市上即将由长江文艺出版社推出的《二月河文集》。

值得关注的是，这两家国内大出版社争相出版的二月河的作品不是他的新作，而全部是二月河已经出名的作品，也就是说全部是旧作新出。

二月河的“大帝系列”作品成名也就是近几年的事，为什么在短短的时间内就有修订本和文集出现？记者在采访中发现，无论是河南文艺出版社还是长江文艺出版社，他们都有一个共同的心愿，那就是为读者提供一个全新的可以方便阅读的阅读精品。

原来，二月河的作品在不断受到读者市场检验的过程中曾经先后由多家不同的出版社出版；而且，在作品成名以后，又有不同的出版社进行不同版本的出版，如简编等版本；更为甚者，二月河的作品盗版猖獗，盗版产品甚至就出现在作家二月河家门口的小书摊上。

当记者采访两家出版社社长的时候，他们不约而同地表示，要为读者提供一个良好的阅读产品。

据悉，两家出版社此次出版的新书印数都不是很高，河南文艺出版社出版的新版《乾隆皇帝》考虑到是对作品进行的首次修订出版，印的要多一些，而且出了精装和平装两种版本；在发行上，他们则采取了由河南省新华书店进行总包销的做法。

在河南省新华书店南京书市的新版《乾隆皇帝》的发行会上，各地的新华书店订购踊跃，也反映了二月河作品在图书市场上的魅力。

河南文艺出版社的杨贵才社长说：“我们提供给读者的是一个全新的阅读精品，《乾隆皇帝》是二月河作品最为成熟的一部，所以我们选择对其进行修订出版，此次我们把六卷全部推出，读者可以一次性获得该作品的全部六卷作品，经过修订出版的《乾隆皇帝》，将完美地再现二月河作品的文学价值和文化价值”。

在长江文艺出版社的图书广告中有这么一句广告语：“不必东奔西走”。

该社社长周百义说，出版二月河的文集，首先是方便了读者的购买和阅读。

其次是方便新华书店进行图书销售。

由于二月河的作品广受欢迎，读者十分喜欢，但是，读者看到的往往是作品的一部分，因为二月河的作品先后由不同的出版社进行出版，这个问题在新华书店方面表现的就是无法分辨出版社的图书质量进而无法添货。

为什么要出版二月河的文集，周社长说：“这是我的一个心愿。

我曾经在二月河作品上倾注了心血，也赢得了荣誉，我希望有机会出版一个文集。

”《中华读书报》中国作家首富二月河身家千万都市快报讯：一部《雍正皇帝》，已被中央电视台改编成电视连续剧播出；一部《康熙皇帝》，又被中央台改编成电视连续剧，定于近期播出。

作者二月河，现在是人气最旺的中国作家之一。

长江文艺出版社社长周百义昨日更透露，他们已经通过市场之力，把二月河造就成一个作家富翁，其版权收入已超过1000万元之巨。

在当代中国作家中，二月河可能是绝无仅有的。

由于拥有二月河的长篇历史小说《雍正皇帝》的出版权，长江社也“火”了好几年。

据周百义社长介绍，1991年，长江社拿到《雍正皇帝》第一部，在犹犹豫豫中出版，当年就售出1万多本。

给二月河的稿费，从第一部每千字25元，涨到第三部的45元。

<<康熙大帝（共四册）>>

另外，二月河还可以拿到1%的版税，即加印码洋的1%。

到1995年，《雍正皇帝》行情看涨，每套定价58元，当年销售8万套。

长江社主动将二月河的版税从1%调高到6%。

到2000年，中央台播出根据小说改编的电视剧，长江社趁机把每套定价涨到80元，当年售出多达25万套。

据周百义社长介绍，仅此一部小说，长江社共销售50万套，总码洋约2000万元，一共付给二月河150多万元。

与此同时，二月河在河南出版了他的另两部长篇历史小说：《康熙皇帝》和《乾隆皇帝》，获得400多万元稿费 and 版税收入。

去年，长江社又与二月河签订出版合同，于今年推出《二月河文集》，包括其已出版的3部作品，每套定价310元，目前已售出3万套。

合同规定，长江社在5年内销售不少于10万套，并按12%的标准付给二月河版税。

长江社决定，今年内就付清版税330万元。

特约记者陈萍塑造一个真实的雍正 / 沙林“我们写的雍正是真实的！”

” 电视剧《雍正王朝》引发争论。

原著作者二月河说：电视上的雍正与我心目中的雍正有距离。

有媒体发文说：《雍正王朝》中的雍正比共产党员还共产党员。

一个阴冷暴戾荒淫复杂的雍正不见了，观众看到的只是一个好皇帝的那一面，这是编剧的一厢情愿。

一直被冷落的编剧之一刘和平被推到前台。

这位瘦瘦的湖南书生似乎经不住北方的寒风，在一个旅馆的大门外来回跺着脚等着将要听他辩解的记者们。

等人们把那个小会议室挤满后，他书生气地激动起来：“我们写的雍正是真实的，剧本完稿后，几十位中国的清史专家集中在民族大学审阅，他们商量了很久，然后很肃然地说：历史上的雍正就是这个样子。

” 二月河在清史基础上写的小说《雍正皇帝》得到了社会上的普遍公认；被认为“五十年间最好的历史小说”，而刘和平和罗强烈在这部小说基础上创作的电视剧本很少人看到，但看到的人都说：“这是迄今为止最成功的古装电视的改编。

” 刘和平说他们的二度创作当初是得到二月河的称赞的，“我们的剧本与二月河的小说《雍正皇帝》确有很大不同。

首先我们增加了许多小说中没有的情节和细节。

同时我们把小说顺序打乱了，使其更集中、突出。

有报纸说：‘环环相扣，万事相连。

’我们就是要改变电视剧很水很散的印象。

我们是把60集的长度压缩到40几集中，而一般古装剧都是拼命拉长，好装更多的广告。

我们这样一弄，把观众的眼界提高了，而别人也必须这么干了。

为此，许多制片人骂我们的总制片，你们这样干，我们怎么活？

“二月河把肩膀让出来，我们干吗不踩上去，非在后面追？

由于小说在前，所以我们可以保留它的优长，避开它的不足。

二月河的雍正形象确实很丰富，但不能照搬，我们就把握一个中心，即雍正的国家主义。

” 有报纸指责刘和平拔高雍正，没有写出凡人私欲的一面。

刘说：“现在许多人以己之心度古人之腹，他们不知道，有一些历史人物的克己是我们远远不及的。

比如曾国藩、林则徐、谭嗣同，他们的个人生活确实无可指责。

我们为什么非得为所谓人学，去挖他们的‘阴暗面’呢？

我们要相信古人的境界，不能因为我们做不到就认为古人也做不到。

雍正是中国历史上最勤政的一个皇帝，平均每天在奏折上写数千字的批语，比现在一个专业作家都多，他哪还能有时间精力去腐败？

我们要见贤思齐，不要见贤生气。

<<康熙大帝（共四册）>>

” 交谈中《雍正王朝》的女导演胡玫激奋插话：“英雄对一个民族的提升太重要了！黑泽明电影中的英雄振奋了日本二战后的不振，我们为什么不能在千百个荒淫皇帝中塑造一个好皇帝？”

” 刘和平说他查了差不多半年清史资料，发现雍正在千年历史中确实很有追求，性格也很少见：他一心为国，不会收买人心。

他君临大帝国，却要与整个国家作对；他推行没人喜欢的新政，对民族有益却博得一片骂；他爱百姓杀贪官也杀儒生；他不忍吞食生灵、每日吃素，却把亲兄弟贬到牲畜境地；他能推动整个国家，却天生悲剧性格，他有恩民族，却被后代子民唾骂……刘和平感叹：古有勾践卧薪尝胆，汉武帝战匈奴、唐太宗拓疆土，但大多是文功武略，很少涉及一个帝王内心的悲剧感，而雍正命运的悲凉以及历史对他的不公是帝王中独一份，他个人性格缺陷与他对民族的功劳又形成巨大反差。

历史沉默着，二百年过去了……雍正真是冤啊！

何以吸引这么多观众 作家韩少功对刘和平说：真没想到，《雍正王朝》这部电视剧既没有暴力，也没有美女和噱头，却吸引了这么多观众，从高层到底层，从有文化的到没文化的！

据中央电视台统计，至1月底，《雍正王朝》在中国大陆收视率第一，在台湾仅次于两个综艺节目名，名列第三。

台湾学者打来电话说：你们这个电视剧在台湾可火了，尤其是高层，每天锁定频道看。

很长一段时间，人们把目光集中在二月河、导演和演员身上，忘了或者说根本没想到为剧本付出巨大劳动的编剧刘和平和罗强烈。

导演胡玫说：我们这一干人马，演职员包括《风月》、《秋菊打官司》的摄影张黎、池小宁等，都是受了剧本的感召集结在一起的。

曾不屑古装戏的徐沛东和莎剧王子焦晃，就是因看了该本子而决定加盟，唐国强读得默默流泪，说是这个剧本促使他去读清史，使他知道他将会有个从未有过的好角色。

中国作家协会副研究员林为进说：二十年来，名著改编剧本成功的不多，包括四大古典名著，也只是在原著的框架内修修补补。

而《雍正王朝》没拘泥于原著，在精神上有超越。

历史学家说：雍正朝的吏治是近千年（从宋至民国）最好的，电视剧对此有反映，这对现在有很大的借鉴意义。

刘和平说：“我们坚决不搞影射史学那一套，不是怕惹祸，而是觉得影射现实必然流于肤浅。

那为什么现实感这么强？

这是因为我们仍生活在传统文化中。

正如江总书记在美国哈佛大学演讲时说：现实的中国是历史中国的延续。

托尔斯泰也说过，帝王都是文明的奴隶。

你只要真实表现了传统文化，历史真实和艺术真实就迎刃而解。

传统文化是大河之床，所有的历史人物、事件都是在河床给予的基础、形状之上，在河床给予的方向上流走。

表现了河床的真实也就表现了所有朝代所有帝王的真实。

台湾的清史专家也就这部电视剧发表了看法：“《雍正王朝》中有许多虚构的东西，但我们仍把它当信史来看，我们感觉它是真实的，我们相信它是真实的，它给中国人长气。

” “我只写那种对历史进程有影响的人。

” 刘和平病瘦之身，却气魄颇大：“我只写那种震撼古今对历史进程有影响的人。

” 1994年，他创作的史剧《甲申祭》获得戏剧界最高奖“曹禺文学奖”和“文华奖”，他接手《雍正王朝》的创作后，无比兴奋，一年后他却说：我的命差一点就搭在这一年的熬人写作中。

有人写文说：雍正塑造的成功，是西方美学原则的体现，因为中国美学对这种悲剧人物不感兴趣，可是刘和平一向褒扬中国旧学，他说“我所有的都是建立在旧学上的，这是我的出身决定的。

我祖代几辈都是举人秀才，家有旧学渊源。

比如剧中李绂考中了，他母亲在楼上盛酒，酒罐溢出，从楼板滴下，母亲还在说，好儿子……其实这是我祖父的事。

<<康熙大帝（共四册）>>

”但他不得不承认西方历史哲学对他的影响，他说读了西方哲人的书再回观中国历史，立刻有了一种高屋建瓴的感觉。

他住在湘江边，早年家中不幸，打柴挖煤，与蒙冤的父亲在湘鄂大地上漂流，他有一个贫寒的乡村知识分子对大地对先祖对百姓的爱。

他忘不了曾与相处的村野匹夫，引车卖浆者，他说写《雍正王朝》的最终动力就是源于他们。

女导演胡玫感叹：熬人啊！

制片把我和他安排隔壁住，规定他三天必须写完一章。

每写完一章当即交给我改导演本。

他拿不动笔了，给他派一个打字员口述。

脑供血不足，心脏不好，让他躺在床上工作。

写到最后，他成了骨头架子了。

每天早上，他打开门，到走廊上长叹一声，把我吵醒，烦是够烦的，但他也怪可怜的，制片人、电视台的策划、编审20多人在背后盯着他，我也帮不上忙。

“1997年9月23日，我终于写完了最后一章，雍正之死。

”刘和平回忆道：“写完最后一个字，我长舒一口气，一翻日历，这一天正好是雍正逝世262年忌日，我一激灵……二月河正好来京开党代会，我和他，还有总制片刘文武、胡玫、唐国强等5人来到雍正的潜宫雍和宫敬香一炷，也算是对雍正皇帝的一个纪念。

”这是为中华民族塑造英雄的事业，编剧导演一致强调，他们感到三生有幸。

(中国青年报)二月河告诉你：我的读书生活 生活中常有这样的事实：尽管一个人没有上过大学，但他仍然可以成为一名在某一方面有着很深造诣的学问家。

谈起历史小说4卷本《康熙大帝》、3卷本《雍正皇帝》、5卷本《乾隆皇帝》的时候，人们自然而然就想起了二月河这个颇有味道名字。

仿佛就在瞬间，这些长篇突突突冒在我们眼前，散落在历史中的雪泥鸿爪怎么会演绎出这般奇谲之色？

了解二月河生活经历的人则会告诉你，这只不过从侧面旁证了一个道理：好的书籍胜过好的大学。

今天，已渐学渐有所得的二月河，依然偏恋南阳一隅，或在家看书，或闭门造车。

“很多人以为我有什么秘密的东西，其实，处处留心皆学问。

”在不经意间他道出一个缘由，“如果拿我去和历史学家比赛历史知识，那我肯定不行；纯粹和文学家比赛文学，不算是最强。

之所以能有一个比较好的效果，那就很可能跟我读书有关系。

”1966年高中毕业的二月河正赶上“文革”，上大学自然无从谈起，两年后他参了军。

部队在大山沟里，抬头一线天，脚底下三步踩不着石头。

在别人看来，那是一段百无聊赖的日子。

二月河做通讯工作，也写点消息报道什么的，但文学作品却是没发表过。

除了工作，就是看书。

“那时感觉是空前的荒凉寂寞，空前的精神饥饿。

为了解决这种精神饥饿，便如饥似渴地读起书来。

”《二十四史》、《资治通鉴》、《续资治通鉴》、《唐书》、《续唐书》，先秦诸子百家的哲学论文，还有外国名著都是他爱搜寻的；《红与黑》、《复活》、《安娜卡列尼娜》、《悲惨世界》、《双城记》、《镀金时代》、《茶花女》、《基督山伯爵》能捞到的就捞；中国的四大名著，重点读的就是《红楼梦》。

“读书这种东西，不要根据需要选择，根据自己的爱好选择。

常常是这样，你喜欢的正是你需要的。

喜欢读了，就品味品味；不喜欢读，就是跟你没有缘分。

”一份书缘，使二月河在高中就和《红楼梦》结识了。

“我为它沉迷，憧憬着这种伟大，这种瑰丽。

<<康熙大帝（共四册）>>

对其中一些人物也有自己的研究、分析，包括以后发表的史湘云、王熙凤的论文，也都表达了我高中时期一些影影绰绰的想法，想法还没形成一种观点，只是感觉而已。

” 书读得多了，有了自己的心得。

这时的二月河突然有了一种表现欲：应该找个突破口，发表一些东西。

考虑来考虑去，他选中了《红楼梦学刊》。

“我给当时《红楼梦学刊》常务副主编冯其庸（我也不认识他，姓氏笔划上他排在第一，前面还带了个米字号，下面注着常务编委，他又是红楼梦学会的副会长）写了一封信，而且附了一篇稿子。

信发出7天之后，我就收到了冯先生给我的来信，他说，稿子写得很好，我已经把它推荐给《红楼梦学刊》。

” 1982年，在上海召开了红楼梦第三次学术讨论会。

在这次会议上，二月河第一次见到了冯其庸。

冯先生称他写的红学论文“想象丰富，用笔细腻，是小说的笔法。

”是啊，不妨试试搞些文学创作。

“在这次会议上，我听到有人说起康熙这个人：8岁登基，14岁亲政，16岁智擒鳌拜，28岁平定三藩之乱，30岁收复台湾，修明政治，减轻负担，使我们中华民族版图达到空前辉煌。

这样杰出的人物，还没有一部像样的文学作品写他。

当时，我脑子一热，我来写！

会上有出版社、新闻界的朋友，有老专家，也有新秀，大家都没有怎么认真地看待我这句话，但我不说就不说，要说那是守信用的！

” 写书是一个繁杂的过程，首先就要搜集清史资料。

《清人笔记小说大观》、《清朝野史大观》、《清稗类钞》……连清人当初的日记统统都搜集，包括宫廷礼仪、皇帝衣貌档案、食膳档案、起居住。

“这东西，没有什么巧办法，凭自己的感知、悟性，还有对这一时期政治、经济、文化全方位的掌握、理解。

那时，一斤豆腐多少钱，我都知道，还有纯度10%的银子到99%的银子怎么识别，皇帝一年360天，什么时辰穿什么衣服，这都需要从查资料开始。

” “我不喜欢做笔记，就是做卡片。

哪一本书，哪一页，分类整理，像衣貌档、食膳档。

有些书不在图书馆，是我在破烂摊、废品收购站买来的。

包括琴棋书画、一般人家的住宅、官宦人家的住宅、住宅怎么布局、进去以后，怎么确定它的方位。

……我这样写出之后，没有专家敢挑我，因为我拿的是第一手资料。

大作家姚老考证过我的功夫，我列举这些书名，他也就知道我的功底了。

这些东西需要下很苦、很细、很琐碎的功夫。

但是你又不能丢掉宏观，又要全方位了解清代政治、军事、文化、风情民俗、宫廷礼仪，上至帝王之尊，下到引浆卖车之流，你都应该把他学活，需要下一番别人不肯下的功夫。

” 没想着当作家的二月河因读书而起，很自然、也很模糊就走进了文坛，甚至还写出书来。

再回过头来看看自己的读书之路，他深有体会，“读书，是一个骄傲——谦虚——再骄傲——再谦虚的演变过程。

读了几本书，就感觉骄傲得不得了。

这么好的书，我读到了，你们没读到。

再读书，就感觉自己太浅，太陋。

再读，就感觉又有点雄心壮志，再读一段又感觉自卑了。

就在那儿反复，我不知道反复了多少回，这会儿回归到一种无所谓的态度，一种自然状态，不是专门去研究什么问题。

我感觉这是一种境界，能拿得起，放得下，能读进去，也能跳出来。

”（摘自《光明日报》）

<<康熙大帝（共四册）>>

<<康熙大帝（共四册）>>

编辑推荐

二月河的名字犹如奔腾的潮水，是那么突然的来到了我们面前！

他的宏篇巨制的“帝王系列”使人目瞪口呆、使人无法阻挡……二月河40岁开始文学创作，其描述清代皇帝康熙、雍正、乾隆的三部长篇历史小说，一经出版即传遍中国，走红海外。

《雍正皇帝》问世后曾荣获河南省政府文学大奖，并被改编成电视连续剧，改编后的电视剧轰动海内外，连国家总理朱镕基也于政务倥偬中热衷追看，足见历史题材的优秀作品有其不可抗拒的魅力。

<<康熙大帝（共四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>