

<<油画中国>>

图书基本信息

书名：<<油画中国>>

13位ISBN编号：9787535375148

10位ISBN编号：7535375146

出版时间：2012-10

出版时间：吕中元 湖北少年儿童出版社 (2012-10出版)

作者：吕中元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画中国>>

内容概要

《油画中国:长江》编著者吕中元。

从沉静的塑造到意象式的表现，从概括的造型到展开的抽象形式，吕中元的油画创作是一个不断丰富过程，但他的艺术最可贵的特征不在于丰富的形式，而在于不断积淀的专注而单纯的情感，这种情感的真实使他的艺术富有纯正的品质。

南此可以让人相信，艺术追求的无边无岸不会消弱他的表现力度，反之，会引导他走向精神的深度空间。

书籍目录

序 视觉的净土 滥觞的河 故乡的 无岸的河

章节摘录

版权页：插图：艺术之于人的目的在于它使创作者在对象里寻回自我，吕中元生长于长江之滨，并且在日本留学工作十余年，崇尚自然的东方文化滋养了他对山川的深厚情感。

他的作品惯于描绘大山大河，那些或壮阔、或沉静、或幽深的山河形象与其说是客观自然对象的再现，不如说是心灵的审美意象表达。

他以“光影”、“春水”、“滥觞”、“暮蔼”、“远眺”等为题的山河画面，画出了各种不同的山河情态，但是这些形象并非是对某处特定山河景象的再现。

也就是说，创作这些山河形象的动力来自于“创造性”的想象力，而不是“复现的”想象力。

复现的想象力主要根据对经验的记忆，根据经验的“联想律”来把从自然界所吸取的材料（印象）复现出来；创造的想象力则除此之外，还要根据更高的理性原则，即人的理性要求，把从自然界所吸取的材料加以改造，使它具有不同于客观自然的新的生命。

因此，吕中元作品的意蕴不在于对象本身而在于所唤醒的心境及理想，那些山河形象如此纯静、端庄，一尘不染，超凡脱俗，如同圣山圣水——那些山河形象，已经超越了具体的物质形象，而成为精神与信仰的象征之物。

吕中元的山河作品剔除了杂芜的形象细节，而直取山河的形态骨骼及生命精髓，这一点在描绘山的作品中体现得尤其明显。

在《傲寒》、《山的物语》、《山南》、《凝结的使命》等作品中，那些山的形态完全具有人格化的力量，它们或卧、或立呈现凛然的风骨，如同康德所说，崇高把我们心灵的力量提高到超出惯常的凡庸。

由这些形象产生的崇高感不同于简单的视觉快感，而是沉入心田的冥思苦想，是由痛感转化而成的快感。

因此，崇高感作为一种情绪，在想象力的运用上不像是单纯的愉悦，而是严肃执著的理想追求。

并且，崇高感与吸引力不相投，心灵不是单纯地受到对象的吸引，相反却受到对象的推拒，崇高感所生的愉快与其说是一种积极的快感，毋宁说是惊奇或敬畏。

面对吕中元的山河作品，我们敬畏于自然的神奇造化，自然是滋养人类的母体，它的伟大与神秘是人类无法逾越的。

吕中元曾把自然比喻为“无岸的河”，它给人“莫名的惊恐与徘徊，思绪在战栗，水浪在撞击，眼前的偶然，似乎再也无法驾驭奔流的命运”。

在自然面前，人类所有现实的利益纷争和算计，似乎都显得琐屑、卑微。

我们只是身处自然之中的过客，以有限的生命去追随无限的自然真谛，成为人类不息的生命理想。

理想是把个别事物作为适合于表现某一观念的形象显现，这种审美趣味的原型一方面涉及一种高度的不确定的理性概念；另一方面又不能用概念来表达，只能在个别形象里表达出来，因此这一形象更恰当地叫做美的理想。

在吕中元的作品中，山河就是他求索永恒的生命理想的载体，他以自己独到的绘画语言去实现这一美的理想。

在他的山河作品，色彩的表现力尤显突出。

自印象主义以来，色彩具有独立的审美价值，或者说色彩直接是情感的承载物。

在吕中元的作品中，色彩已经超越自然主义的色彩再现，而上升为主观性的色彩经营及表现。

那些或浓烈、或清雅、或冷峻、或温淳的色彩直接对应的是心理情绪，它们既呈现了自然山河丰富的颜面，同时也袒露出人面对自然的复杂思绪。

在塑造美的理想过程中，吕中元除了充分发挥色彩的表现魅力外，他还巧妙地取舍、布局画面，在形象的大小穿插及线面分割中营造出一片井然的秩序，这种秩序感来自于严密的理性思维，也与观念性的理想境界有关。

因此，在他的作品中，形式和观念相协相成，紧密不可分地构成了画面的整体关系。

<<油画中国>>

编辑推荐

《油画中国:长江》由湖北少年儿童出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>