

<<水浒传（上、中、下）>>

图书基本信息

书名：<<水浒传（上、中、下）>>

13位ISBN编号：9787535364036

10位ISBN编号：7535364039

出版时间：2011-12

出版时间：施耐庵 湖北少年儿童出版社 (2011-12出版)

作者：施耐庵 著

页数：974

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒传（上、中、下）>>

前言

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》。

它成书于元末明初，是我国第一部用白话文写成的章回体小说。

作者以梁山泊故事为原型，叙述了北宋末年官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，描写了梁山水泊起义发生、发展直至失败的全过程，塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等具有优秀品质和反抗精神的一系列梁山英雄形象，揭露了从朝廷到州县官吏，整个封建制度残害百姓的罪行，寄托了作者“八方共域，异姓一家”、“有福同享，有祸同当”的社会理想，是中国古代优秀长篇小说之一。

《水浒传》的流传版本很多，其中以百回本、百二十回本和七十一回本为主，百回本比较接近原貌，百二十回本中平田虎、王庆事系后人所补，七十回本则是金圣叹腰斩本。

关于《水浒传》的作者，多年来一直众说纷纭，颇有争议，有施耐庵、罗贯中、施罗合著、累积型群众创作等多种说法，但现在一般认为其成书经历了历史记载、民间传说和文人加工三个阶段，最后的编写作者是施耐庵。

它是根据民间流传的故事进行艺术性的加工定型，是人民群众智慧和文人创作才华相结合的产物。

施耐庵（1296年～1371年），名子安（一说名耳），又名肇瑞，字彦端，号耐庵，我国古代著名文学家，生活于元末明初。

祖籍泰州海陵县，住在苏州阊门外施家巷，后迁居至当时的兴化县白驹场。

曾经中过进士，做过官员，后因与当朝权贵不合，弃官归隐。

相传他才华横溢，博古通今，在明朝洪武初年，隐居于江阴，以梁山泊故事为原型，著《水浒传》一书。

史上所载的施耐庵生平事迹材料很少，一些关于他的零星记载，也有颇多矛盾之处。

直到20世纪，有《施氏族谱》、《施氏长门谱》等一系列资料在江苏省兴化、大丰、盐都等地被发现，以及参考《兴化县续志》中的《施耐庵传》、《施耐庵墓志》等文献，才让人们开始了解施耐庵其人。

《水浒传》是中国古代文学史上第一部以农民起义为题材的长篇小说，在中国的文学史上占有很重要的地位。

它的艺术成就突出表现在以下几个方面：1.洗练娴熟的语言特色 中国白话文的发展，经历了一个漫长的阶段，而《水浒传》在其中担任着重要的角色。

唐代与宋代时，在口头叙事文学的基础上形成了变文、话本之类，是中国白话小说的发轫。

但是这类作品多数写得文白相杂、简陋不畅，艺术成就不高。

《水浒传》中的语言属于娴熟的古代白话，以北方口语为基础，经过艺术化的加工和修改，其主要特点是朴素、洗练、明快、优美，并且带有一定的民间口语特色。

这样的语言特色，相对于更早时期《三国演义》文白杂用的语言风格来说，是一个很大的进步。

而《水浒传》熟练运用这样的白话语言，来进行写景、叙事、传神，对书中人物的个性进行了鲜明的张显，在语言艺术方面的成就是不可忽视的。

比如第十回“林教头风雪山神庙”中的“那雪正下得紧”一句，鲁迅就称赞它“比‘大雪纷飞’多两个字，但那‘神韵’却好得远了”。

因为“紧”字不但写出了风雪之大，而且也隐含了人物紧张的心理感受，烘托了氛围。

又如《史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西》中，鲁达三拳打死“镇关西”郑屠，第一拳“正打在鼻子上，打得鲜血进流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的，酸的，辣的，一发都滚出来。”

语言具有生动形象的特点，善于运用各种修辞手法，而又不落窠臼，通俗易懂，而且用词准确，富有极大的表现力。

另外，作品人物的语言也富于个性化，用丰富多彩的辞汇和粗豪泼刺的语言，描绘出生龙活虎的梁山泊英雄形象，或是市井市民活灵活现的性格特征。

如阎婆惜语言的刁钻泼辣，王婆语言的老练圆滑，都给读者留下深刻的印象。

《水浒传》能“一样入，便还他一样说话”（金人瑞《读第五才子书法》），从对话中展现出不同人物的不同风貌与性格。

<<水浒传(上、中、下)>>

例如第七回《花和尚倒拔垂杨柳豹子头误入白虎堂》中，写到高衙内调戏林冲娘子，鲁智深赶来要为林冲打抱不平，这时林冲道：“原来是本官高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。

林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。

自古道：‘不怕官，只怕管。

’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。

”而鲁智深则道：“你却怕他本官太尉，洒家怕他甚鸟！

俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！

”林冲与鲁智深的两句对话，准确而又鲜明地反映了林冲和鲁智深两人不同的性格和处世态度，而又由此发人深省，联想到两人所处的不同环境：林冲有家有小，处处受人管制，对于命运的压迫只能委曲求全、逆来顺受；而鲁智深则是个一无所有的僧人，没有家小的负累与牵挂，可以尽情行义肝侠胆之事，无所顾忌。

《水浒传》中的语言，都是经过了对民间白话的提炼，而达到这样娴熟的地步，既具有很高的文学性，又不失通俗与浅易。

它标志着我国古代运用白话语体创作小说已经成熟，而且对整个白话文学的发展也具有深远的意义。这种具有高度艺术性的白话，不仅为小说本身增添了生动的语言特色，而且依靠这种语言特色，成功地塑造了一大批生动而形象的传奇英雄。

2.丰富生动的人物形象 《水浒传》成功地塑造了一系列形象各异、超凡出众的英雄人物，从而使这部小说不仅成为梁山起义的全程故事记录，更成为了英雄传奇体小说的典范。

金圣叹在《读第五才子书法》中说：“独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。

”说的就是典型形象的塑造。

而典型形象的塑造，恰恰是《水浒传》艺术上的最大成就。

《水浒传》中写到梁山水泊一百单八将，而全书上上下下写了几百个人物，有一百多个达到了“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”（金圣叹语）。

其中至少有几十个主要人物，其形象都跃然纸上，活灵活现，令人印象深刻。

作者在刻画人物形象时，打破了中国叙事文学长久以来的类型化格局，注意到了人物的个性化，善于在行动中刻画人物性格，还注意对人物进行细节描写。

另外，《水浒传》还善于把人物置身于具体的环境中，紧扣人物的身份、经历、遭遇，让人物性格随着时间和环境的变化而不断发展。

运用这样的艺术手法，《水浒传》成功地塑造了鲁智深、林冲、武松、李逵等性格鲜明的英雄形象。

而在英雄人物的塑造上，总是把人物置在生死存亡的关头，以其行动和语言显示其性格特征。

例如在第六十一回《放冷箭燕青救主劫法场石秀跳楼》中，通过石秀几个异常敏捷动作的白描，把他当机立断、临危不惧的性格表现得入木三分。

在塑造英雄形象的同时，作者并没有对角色进行简单孤立的描摹，而是运用了对比手法，使人物在与周围环境和人物的对比落差中，凸显出鲜明的性格特征。

例如在武松斗杀西门庆的事件中，何九叔与郓哥恰恰形成了鲜明的对照。

何九叔抱著多一事不如少一事的态度，处处预留退步，表现其世故而怯懦的性格；郓哥则好管闲事，反映其年青好胜、幼稚天真而又抱打不平的性格。

《水浒传》人物形象塑造的成功之处，还在于在这众多的水浒英雄群像中，有不少性格相近、气质相似的人物，作者却可以将他们写出各不相同的风格来。

明代批评家叶昼说过：“《水浒传》文字，妙绝于古，全在同而不同处有辨。

如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是急性的，渠形容刻画来，各有派头，各有光景，各有家数，各有身份，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一睹事实，就知某人某人也。

”（容与堂本《水浒传》第三回回评）作者或紧扣人物的身份、经历和遭遇，刻画他们的性格；或采用对比手法，在比照中突出其个性特点，形象地体现人物性格的多面性。

对于众多的好形象，作者一方面将其美好的品质和勇猛的形象放大，一方面又使其生活在现实生活中

<<水浒传(上、中、下)>>

，追求细节的真实，使传奇性与现实性巧妙地结合起来，从而使这些人物充满了活力。

3.现实主义和浪漫主义的结合 在艺术表现手法上，《水浒传》并不是一成不变的，而是运用多种手法，将现实主义和浪漫主义相结合，成功地刻画了一系列既生动逼真，又贴近现实生活的英雄形象。

《水浒传》以水泊梁山上的英雄好汉为主要描写对象，又受到中国传统话本等叙事艺术的影响，所以对英雄人物的塑造仍然无法摆脱理想化的“超人”气息。

作者在写到这些理想化的英雄时，常常将自己的爱憎感情投入其中，将他们的力量与本事渲染到夸张的地步，超乎现实生活中的常态。

例如鲁智深倒拔垂杨柳、武松景阳冈徒手打虎、花荣射雁、石秀跳楼等等，都带有一些传奇的色彩，与真正的现实生活有一定差距，表现了作者浪漫主义的情怀。

但作者对人物的塑造又并不是脱离现实的，这些超凡人物的命运仍然在现实生活的层面上受到制约或阻碍，他们的生活环境中仍然存在着武大郎、潘金莲、阎婆惜、牛二之类普通平凡的市井细民，而他们本身的命运也与这些人息息相关，即使是掌握再大力量的英雄人物，也无法逃脱社会的桎梏，这也体现了作品中的现实主义精神。

另外，作者对于人物心理的描写，也不是一味的简单化处理，而是非常贴近现实人物的心理轨迹的。

例如在写到潘金莲挑逗武松一段时，对于市井生活的家常絮语描写得非常贴近现实，对于炭火、帘儿、脱衣换鞋、酒果菜蔬等的描摹，也无不遵循当时社会日常生活的风貌。

而武松的心理过程描写，也经历了一开始真心感激嫂子关怀，到有所察觉、顾于哥哥情面不愿发作，直到被逼得忍无可忍，最后的完全爆发，整条情绪的流动线路，都有着合情合理的运行轨迹。

小说在现实的情感关系和日常的生活环境中，充分地展现了武松刚烈、正直、厚道而又虑事周详、善于自制的性格特征。

他是拥有浪漫主义英雄的某些特质的，但他植根的社会环境又是现实的。

总之，《水浒传》一方面以重彩浓墨描绘高度夸张、惊心动魄的英雄传奇故事，另一方面也植根于现实，注重传奇故事与现实社会生活的结合，在日常生活细节上精雕细刻，拥有艺术的真实，使《水浒传》实现了传奇性与现实性的巧妙结合，进而实现了现实主义与浪漫主义表现手法的完美结合，增强了作品的生活气息和真实感。

《水浒传》高超的艺术性和深刻的思想性，使它位列于中国古典文学四大名著，受到读者的普遍欢迎，对后世的社会生活和文学创作产生了很大影响。

它对国外文学也有一定的影响，曾经流传到日本、朝鲜及欧美诸国，成为世界性的精神财富。

<<水浒传（上、中、下）>>

内容概要

《中国古典文学四大名著：水浒传（下）（彩绘珍藏本）》是一部经过宋元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说。它和《三国演义》不同，不是通俗化的历史教科书，而是一部集合了无数英雄好汉生生死死的悲壮故事、凝聚了无数中国人的理想、感情和才思的英雄传奇。

<<水浒传(上、中、下)>>

书籍目录

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海第四十六回 病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家店第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人第五十四回 入云龙关法破高廉 黑旋风探穴救柴进第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西狱华山第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊第六十四回 呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全夥受招安第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将第八十八回 颜统军阵列混天像 宋公明梦授玄女法第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏第九十回 五台山宋江参禅 双林镇燕青遇故第九十一回 宋公明兵渡黄河 卢俊义赚城黑夜第九十二回 振军威小李广神箭 打盖郡智多星密筹第九十三回 李逵梦闹天池 宋江兵分两路第九十四回 关胜义降三将 李逵莽陷众人第九十五回 宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵第九十六回 幻魔君术窘五龙山 入云龙兵围百谷岭第九十七回 陈瑾谏官升安抚 琼英处女做先锋第九十八回 张清缘配琼英 吴用计鸩邬梨第九十九回 花和尚解脱缘缠井 混江

<<水浒传（上、中、下）>>

龙水灌太原城第一百回 张清琼英双建功 陈瓘宋江同奏捷第一百一回 谋坟地阴险产逆 踏春阳妖艳生奸
第一百二回 王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯第一百三回 张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸第一百
四回 段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人第一百五回 宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇第一百六
回 书生谈笑却强敌 水军汨没破坚城第一百七回 宋江大胜纪山军 朱武打破立花阵第一百八回 乔道清兴
雾取城 小旋风藏炮击贼第一百九回 王庆渡江被捉 宋江剿寇成功第一百十回 燕青秋林渡射雁 宋江东京
城献俘第一百十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城第一百十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗
陵郡第一百十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓第一百十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归
神第一百十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军第一百十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭
第一百十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明第一百十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公胆智取清溪
洞第一百十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡第一百二十回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊

<<水浒传（上、中、下）>>

章节摘录

版权页： 宋江大喜，谢了众人。

当日先叫朱贵和宋万前回山寨里去报知，次后分作五起进程：头一起，便是晁盖、宋江、花荣、戴宗、李逵；第二起，便是刘唐、杜迁、石勇、薛永、侯健；第三起，便是李俊、李立、吕方、郭盛、童威、童猛；第四起，便是黄信、张顺、张横、阮家三弟兄；第五起，便是燕顺、王矮虎、穆弘、穆春、郑天寿、白胜。

五起二十八个头领，带了一千人等，将这所得黄文炳家财各各分开，装载上车子。

穆弘带了太公并家小人等，将应有家财金宝装载车上。

庄客数内有不愿去的，都赍发他些银两，自投别主去；佣工有愿去的，一同便往。

前四起陆续去了，已自行动。

穆弘收拾庄内已了，放起十数个火把，烧了庄院，撇下了田地，自投梁山泊来。

且不说五起人马登程，节次进发，只隔二十里而行。

先说第一起晁盖、宋江、花荣、戴宗、李逵五骑马，带着车仗人伴，在路行了三日，前面来到一个去处，地名唤做黄门山。

宋江在马上与晁盖说道：“这座山生得形势怪恶，莫不有大伙在内？”

可着人催攒后面人马上来，一同过去。

”说犹未了，只见前面山嘴上锣鸣鼓响。

宋江道：“我说么！”

且不要走动，等后面人马到来，好和他厮杀。

”花荣便拈弓搭箭在手，晁盖、戴宗各执朴刀，李逵拿着双斧，拥护着宋江，一齐趲马向前。

只见山坡边闪出三五百个小喽罗，当先簇拥出四筹好汉，各挺军器在手，高声喝道：“你等大闹了江州，劫掠了无为军，杀害了许多官军百姓，待回梁山泊去？”

我四个等你多时，会事的只留下宋江，都饶了你们性命。

”宋江听得，便挺身出去，跪在地下，说道：“小可宋江被人陷害，冤屈无伸，今得四方豪杰救了性命，小可不知在何处触犯了四位英雄，万望高抬贵手，饶恕残生。

”那四筹好汉见了宋江跪在前面，都慌忙滚鞍下马，撇了军器，飞奔前来，拜倒在地下，说道：“俺弟兄四个只闻山东及时雨宋公明大名，想杀也不能够见面。

俺听知哥哥在江州为事吃官司，我弟兄商议定了，正要来劫牢，只是不得个实信。

前日使小喽罗直到江州来打听，回来说道：‘已有多少好汉闹了江州，劫了法场，救出往揭阳镇去了’。

后又烧了无为军，劫掠黄通判家。

’料想哥哥必从这里来，节次使人路中来探望，犹恐未真，故反作此一番诘问。

冲撞哥哥，万勿见罪。

今日幸见仁兄，小寨里略备薄酒粗食，权当接风。

请众好汉同到敝寨盘桓片时。

”宋江大喜，扶起四位好汉，逐一请问大名。

为头的那人姓欧，名鹏，祖贯是黄州人氏。

守把大江军户，因恶了本官，逃走在江湖上绿林中，熬出这个名字，唤做摩云金翅。

第二个好汉姓蒋，名敬，祖贯是湖南潭州人氏。

原是落科举子出身，科举不第，弃文就武，颇有谋略，精通书算，积万累千，纤毫不差，亦能刺枪使棒，布阵排兵，因此人都唤他做神算子。

第三个好汉姓马，名麟，祖贯是南京建康人氏。

原是小番子闲汉出身，吹得双铁笛，使得好大滚刀，百十人近他不得，因此人都唤他做铁笛仙。

第四个好汉姓陶，名宗旺，祖贯是光州人氏。

庄家田户出身，惯使一把铁锹，有的是气力，亦能使枪轮刀，因此人都唤做九尾龟。

怎见得四个好汉英雄，有《西江月》为证：力壮身强无赛，行时捷似飞腾，摩云金翅是欧鹏，首位黄

<<水浒传（上、中、下）>>

山排定。

幼恨毛锥失利，长从韬略搜精，如神算法善行兵，文武全才蒋敬。
铁笛一声山裂，铜刀两口神惊，马麟形貌更狰狞，厮杀场中超乘。
宗旺力如猛虎，铁锹到处无情，神龟九尾喻多能，都是英雄头领。

<<水浒传(上、中、下)>>

编辑推荐

《中国古典文学四大名著:水浒传(中)(彩绘珍藏本)》是一部经过宋元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说。

它集合了水泊梁山英雄好汉生生死死的悲壮故事，凝聚了无数中国人的理想、感情和才思。

贯穿小说始终的，是一种在特殊历史环境下的“只反贪官，不反皇帝”的“忠君报国”思想，和具有浓重平民色彩的英雄主义精神。

《中国古典文学四大名著:水浒传(中)(彩绘珍藏本)》以描写农民战争为主要题材，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄，揭示了当时的社会矛盾。

故事曲折、语言生动、人物性格鲜明，具有很高的艺术成就。

<<水浒传（上、中、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>