

<<三国演义（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<三国演义（上、下）>>

13位ISBN编号：9787535364029

10位ISBN编号：7535364020

出版时间：2011-12

出版时间：湖北少年儿童出版社,湖北长江出版集团

作者：罗贯中

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义(上、下)>>

前言

罗贯中，名本，别号湖海散人，生卒年不详。

太原清源人（今太原市清徐县），祖籍四川成都府，先祖罗仲祥后唐时仕青州（即今清徐）。

后因原籍水灾且路途途遥，落籍太原清源，迁居城西白马山（今白石沟）寺沟村。

他所创作的《三国志通俗演义》（后世统称《三国演义》），不仅在国内家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。

《三国演义》是“以文乱史的文本”，“兴妖造神的艺术”，礼赞残暴的英雄，“尊刘贬曹”又有着推崇正统的封建观念。

三国故事自晚唐时即已开始流传于民间，至宋时尤盛，金元杂剧中亦多演绎之。

上个世纪二十年代日本学者发现了元刊《三国志平话》，从这部书中我们可以看到后来的《三国志通俗演义》的基本轮廓。

经过前辈学者的研究，《三国志通俗演义》的成书过程已经基本上为人们所了解，即它是在民间流传的三国故事、元杂剧以及正史资料的基础上，经过罗贯中的整理和艺术加工而成的。

这部古典文学名著，描述了从东汉中平元年（公元184年）的黄巾起义，到西晋太康元年（公元280年）统一中国的将近一个世纪中，魏、蜀、吴三国间的政治和军事斗争历史。

他依据陈寿《三国志》提供的历史线索和历史人物，博采裴松之对《三国志》补缺、备异、惩妄、论辩所保存的大量宝贵史料，吸取了西晋至元朝一千多年来民间传说的丰富营养，并在此基础上结合自己参加元末农民起义军的生活经历，发挥个人的卓绝艺术才能，纵横捭阖，巧妙驾驭，形象生动地描述了近一百年中浩瀚繁富的历史事件，完成了这部70万字的古典名著。

关于《三国演义》的主题，长期以来有各种不同的观点，比如封建正统说、拥刘反曹说等。

这些说法都从各个不同的侧面发掘了这部小说的思想内涵。

但是纵观全书，小说中除了对正、邪的截然区分，对忠、义等伦理价值的宣扬之外，实在很难说还有什么集中的主题思想。

在这部小说中，作者主要是描述了一个历史过程中的风云变幻，反映了政治与军事斗争中的波谲云诡，从一个更高的立场来表达对历史沧桑的咏叹。

书中最为吸引人的部分也都是对政治军事谋略铺排描写，以及对智慧与勇敢类型人物的集中塑造。

罗贯中在长篇巨制《三国演义》中，寄托了作者个人的爱憎情感，客观地揭露了封建统治集团之间政治的、军事的、公开的、隐蔽的、合法的和非法的矛盾斗争，淋漓尽致地刻划了封建统治阶级争名夺利、勾心斗角、尔虞我诈、明火暗刀的策略伎俩和阴谋诡计，有意或无意地揭示了农民无法生活、挺而走险、纷纷起义的真实历史背景和原因。

至于《三国演义》的艺术成就，则是多方面的，充分地显示了罗贯中高超的笔力。

1.在人物的刻划方面有着惊人的技巧。

全书四百多个人物形象中，不管是曹操、刘备、孙权这些群雄之首，还是诸葛亮、关羽、张飞、赵子龙、黄忠、鲁肃、周瑜、黄盖、郭嘉、许攸、张辽、陆逊以及王允、董卓、吕布这些谋士勇将，忠奸之臣，都具有鲜明生动的个性。

尤其是对曹操、诸葛亮和关羽的形象塑造，真可谓出神入化，呼之欲出。

2.罗贯中对战争的描绘是极其成功的，这一点充分证实他确实参加过元末农民起义的战争活动。

所以罗贯中能够把那一幕幕惊心动魄的战争场面，以及瞬息变化的战争形势，描述的那样千变万化，各具特色，充分显示出战争的多样性和复杂性。

正是由于罗贯中有过参加战争的经历，再加上他超人的艺术技巧，以及创作过程中的苦心孤诣，惨淡经营，因此他笔下描述的大小战争，重点突出，错落有致，疏密相问，虚实照应；铺排战争场面，大肆挥洒，波澜起伏，风驰电掣，气势磅礴；渲染战场气氛，随意勾勒，生动逼真，有声有色。

罗贯中的《三国演义》，可以说是把历史演义小说推到了最高峰，对后世历史小说的创作，有着极为深远的影响，也给其他艺术形式的创作提供了很好的素材，数百年来，一直对社会生活的许多领域产生着影响。

明代文人蒋大器在《三国志演义·序》中说，罗贯中这部书编写成后，立即就有人“争相誉录，以便

<<三国演义(上、下)>>

观览”。

由于这部小说在社会上广泛流行，对文艺创作产生了很大影响，不少文人模仿《三国演义》的语言文字风格，使用半白半文的浅近文字写作，历史演义小说也大批出现。

这样一来，让许多初通文字的人们也能读懂历史演义小说，扩大了读者范围。

正像清代文人魏裔介在《三国问答序》一书中所说：“世人鲜有读三国史者，惟于罗贯中演义得其梗概耳。

”应当说，罗贯中创作《三国演义》的成功，一方面证明了新的描写手法的优越性，另一方面也给予其他文人以极大的鼓舞和信心。

在中国文学史上，元代以前长篇巨著是很少的，一般都是篇幅短小的作品。

罗贯中《三国演义》的出现，改变了这种局面。

这中间除了罗贯中个人具备了创作长篇小说的能力之外，社会的发展和读者的需求也是重要的促进因素。

中国社会进入到了明代，物质的和精神的财富积累到了较高的水平，人们的生活也逐渐丰富起来。

要想比较广泛地、全景式地反映出社会各阶层人们活动的场面，篇幅短小的作品显然是难以胜任的，读者也是不满足的。

《三国演义》以近七十万字的篇幅，引入入胜地、大气磅礴地描写了三国时代错综复杂的矛盾和斗争，开创了我国长篇历史小说的先河，让读者耳目一新，兴趣大增。

于是，中国文学也因此而进入了长篇小说兴盛的时代。

具体来说，《三国演义》对后世文学的影响有几个方面，一是该书是历史小说鼻祖，后世历史小说不少以之为典范，模仿其体制结构；二是该书故事精彩，明清以至近世戏剧家多从中取材改编为剧本；三是后世诗文作品取其为典故，或作为咏唱题材；四是《三国演义》语言精辟，能丰富后世作家之用语。

<<三国演义(上、下)>>

内容概要

罗贯中编著的《三国演义》又名《三国志演义》《三国志通俗演义》，海外译名《三个国度的传奇故事》，是四大中国古典名著（即《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》）之一，是历史演义小说的经典之作。

小说描写了东汉末年和整个三国时代以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。

在广阔的社会历史背景下，展示出那个时代尖锐、复杂而又极具特色的政治军事冲突，无论在政治、军事谋略方面，还是在人文方面，都对后世产生了深远的影响。

《三国演义》既是中国四大古典小说之一，又在我国小说史上起过开创性作用：它不仅是我国第一部历史演义小说，还是由文言小说过渡到白话小说、短篇平话小说过渡到长篇章回体小说的桥梁。

如果没有《三国演义》，我国的长篇小说和历史演义小说可能要推迟若干年才会产生。

仅凭这一点，它在我国小说和文学史上的地位就不可动摇。

不仅如此，它剔除了文学作品和小说粗制滥造的风气，以精品的面貌展现于世人眼前，达到了我国小说的最高水平。

与《水浒传》《西游记》《红楼梦》一起成为我国古代小说的典范。

此外，《三国演义》还开辟了一条熔历史与民间传说于一炉、集民间艺人与文人智慧于一体、亦实亦虚的创作智慧，成为后来的历史演义小说、英雄传奇小说、侠义公案小说乃至神魔小说效法的楷模。

。

<<三国演义(上、下)>>

作者简介

作者：(明代)罗贯中

<<三国演义(上、下)>>

书籍目录

- 第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功
 第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖
 第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布
 第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀
 第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布
 第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约
 第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表
 第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭
 第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安李催听贾诩
 第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师
 第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操
 第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大破吕布
 第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾
 第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡
 第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎
 第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师清水
 第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将
 第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛
 第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命
 第二十回 曹阿瞒许田打围 董国舅内阁受诏
 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄
 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将
 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑
 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍
 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围
 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金
 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将
 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义
 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东
 第三十回 战官渡本初败绩 劫鸟巢孟德烧粮
 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表
 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计
 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东
 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘玄德跃马过檀溪
 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主
 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛
 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐
 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇
 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵
 第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野
 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主
 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口
 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议
 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操
 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计

<<三国演义(上、下)>>

- 第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑
 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计
 第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武
 第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火
 第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操
 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾
 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳
 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远
 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶
 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾
 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾
 第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事
 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞒割须弃袍
 第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂
 第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀
 第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞒
 第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功
 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜
 第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超
 第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧
 第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生
 第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津
 第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操
 第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节
 第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山
 第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众
 第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞒兵退斜谷
 第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡
 第七十四回 庞令名抬榱决死战 关云长放水淹七军
 第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江
 第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城
 第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神
 第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终
 第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法
 第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统
 第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵
 第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军
 第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将
 第八十四回 陆逊营烧七百里 孙明巧布八阵图
 第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路
 第八十六回 难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻
 第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执
 第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获
 第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒
 第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获
 第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表
 第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城

<<三国演义(上、下)>>

- 第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗
 第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达
 第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达
 第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休
 第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书
 第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜
 第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀
 第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达
 第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计
 第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马
 第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星
 第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆
 第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘
 第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽
 第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山
 第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计
 第一百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报
 第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌
 第一百十一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭
 第一百十二回 救寿春于诠死节 取长城伯约麇兵
 第一百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾
 第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵
 第一百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸
 第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山
 第一百十七回 邓士载偷渡阴平 诸葛瞻战死绵竹
 第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功
 第一百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦
 第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统

<<三国演义(上、下)>>

章节摘录

版权页：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。

调寄《临江仙》 第一回宴桃园豪杰三结义斩黄巾英雄首立功 话说天下大势，分久必合，合久必分。

周末七国分争，并入于秦。

及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。

汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。

桓帝禁锢善类，崇信宦官。

及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。

时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿，方升座，殿角狂风骤起，只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。

帝惊倒，左右急救入官，百官俱奔避。

须臾，蛇不见了，忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。

建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛溢，沿海居民，尽被大浪卷入海中。

光和元年，雌鸡化雄。

六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。

秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。

种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。

帝览奏叹息，因起更衣。

曹节在后窃视，悉宣告左右，遂以他事陷邕于罪，放归田里。

后张让、赵忠、封谿、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。

。

帝尊信张让，呼为“阿父”。

朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。

那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人。

若萌异心，必获恶报。

”角拜问姓名。

老人曰：“吾乃南华老仙也。

”言讫，化阵清风而去。

角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。

角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。

次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，小方六七千，各立渠帅，称为将军。

讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。

”令人各以白土书“甲子”二字于家中大门上。

青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。

角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谿，以为内应。

<<三国演义(上、下)>>

角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。

今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。

”遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谓。

唐周乃径赴省中告变。

帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谓等一干人下狱。

张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。

申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。

汝等皆宜顺天从正，以乐太平。

”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。

贼势浩大，官军望风而靡。

何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功。

一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱尚，各引精兵，分三路讨之。

<<三国演义(上、下)>>

编辑推荐

《中国古典文学四大名著:三国演义(彩绘珍藏本)(套装共2册)》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。

全书反映了三国时代的政治军事斗争,反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化,概括了这一时代的历史巨变,塑造了一批叱咤风云的英雄人物。

在对三国历史的把握上,作者罗贯中表现出明显的拥刘反曹倾向,以刘备集团作为描写的中心,对刘备集团的主要人物加以歌颂,对曹操则极力揭露鞭挞。

今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。

尊刘反曹是民间传说的主要倾向,在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

<<三国演义（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>