

<<红狐>>

图书基本信息

书名：<<红狐>>

13位ISBN编号：9787535355270

10位ISBN编号：7535355277

出版时间：2011-5

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：金曾豪

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人类对于动物，实在有着说不尽的永恒话题。

人由动物进化而来的历史，先在地决定了人类与动物的天然亲缘关系和一往情深的亲和力。早在两三万年前，动物作为艺术形象就已进入了人类的审美创造视野，原始人遗留下来的史前岩画及其图腾崇拜物，几乎无一例外地选择了动物。

而在漫长的文学史长廊中，动物更是无处不在、无所不在的永恒形象。

人类的祖先早已通过作为东方文学源头的《诗经》、《罗摩衍那》和作为西方文学源头的《荷马史诗》、《古希腊神话》等，提出了一些具有永恒属性的命题以及对这些命题的理解。

这些命题包括：人与神，爱与恨，生与死，正义与邪恶，荣誉与耻辱，战争与和平，人生的局限和无奈等，而人与动物的关系，则是其中格外绚丽多彩、别具意蕴的命题。

中国的《诗经》开篇即是“关关雉鸣，在河之洲”。

一种叫“雉鸣”的美丽鸟儿，亭亭地栖在波光潋滟的河中央，关关地鸣叫着，开启了中国文学的华美篇章。

孔子说，诗的作用在于“兴观群怨”，可使人们“多识于鸟兽草木之名”。

孔子的诗教，岂止是希望人们熟识鸟兽草木之名而已，而在于引领众生俯仰天地，万物一体，广大心性，到达厚德载物、天人和諧的仁道之境。

这就是中国文化、文学的元典精神。

无论是中国文学，还是外国文学，动物作为艺术创造对象与审美表现对象，都曾经历了渔猎时代的动物神话，农耕时代的动物童话、寓言和传说故事，以及现代的动物小说三个阶段。

前两个阶段的动物主要是以民间文学的艺术形式承续下来的，而且品类十分丰富。

美国学者丁乃通在《中国民间故事类型索引》一书中，列出的中国动物故事类型就多达299种。

动物小说是现代动物文学的主要文体，或者说现代动物文学的核心是动物小说，此外还有动物散文等。

动物文学不同于以“原始—儿童思维”为特征而创作的动物神话（如《白蛇传》）、动物童话（如《狐狸列那的故事》）、动物寓言（如《伊索寓言》中的动物）、动物传说故事（如《狼外婆》）。

动物小说是以动物作为艺术主角、按照动物“物的逻辑性”原则而创造的一种动物题材叙事性文学作品，并严格遵循现代小说艺术的“人物、情节、环境”三要素原则。

动物小说最典型的表达方式是以第三人称为主（偶尔也有第二人称），作者以身临其境的“在场感”直接表现动物世界的生存法则和生命意蕴，而且动物都“不开口说话”，即使偶有开口说话的动物也只是动物与动物之间“说话”，而不是与人“说话”。

而动物神话、童话、寓言、传说故事中的动物，都能“开口说话”，而且主要是与人“说话”。

<<红狐>>

内容概要

本书收录了金曾豪的两部中篇动物小说《红狐》和《白色野猪》。

《红狐》讲述的是一对红狐误入运水果的货车，无意间被绑架到了遥远的江南。

在江南的大平原上，它们好不容易遇到了一座小山，暂时居住在山上。

然而，人类无情的追杀又迫使它们冒险遁入一个荒园。

不久，它们再次因无法立足而迁居到一个百货大楼的顶棚……这对逃出了山林，闯入了城市闹区的狐狸，将为您演绎一段令人感动，令人悲伤，又令人深思的传奇故事！

作者简介

金曾豪，男，江苏常熟人，一级作家，江苏省苏州市作家协会副主席，常熟市文联副主席，享受国务院特殊津贴专家。

主要文学成就在儿童文学，出版著作30余部，并有《金曾豪文集》和《金曾豪动物传奇小说系列》行世。

其中长篇小说《狼的故事》、《青春口哨》、《苍狼》和散文集《蓝调江南》获中国作家协会全国优秀儿童文学奖。

作品还获得中宣部全国“五个一工程”奖、中国图书奖、国家图书奖、全国新时期优秀少儿文艺读物一等奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童图书奖和紫金山文学奖等奖项。

重要作品还有《小巷木屐声》、《绝招》、《鹤唳》、《秘方 秘方 秘方》、《男孩不带伞》、《阳台上的船长》和《芦荡金箭》等。

大型剧作《杨乃武出狱》获第十届中国戏剧节优秀编剧奖，短篇评弹《千里寻宝》获第三届中国曲艺牡丹奖?文学奖。

书籍目录

总序

红狐

白色野猪

作家与作品

作家相册

作家手迹

著作目录

获奖记录

动物小说的魅力 金曾豪

金曾豪动物小说的诗意启蒙 余雷

章节摘录

一辆汽车在山路边停下了。

驾驶员推开车门，一纵身下了车，在身上到处摸索，想掏出一点什么来充当手纸。

所有的口袋里都没有可利用的东西。

他把手伸进驾驶室按了一个按钮——车厢的门“吱”的一声打开了。

这是一辆由老式客车改装的货车，驾驶室和车厢是隔开的。

年轻的驾驶员绕过车头，随手就在车厢里取到了手纸，急急地向山路旁边的灌木丛奔去。

他忘了关上车厢的门。

山路另一边的灌木丛里正潜伏着一对饥饿的红狐。

饥饿使它们非凡的嗅觉更加灵敏。

除了那个走开的人的气味和汽油味之外，它们还嗅到了一种成熟的水果的香味。

噢，多么浓郁的苹果味啊！

母狐的胡须颤动着，它还有些犹豫不决。

公狐认为必须抓住这个机会。

就像一条弹簧突然挣脱开压抑着的力量，它蹿出灌木丛，无声无息地绕着汽车转了一圈，然后向母狐划了一下尾巴。

这是一个信号，一个狐的“旗语”：没有危险！

母狐几个纵跃就从敞开的车门进了车厢。

车厢里装满了一箱箱的苹果。

按照默契，公狐并不跟着进入车厢。

它的任务是在门口警戒。

所有的野兽对封闭的空间都抱有天生的戒心。

可这时它听见了母狐的一声低微的唿哨：快进来！

公狐进入车厢之后便明白了母狐的想法。

原来这个能移动的“屋子”排满了窗子，而且每扇窗子都洞开着，确实是不必警戒的，一有动静，它们立即可以越窗逃走。

狐对自己行动的迅疾一向很自信。

它们各自找到一个隐蔽的地方，向包装箱发起“攻击”。

这是一种纸箱，往纸箱上撒一泡尿，受潮的纸板马上变“嫩”，一点也不费事。

不一会儿，香喷喷的大苹果就从被扒开的洞眼里滚出来。

这是特级优质苹果，一看这么整齐的包装箱就知道了。

公狐抱住一只大苹果贪婪地啃起来。

过分浓烈的香气和过分鲜美的味道使它有点儿眩晕。

母狐咬下一口苹果，却没敢咀嚼——这时它听见有人的脚步声和人的气息在逼近。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>