

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

图书基本信息

书名：<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

13位ISBN编号：9787535350077

10位ISBN编号：7535350070

出版时间：2010-4

出版时间：湖北少儿

作者：玛丽·波·奥斯本

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

前言

亲爱的少年读者们：你们好！

最近我有机会阅读了一套英汉双语版的系列丛书，名字叫做《神奇树屋》（Magic Tree House），作者是当今美国最著名的少儿读物作家之一——玛丽·波·奥斯本。

几乎全美国的少年儿童都喜欢读她写的《神奇树屋》，把她当作自己的好朋友。

我虽早已年过六旬，但是我和美国的小朋友们一样，一拿到这套书就爱不释手，不到两天就全部读完了。

你们也许要问：您为什么这么喜欢这套书呢？

我的回答是：首先，作者的创作思路紧紧扣住了小读者渴求知识、喜欢冒险、充满好奇和富于幻想的心理特点，成功地打造了神奇树屋这个平台。

神奇树屋挂在森林里最高的一棵橡树的顶上，里面堆满了图书。

它的神奇之处在于小读者翻开其中的任何一本书，指着书中的一幅插图许愿说“我希望到那里去”，梦想就能即刻实现。

其次，作者充分发挥“魔法”的作用，轻松自如地引领读者穿越时空，周游世界。

从见识白垩纪恐龙时的翼龙和冰河时代最凶猛的野兽剑齿虎，到体察今日的澳洲袋鼠；从了解美国早期荒凉西部的牛仔生活，到欣赏古代中国牛郎织女的传奇故事；从游览古埃及的金字塔到身陷2000多年前中国的秦始皇陵；从遭遇加勒比海的海盗到幸会东方的日本忍者；从历险维苏威火山的爆发到探秘亚马孙河的热带雨林……真是随心所欲，神游八方。

再者，作者成功地塑造了杰克和安妮这一对小兄妹，通过他俩的所见、所闻、所思、所想和亲身历险，把历史故事、神话传说、科普知识、人文传统等栩栩如生地展现在读者面前，让你如同身临其境。

最后，这套书不仅内容丰富有趣，而且文字浅显易懂，让人捧读之下，不忍释手。

为了把这套优秀的少儿读物介绍给全中国的中小学生，湖北少儿出版社特别邀请了我的老同学、老同事、老朋友蓝葆春爷爷和他的女儿——北京外国语大学的蓝纯教授负责全套丛书的汉语翻译。

他们的译文既忠实于原文，又琅琅上口。

所以我建议小读者们在阅读过程中先读译文，再读原文，这样一书两用，既增长了知识，又提高了英语，算是一举两得吧。

最后我想感谢两位译者请我作序，让我有了先睹为快的机会。

也感谢湖北少儿出版社为全中国的中小学生们献上的这份大礼。

祝你们阅读愉快！

陈乃芳

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

内容概要

“神奇树屋”系列描述一对小兄妹杰克与安妮的冒险故事。

八岁半的哥哥杰克理性冷静，喜欢看书，他会将沿途看到的事物记录在笔记本上；而七岁的妹妹安妮，喜爱幻想与冒险，并且勇于尝试。

这两个一动一静、个性截然不同的兄妹，在森林里发现了一个堆满书的神奇树屋，神奇树屋就像时光机器，带他们到一个个不同的时空中旅行。

于是，兄妹俩来到史前时代的恐龙谷。

和骑士探访中古世纪的城堡，到古埃及破解木乃伊的秘密，跟着海盗出海寻宝……每一次的冒险都紧张刺激、精彩得不得了，更能让你在趣味中掌握不少知识呢！

书中配有原汁原味的英文，能让小读者在步入高年级以后进行英文阅读！

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

作者简介

玛丽·波·奥斯本，美国知名的儿童文学作家，迄今已写作20余年，作品上百本，并获得许多奖项。而且担任过两届美国作家协会的主席。

1992年，玛丽·波·奥斯本创作了“神奇树屋”系列的第一本书《恐龙谷历险记》，在小读者群中引起了强烈反响。

从此“神奇树屋”系列一发不可收，成为欧美小学生人手一套的童书。

蓝葆春，早年毕业于北京外国语大学英语系，曾任黄冈师范学院院长、教授。

蓝纯，2000年获香港理工大学英语语言学博士学位。

现任北京外国语大学英语学院教授、博士生导师、语言学中心主任，主要研究兴趣为认知语言学、语用学、修辞学、翻译。

书籍目录

啾啾—啾啾
地下雷电
剧烈的颤动
有什么新闻吗？

停下！
快停下！

可以借出的东西
炸药！

旧金山，祝你好运！

温馨的房间
莫根图书馆的秘密

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

章节摘录

“也许我们应该离开这儿。”
“杰克一脸惊恐的表情，他想趁火势还没有蔓延赶紧逃离旧金山。”
“我们不能走。”
“安妮说。”
“我们还得为莫根的图书馆找到那件特殊物品呢，那件可以借出的东西。”
“那咱们赶紧找。”
“杰克说。”
他和安妮踏着瓦砾往前走。
他们跨过一堆堆砖块、水泥块以及破碎的玻璃片。
他们走过摔落在地的煤油灯和扭曲变形的电车轨道。
他们看见一排排房屋都往一边倾斜。
人们把行李拖到街上。
“现在我们不能老是想着咱俩那点事儿，”安妮说，“我们必须帮助他们。”
“帮助他们？”
“怎么帮？”
“杰克说。”
他头晕目眩，没想过自己还能帮助别人。
“帮帮他们怎么样？”
“安妮指着一群人问道。”
那些人正疯狂地把行李从楼里往外拖，堆放在马车上。
安妮跑到马车旁。
“你们在干嘛？”
“她问。”
“我们在把这些银行的袋子运到港口。”
“马车司机回答，”“这样就可以用船将它们运进海湾。”
“为什么？”
“杰克问。”
“这样大家的钱就可以免受大火之灾！”
“司机回答。”
他指指天空。
那团黑烟越滚越大，越滚越浓了。
“我们能帮您吗？”
“安妮问。”
“我们这就弄完了。”
“司机回答，”“你们小孩子还是赶紧回到父母身边，然后离开这座城市吧。”
“杰克希望他和安妮能够跟司机一起坐车去海湾，逃离这场火灾。”
但是他发现马车上根本没有空地儿了。
“祝您好运！”
“安妮说。”
“别忘了我刚才说的话！”
“司机说着赶着马车扬长而去。”
马车转向主街道，消失在山坡上。
“我们能为谁做点什么呢？”
“安妮小声嘀咕。”
杰克深深地吸了口气。

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

“我不知道。

”他说，“不过我可以趁现在做点笔记。

”他掏出笔记本，写下几个歪歪扭扭的字：银行的钱——马车运往海湾，然后用船运走。

“你好，有什么新闻吗？

”一个女人的声音问道，听起来很急促。

杰克抬起头。

一男一女站在他们面前。

女的穿着一身连衣裙，手里拿着一个笔记本。

男的穿着一身西装，扛着一部大相机和一个三脚架。

“什么新闻？

”安妮问。

“我是指银行方面的新闻。

我叫贝蒂，我是一名记者。

”女士说道。

“您是电视台的记者吗？

”安妮问。

“电视台是什么东西？

”贝蒂问。

“哦，没事儿。

”杰克说。

他扭头小声提醒安妮：“她是报社记者。

那个时候还没有电视呢。

” “哦！

”安妮恍然大悟。

“那，刚才那辆马车离开银行，是怎么回事？

”贝蒂问杰克和安妮。

杰克低头看笔记本。

“他们把钱币运往海湾，然后再用船运走。

”他说。

“说得不错，小家伙！

”她转身大声吩咐同伴，“拍一张银行的照片，弗瑞德。

”摄影师把照相机固定在三脚架上，把脑袋放在一个黑色帘子下面，拍了一张相片。

“拍好了。

”弗瑞德回答。

趁摄影师收拾设备的工夫，贝蒂转向杰克和安妮。

“回家找你们的父母去吧，孩子们。

”她说，“大火马上就会失控的。

” “我们知道。

”安妮说，“三天后，大火将烧毁整个旧金山。

”贝蒂露出好奇的表情。

”你怎么知道？

”她问。

“她只是瞎猜的。

”杰克急忙解释。

“这是个令人绝望的猜测。

”贝蒂说，“跟你们的邻居说不要坐船。

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

成千上万的人都在往船上挤。

去金色大门花园吧。

”感谢您的忠告。

”安妮说。

”谢谢你们给我提供的新闻。

”贝蒂说着和弗瑞德匆匆离去。

杰克和安妮环顾四周。

很多人看起来像是准备逃离家园。

有人往山上走，也有人往山下去。

一位年迈的妇人推着手推车，车上装满了锅碗瓢盆。

一个女孩扛着行李箱，抱着一只猫。

还有一个男孩手里捧着鸟笼和鱼缸。

”他们在朝不同的方向走。

”安妮说。

”也不知道金色大门花园在哪儿，”杰克说，“也许我们应该去那儿。咱们看看书上有没有地图吧。

”杰克翻开指导书，找到一幅旧金山的图片。

”我们现在的位置在哪儿？”

”他问。

就在他寻找街上的路标时。

他发现一个男子怀里抱着一堆书。

从一座漂亮的楼里走出来。

那男子把书装进一辆马车的车厢里。

”他在干嘛呢？”

”杰克问。

”我敢肯定他是想救那些书。

”安妮回答。

”救书？”

”杰克有点纳闷。

他喜欢书。

这时。

他刚才的恐惧感全被抛在脑外，他甚至不记得他刚刚还在想着逃命要紧。

”我们去帮帮他吧，”他说，“快！”

”……

<<神奇树屋 典藏版24 绝命大地震>>

编辑推荐

美国兰登书屋15年倾力打造！

美国国家教育协会推荐的世界100部经典图书，一本能让孩子从小学读到中学的图书！

神奇树屋带着杰克和安妮来到1906年的美国加州，不幸的是，就在他们踏上美丽的旧金山街道时，大地震发生了，一时之间，天摇地动，简直就像世界末日，到处是崩塌的房屋，杰克和安妮能逃过灾难吗？

英文版《神奇书屋》系列丛书火热销售中：Tsunamis and Other Natural Disasters: A Nonfiction Companion to High Tide in Hawaii

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>