

<<小兵张嘎>>

图书基本信息

书名：<<小兵张嘎>>

13位ISBN编号：9787535336750

10位ISBN编号：7535336752

出版时间：2006-12

出版时间：湖北少年儿童出版社

作者：徐光耀

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小兵张嘎&gt;&gt;

## 内容概要

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。

人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学，那些曾经深深感动过孩子的儿童文学作品，将使人终生难忘终生受益。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和个性鲜活的人物性格，是以审美的力量、情感的力量、道义的力量、精神的力量打动人、感染人、影响人的。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年百部中国儿童文学经典书系》锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化的运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

中国儿童文学的世纪长城，中小学生学习阅读的必选书目，最美最有价值的新年礼物，喜欢读书朋友的经典收藏。

曾经感动了我们的父辈，也一定会深深地打动你。

《百年经典》所收作家，涵盖了一百年来各个时期的儿童文学名家；遴选入集的，均为经过历史和时间验证的儿童文学精品；一些年轻作家的作品，问世时间虽稍短，但均为获得评论界和广大读者一致好评、荣获过全国大奖的佳品力作。

作品样式包括小说、童话、散文、诗歌、科学文艺、寓言诸品种。

作者除大陆作家外也有台湾和香港地区的儿童文学名家。

本书为其中一册，具有深远的文学文献历史意义和重大的文化积累价值；作为经典作品，既是研究者研究中国现当代儿童文学的权威文本，又是广大未成年人最优秀的儿童文学读物，供其直接阅读欣赏，成为他们营养丰富的精神食粮。

## <<小兵张嘎>>

### 作者简介

徐光耀，生于1925年8月，河北雄县人，中国当代著名作家、电影编剧家。

1983年至1996年任河北省文联主席、党组书记，是中国文联第四五届委员，中国作协第三四届理事。

1938年参加八路军，同年参加中国共产党。

1945年起，做随军记者和军报编辑。

1947年在解放区《冀中导报》发表短篇小说《周玉章》。

1950年在三联书店出版长篇小说《平原烈火》。

1958年，创作中篇小说和电影剧本《小兵张嘎》。

新时期出版了短篇小说集《树明和莺花》、《望日莲》和中篇小说《四百生灵》、《冷暖灾星》。

另有三部剧本拍摄成电影，即《新兵马强》、《望日莲》、《乡亲们哪》。

中篇小说《小兵张嘎》及同名电影1980年分别获第二届全国少年儿童文艺创作一等奖；散文集《昨夜西风凋碧树》获第二届鲁迅文学奖(1997—2000年)；长篇小说《平原烈火》被译成日、捷克、英、蒙等多种文字。

<<小兵张嘎>>

书籍目录

总序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章作家与作品作家相册作家手迹主要著作目录本书获奖记录我和小兵张嘎/徐光耀张嘎的形象0方明《小兵张嘎》的艺术成就/高洪波

## &lt;&lt;小兵张嘎&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 “呱唧、呱唧、呱唧……”由远而近传来一路子急跑声。

老奶奶吃了一惊，一针扎在手上。

只见单布门帘往里一鼓，从底下冒出个孩子的头来：“奶奶!奶奶!一条长虫转转堆，转了砖堆钻砖堆。

——你说说，你说得上来吗?”真叫人哭笑不得。

老奶奶一面瞪着他，一面揉着胸口，好半晌，才喘口气说：“小祖宗，你把奶奶给吓煞了；越说不叫你跑，怎么更跑欢了?”一句话提醒了那个小家伙，身子往下一蹲，脑袋歪在炕沿上，恍若犯了大错似的，咪嘻嘻地笑了起来。

在那月牙儿似的一对小眼里，两道挺逗人的光芒闪跳着。

这就是老奶奶心上的红灯，眼里的明珠，她的全部希望和宝贝，她的孙子——张嘎子。

眼下，他的年纪才只十三岁。

老奶奶没有儿，儿子在七七事变那年给鬼子打死了；张嘎子没有妈，妈在他五岁那年病死了。

老奶奶只有这个孙子，孙子也只有这个老奶奶。

老奶奶已是近七十的年纪，就靠半坑苇子一双手，织些席，纺点线，把自己的残年当做一把土，一心只要培育这棵小苗苗长大。

喜却喜这孩子不但吃得苦，耐得寒，而且伶俐懂事，性情活泼，生得来一副宽亮心肠，成日价除了帮着老奶奶刷锅洗碗，拾柴火，破眉子。

，还蹦蹦跳跳，嘻嘻哈哈，伺候老奶奶开心逗乐。

老奶奶纵有千种愁肠，万般苦闷，也给他闹散了，赶光了，直把个孤苦冷清的门户儿，翻做个火炉般温暖的小家庭。

当然，这大半说的是以前的情形。

自从“五一大扫荡”那股子腥风血雨一来，家家户户屋翻宅乱，狗跳鸡飞，血跟着刀，刀又随着火，老奶奶带着小嘎子，东奔西逃，团团打转，直冒了三个死儿，才险险乎脱过这场大难。

吓得老奶奶死去活来，终究得下一个气喘心跳的病根儿。

然而就在这场大风暴中，老奶奶却和八路军结下了生死之缘。

一来是她老人家心肠火热，赤胆忠心；二来这两间小草房正处在村沿上，地方背，不惹眼，进出方便。

于是就常有工作干部和伤病员来家里隐蔽。

他们昼伏夜动，黑去黑来；来时吃喝住宿，去时一阵清风。

虽有时连模样儿还未看清，一闪便又走了，可她单凭那颗受过万千折磨的心就能知道：这都是些世界上最好的人。

他们为国为民流血牺牲，哪怕刀戳在胸口上，眉头儿也不曾皱过一皱。

他们在敌人面前像一个铁人儿，可对她这个穷老婆子，却亲妈一样待承，生母一样伺候。

有哪个风烛残年的孤苦老人，曾享有过骤然增添这么多孩子的欢乐啊!张嘎子的乐趣，可比他奶奶的还要来得大。

那日日夜夜从来过往的工作人员，个个是他的朋友，而又个个是英雄。

谁能有这么多的英雄朋友，又能知道那么多的秘密呢?东庄上的岗楼给火烧了，谁知道是怎么烧的?西淀里的据点给摸进去了，谁知道是哪一部分?城里的汉奸半夜里丢了脑袋，谁干的?鬼子的小火轮儿在淀里沉了底，怎么打的?还有，娶媳妇的花轿忽然打了鬼子的伏击啦，算卦的先生砸了鬼子的汽船啦，用笤帚疙瘩就下了“白脖”的枪啦……这一切谁能知道?可是，张嘎子知道!他整宿整夜地听着这些故事，那颗小小的心灵，曾有多少次飞进那战火纷飞的战场上去啊!就这样，一批人来了，又一批人去了，张嘎子既有永远交不完的朋友，又有永远听不完的故事，这些故事又是那么的神奇惊险，趣味横生。

他夜间把这些故事听完，白天就悄悄去转述给同村的小伙伴们。

小伙伴们在他面前乐得跳脚，他的快乐也因此更加了十倍。

<<小兵张嘎>>

以至使得他一天没有八路叔叔在家，便会失魂落魄，没法子排遣那空漠的日月了。

P3-5

## <<小兵张嘎>>

### 编辑推荐

中国儿童文学的世纪长城，中小学生阅读的必选书目，最美最有价值的新年礼物，喜欢读书朋友的经典收藏。

曾经感动了我们的父辈，也一定会深深地打动你。

《小兵张嘎》为其中一册，具有深远的文学文献历史意义和重大的文化积累价值；作为经典作品，既是研究者研究中国现当代儿童文学的权威文本，又是广大未成年人最优秀的儿童文学读物，供其直接阅读欣赏，成为他们营养丰富的精神食粮。

<<小兵张嘎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>