

<<女儿的故事>>

图书基本信息

书名：<<女儿的故事>>

13位ISBN编号：9787535335357

10位ISBN编号：7535335357

出版时间：2006-9

出版时间：湖北少儿

作者：梅子涵

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女儿的故事>>

前言

现代中国儿童文学已经走过了整整一个世纪曲折而辉煌的历程。回顾百年中国儿童文学，我们心潮涌动，激情难抑。

一 在中国，“‘儿童文学’这名称，始于‘五四’时代”（茅盾《关于“儿童文学”》）。更具体地说，作为一种新式文学类型的儿童文学是从20世纪初叶开始逐渐为中国人所认识和流传开来的。

当时代进入五四新文化运动，这种具有现代性观念和形式的文类得到了超常规的发展，因而“儿童文学”这名称很快被国人所接受。

“儿童本位”、“儿童文学”，一时成了文学界、教育界、出版界“最时髦、最新鲜、兴高采烈、提倡鼓吹”（魏寿镛等《儿童文学概论》1923年版）的热门话题。

尽管“儿童文学”这名称是在20世纪初才出现在中国的，但这并不意味着中国古代儿童也即我们的祖先对文学的接受是一片空白。

正如世界各民族的文化有其独特性一样，在中国文化传统与文学传统的影响和作用下，中国古代儿童接受文学的方式与阅读选择也有其明显的独特性，这有民间讲述、蒙学读本传播和儿童自我选择读物三种途径，尤其是民间讲述。

证诸史实，中国古代儿童接受的文学形式，主要是民间群体生产的口头文学作品，其中大量体现为民间童话与童谣。

学界的研究表明，中国古代民间童话的遗产相当丰富，例如“灰姑娘型”文本《酉阳杂俎·吴洞》比之欧洲同类型童话还要早出七八百年。

因而有论者这样断言：“中国虽古无童话之名，然实固有成文之童话，见晋唐小说。

”（周作人《古童话释义》）正因如此，当我们回顾历史时，那种认为中国儿童文学是从1909年商务印书馆编印《童话》丛书，或是从1921年叶圣陶创作《小白船》开始的说法是需要商榷的。

如果我们承认民间文学是文学，民间童话与童谣（已被古人用文字记录下来的作品）属于儿童文学范畴，那么，很显然，中国儿童文学的来龙去脉自然可以提前到“儿童文学”这一名称出现之前。

我们认为，那种对民族文化与文学传统采取历史虚无主义的态度是需要加以讨论和正视的。

对待历史，我们必须采取审慎和“同情的理解”的态度。

二 我们一方面需要尊重历史，同时需要用发展的观念考察和疏证历史。

尽管中国儿童文学的来龙去脉可以追溯到“儿童文学”这一名称出现之前，但现代中国儿童文学则是全部中国儿童文学历史中最丰富最激动人心最值得大书特书的篇章。

现代中国儿童文学是指起始于20世纪初叶用现代语言与文学形式，表现现代中国人尤其是中国少年儿童的现实生活与思想、感情、心理的文学，是一种自觉地全方位地服务服从于中国少年儿童精神生命健康成长的文学，至今已有一百年上下的历史。

1902年黄遵宪尝试用白话文创作的儿童诗《幼稚园上学歌》，1909年商务印书馆出版孙毓修编译的童话《无猫国》，1919年《新青年》杂志刊发周作人翻译的安徒生童话《卖火柴的女儿》，是现代中国儿童文学发兴起的重要文学事件与表征。

特别是经过五四新文化运动的洗礼，周作人于1920年发表提出全新儿童文学观念的论文《儿童的文学》，郑振铎于1921年创办中国第一种纯儿童文学杂志《儿童世界》，叶圣陶于1923年出版中国第一部原创短篇童话集《稻草人》，冰心于1923年推出原创儿童散文《寄小读者》，这是中国儿童文学新观念、新作品、新思维形成与奠基的标志性象征与成果，其中的重中之重当数叶圣陶的《稻草人》。这部辑录了23篇短篇童话，体现出“把成人的悲哀显示给儿童”（郑振铎《〈稻草人〉序》）的为人生而艺术的儿童文学思想的童话集，得到了鲁迅的高度肯定与赞誉，被誉为“给中国的童话开了一条自己创作的路”（鲁迅《译者的话》）。

“稻草人”的道路实质上就是高扬现实主义精神的中国原创儿童文学的成长、发展的道路。

这条道路经由上个世纪20年代叶圣陶开创、30年代张天翼《大林和小林》的推进，源远流长地延续至今，形成了现代中国儿童文学的创作主潮，体现出自身鲜明的民族特色、时代规范与审美追求。

这主要有： 第一，直面现实，直面人生，始终紧贴着中国的土地，背负着民族的希望。

<<女儿的故事>>

这中间有一个转换。

20世纪早中期的儿童文学创作与观念，主要直面的是成年人所关切的中国现代社会问题和历史课题，围绕着成年人的革命、救亡、战争、运动、意识形态等展开艺术实践，从中展现出中国儿童的生存状态与精神面貌。

八九十年代是中国儿童文学发展史上最重要的转型时期，这一时期观念更新所带来的最深刻变化，就是将以前的“成人中心主义”转向以儿童为中心，直面的现实则由成年人的现实转向儿童的现实，努力贴近儿童的现实生存与生活状况，贴近儿童的精神生命“内宇宙”，贴近儿童的审美意识与阅读接受心理，使儿童文学真正走向儿童。

这是百年中国儿童文学的“革命性位移”。

新时期儿童文学蔚为壮观的原创生产的突破、变革与发展，正是这一“革命性位移”的审美嬗变的结果。

第二，强调文学的认识、教化功能与作家作品的社会责任意识。

从上个世纪20年代郑振铎提出儿童文学要把“成人的悲哀显示给儿童”(《序》)，郭沫若提出儿童文学要“导引儿童向上，启发其良知良能”(《儿童文学之管见》)，30年代茅盾提出儿童文学“要能给儿童认识人生”、“构成了他将来做一个怎样的人的观念”、“助长儿童本性上的美质”(《关于“儿童文学”》、《再谈儿童文学》)，张天翼提出儿童文学要告诉儿童“真的人，真的世界，真的道理”(《(奇怪的地方)序》)，50年代陈伯吹提出“儿童文学主要是写儿童”、“要以同辈人教育同辈人”(《论儿童文学创作上的几个问题》)，到80年代曹文轩提出“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学承担着塑造未来民族性格的天职”(《觉醒、嬗变、困惑：儿童文学》)，新世纪初曹文轩又提出“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础”(《文学应该给孩子什么?》)，受这些20世纪重要儿童文学观与价值取向的深刻影响，百年中国儿童文学在与社会与时代无法也无须割舍的联系中，一以贯之地承担起了自己对未来一代精神生命健康成长的文化担当与美学责任，并创造出自己的象征体系与文类秩序。

第三，不断探索，不断创新，不断追求民族化与现代化的统一，思想性、艺术性与儿童性的统一，追求儿童文学至善至美至爱的文学品质。

百年中国儿童文学与传统文学相比，是一种具有“文学的现代化”特质的全新文学。

儿童文学的现代化首先体现在“儿童观”的转变上。

从视儿童为“缩小的成人”的传统观念，到五四时期的“救救孩子”、“儿童本位”，到共和国成立后的“红色儿童”、“革命接班人”，到新世纪的“儿童权利”、“儿童生存、保护和发展”，百年中国儿童文学演进的各个历史时期无不与中国人儿童观的更新与转型紧密相联。

儿童观导致建构儿童文学观，儿童文学观影响制约儿童文学的创作、批评与传播。

百年中国儿童文学所经历的重要文学事件与理论交锋，例如20年代的“神话、童话是否对儿童有害”的辩论，30年代的“乌言兽语之争”，40年代的“儿童文学应否描写阴暗面”的讨论，50年代有关童话体裁中幻想与现实的关系的讨论，60年代的对“童心论”、“古人动物满天飞”的无端批判，80年代以后关于儿童文学的教育性与趣味性、儿童化与成人化、儿童文学的特殊性与一般性的探讨，无一不与儿童观/儿童文学观相关。

特别是新时期出现的一些重要儿童文学理论观念，如“儿童文学的三个层次”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的成长主题”，以及“儿童文学的文化批评”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童文学的童年记忆”等，同样无一不是儿童观/儿童文学观的更新的表征与产物，同时又极大地提升了儿童文学的学术品质，促进了儿童文学创作生产力的解放。

百年中国儿童文学正是在螺旋式的矛盾张力中发展的。

中国儿童文学作家、批评家为此展开了持续不断的思想交锋与艺术探索和实践，同时积累了丰富的经验和教训。

百年中国儿童文学的“文学现代化”更深刻地体现在文学语言与形式的变革，以及与此相联系的儿童文学文体建设与审美创造方面，这是一个关系到儿童文学之所以为儿童文学的复杂的艺术课题。经过整整一个世纪的探索与创造，中国儿童文学不仅在如何处理诸如“儿童文学与政治”、“儿童文

<<女儿的故事>>

学与教育”、“儿童文学与童心”、“儿童文学的继承与创新”、“儿童文学与外来影响”、“儿童文学与儿童接受”、“儿童文学与市场”、“儿童文学与影视网络”等这类艺术难题方面蹚出了一条行之有效的路径，不断作出自己的思考与选项，而且在创作方法的选择，文学语言的规范，小说、童话、诗歌、散文、儿童戏剧各类文体的内部艺术规律的建构：如小说中的成长小说、动物小说、科幻小说，童话方面的幻想性、逻辑性、夸张性、象征性问题，诗歌中的幼儿诗、儿童诗、少年诗，幼儿文学中的图画书、低幼故事、儿歌，以及文学名著“少儿版”的改写等等，经由几代作家以极大的艺术匠心前仆后继的创造性劳动，终于在世界儿童文学艺术之林中树立起了充满鲜活的中国特色与审美趣味的艺术华章。

也正是在这样的艺术探索和审美追求过程中，终于产生了叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、曹文轩、秦文君这样的足以显示百年中国儿童文学已经达到的水平的标志性作家，以及一大批各具特色的著名儿童文学小说家、散文家、诗人、戏剧家、儿童文学理论家与批评家。

他们艰苦卓绝的艺术创造所获得的百年儿童文学经典，已经成为滋养中国少年儿童精神生命的文学养料，和中小学语文教育的重要资源，并且创造出了20世纪中国文学新的人物谱系(20世纪中国文学创造的人物谱系除农民、知识分子、妇女外，还有儿童形象的谱系)，极大地丰富了中国与世界儿童文学的艺术宝库。

三 文学是人学，儿童文学是人之初的文学。
人之初，性本善。

儿童文学是人生最早接受的文学。

那些曾经深深感动过少年儿童的作品，将使人终身难忘，终生受惠。

在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。

文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。

文学是以血肉丰满的人物形象和动人心弦的艺术意境，是以审美的力量、情感的力量、精神的力量、语言的力量打动人、感染人、影响人的。

我们认为，用优秀文学作品滋养少年儿童的心田，培育未成年人精神健康的健康成长，来一个我们民族自己的原创经典儿童文学的社会化推广与应用，是一件意义重大、十分适时的新世纪文化建设工程。

为此，我们特选编《百年百部中国儿童文学经典书系》(以下简称《百年经典》)，并由一贯重视打造高品质、精制作图书品牌的湖北少年儿童出版社精编精印出版；同时，《百年经典》的选编出版，也是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年经典》锁定的主要目标。

第一，《百年经典》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理与总结。

我们将精心选择20世纪初叶至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。

《百年经典》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年经典》是现当代中国儿童文学最齐全的原创作品总汇。

这表现在：囊括了自20世纪五四新文化运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童文学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

我们认为，只有进入广大少年儿童的阅读视野并为他们喜爱、接受的作品，才具有经典的资质与意义。

我们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经验的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者

<<女儿的故事>>

接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。同时，我们也把《百年经典》作为一个开放式的儿童文学品牌工程，计划在今后收入更多新人的优秀之作，努力将本书系打造成新世纪中国优秀儿童文学作品的建设、推广基地。

《百年经典》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。我们坚信，继往开来、与时俱进的新世纪中国儿童文学，必将在不断实现艺术创新与高贵品质的进程中，对培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生更加积极、深广的潜移默化的作用和影响。

《百年百部中国儿童文学经典书系》高端选编委员会 2005年12月16日于北京

<<女儿的故事>>

内容概要

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启后，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书锁定的主要目标。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。编者们将精心选择20世纪初中至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。

二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。

三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

第二，《百年百部中国儿童文学经典书系》是现当代中国儿童文学最齐全原创作品总汇，这表现在：囊括了20世纪五四新文化运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物；入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色，同时又有海峡两岸三地的全景式呈现；百部作品涉及到现代性儿童学的所有文体，因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三，精品的价值在于传世久远，经典的意义在于常读常新。

编者们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经典的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。

《百年百部中国儿童文学经典书系》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。

<<女儿的故事>>

作者简介

梅子涵，男，祖籍安徽，出生于上海，1966年中学毕业，下乡十年，在农场砖瓦厂当工人，自行学习文学写作，发表诗歌、散文、小说，其中有散文被选入大学中文系作工农兵学员教材。

1979年开始儿童文学写作，出版书籍多种。

作品获得过全国儿童文学奖、江苏省儿童文学奖、陈

<<女儿的故事>>

书籍目录

总序女儿的故事我的故事讲给你听作家与作品 作家相册 作有手迹 主要著作目录 本书作品获奖记录
受挫于现实的幽默 谢谢梅子涵

<<女儿的故事>>

章节摘录

梅思繁在中预(1)班。

她没当干部。

不是大队长，不是中队长，不是小队长。

只是外语课代表。

课代表不算干部。

我对她讲过，进了中学，别立即当干部。

她一进小学，就立即当了干部。

开始是班长，喊起立，上课喊起立，下课再喊起立；后来当绿领巾中队长；后来当红领巾中队长；后来当红领巾大队长；后来改选，没有选上，不再当红领巾大队长了，当起中队学习委员。

当中队学习委员时已经是五年级。

当大队长最神气的事是星期一主持升旗仪式。

下雨不升天晴升。

天晴的星期一梅思繁精神抖擞。

她宣布升旗仪式开始国歌就响了。

她声音响亮，站在我们住的第九宿舍窗口听得清清楚楚。

但是我怀疑她又驼背了。

她有一个坏习惯，站着坐着都要驼背。

当然是有一点驼，不是拼命驼，可是有一点驼已经难看得要死。

我总吼她：“又驼了！”——她便立即挺起来。

可是一会儿又驼了。

我就趁着她驼的时候猛地往她背上击一巴掌，她说：“啊哟哇啦！”后来，她门槛精了，我刚要击一巴掌，她已经立即不驼了，笔挺笔挺，我的手只好半途而废。

我说，你看，笔挺笔挺多好看，为什么要驼！她说，你自己也驼的！我说，我什么时候驼的！——我就笔挺笔挺给她看。

她说，你刚才驼的！我说，好，大家不驼。

我们俩就都笔挺笔挺。

有的时候，走在路上，就这样一会儿“猛击一掌”，一会儿“笔挺笔挺”，烦得要命。

我说，你升旗仪式的时候千万不要驼！她总说，噢！但是我看不见。

我就把这个任务交给了曹迪民。

曹迪民比梅思繁低一个年级，住在我们对面的楼里。

因为他爸爸跟我挺哥们，所以弄到后来，他跟我也有点挺哥们了。

我是打电话向曹迪民布置任务的，我说：“曹迪民，交给你一个任务，星期一升旗的时候，你看看梅思繁有没有驼背。

”他说：“什么看看梅思繁有没有驼背啊？”“就是她站在台上的时候胸有没有挺起来，还是背有一点驼的。

”他说：“梅子涵叔叔，我的背也有一点驼的。

”我说：“你那不叫驼，而是叫坍。

”他太胖了，站着的时候，肚子和腰要往一边坍下去。

“梅子涵叔叔，那么我眼睛不大好，看不清楚怎么办？”“你反正尽能力看，争取看清楚！”

“要是我前面有人挡住，我就踮起脚看！”我打电话给他：“曹迪民，看清楚了吗，梅思繁背驼不驼？”他说：“看不见的，她是面对着我们，不是背对着我们。

”我说：“你真是个笨蛋，面对着你就不见了！”他说：“梅子涵叔叔，面对着我我是看不见的。

”没有办法，我就只好仍旧自己问梅思繁，提醒梅思繁：“今天背驼了吗？”“背不要驼噢！”她总说：“没有。

<<女儿的故事>>

” “噢!” 但是梅思繁不再当大队长。

没有被选上,不是因为成绩不好,不是因为工作不认真,不是因为对自己要求不严格,吊儿郎当,而是因为对同学态度不好。

陆老师说:“梅思繁对同学态度不大好。”

”陆老师这话是在梅思繁没选上后的一天在路上遇到梅思繁的妈妈时说的。

陆老师这话的意思以前在学生手册上已经写过。

只不过学生手册上不是说态度不大好,而是说希望你今后态度怎么样。

曹迪民爸爸提醒了我。

曹迪民拿着学生手册回家,往他妈妈手里一递,说:“妈妈,老师一个缺点也没有写我!”转身又对他爸爸说,“爸爸,我没有缺点的。”

”他妈妈叫起来:“要死快了,你上课把头转到后面去还不是缺点!你升旗仪式时拉别人耳朵还不是缺点!”学生手册上这样写:“……希望你以后上课认真听讲,别把头转到后面去,升旗仪式时也要严肃,别拉其他同学耳朵……”他妈妈继续叫道:“你上课把头转到后面去干什么,后面有黑板吗?”曹迪民说:“有的,后面有出黑板报的黑板。”

”曹迪民妈妈说:“你再油腔滑调!当心请你吃生活!”“吃生活”就是打你一顿。

曹迪民妈妈接着还叫:“升旗仪式你不敬礼拉人家耳朵,是手发痒呵?”曹迪民说:“我敬礼的,是一边敬礼一边拉。”

”他妈妈说:“一边敬礼一边拉怎么拉法!”曹迪民说:“喏,右手敬礼左手拉。”

”曹迪民爸爸开始上场。

他说:“你以为‘希望’就不是缺点?你倒蛮开心的嘛。”

你把我们当蠢大了哦!”曹爸爸说:“‘希望’就是说明你以前发生过了,让你以后不要再发生,你懂吗?”曹迪民说:“我懂了。”

”他妈妈说:“他会不懂呵,又不是蠢大,装腔的!”曹迪民叫起来:“妈妈,我没有装腔!”

”曹迪民爸爸感到还需要继续教育曹迪民,说:“如果你没有发生过,老师就不会说‘希望’,比方你没有杀过人,老师会说希望你以后不要杀人吗,不会说的。”

”曹迪民说:“爸爸的比方不正确,杀人是要枪毙的,抓人车把你抓走了,老师没有办法再希望

。

”曹迪民爸爸说:“我是打比方。”

”曹迪民说:“我们老师说,打比方要准确,不然要扣分。”

”曹迪民爸爸说:“我吃你老酸!”以上情景都是曹迪民爸爸向我叙述的。

我告诉了梅思繁。

我同时说,你也不要以为“希望”不是缺点,“希望”就是缺点,只不过说得婉转点,听上去比较适意,所以你要注意改正,否则人家以后不选你……梅思繁说:“嗯。”

”但是梅思繁提了一个问题:“爸爸,‘希望’也是缺点,那么为什么有的缺点要写‘希望’,有的缺点不写‘希望’,直接写缺点呢?”

<<女儿的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>