

<<寄小读者>>

图书基本信息

书名：<<寄小读者>>

13位ISBN编号：9787535178336

10位ISBN编号：7535178332

出版时间：2012-6

出版时间：湖北教育出版社

作者：金波

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。

许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。

教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技巧”。

在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。

阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。

阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。

虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。

因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。

而“大阅读·教育部语文新课标·N+1分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。

其次，这套丛书根据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的版块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。

作为一套中小学生学习课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。

”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然而于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。

于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠那得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。

那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养起学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

<<寄小读者>>

内容概要

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,笔名冰心,取王昌龄“一片冰心在玉壶”之意。

著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。

冰心生于一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭,父亲谢葆璋参加过中日甲午战争,抗击过日本侵略军,后在烟台创办海军学校,并出任校长。

4岁时,冰心随父亲迁往山东烟台,此后很长时间便生活在烟台的大海边。

大海陶冶了她的性情,开阔了她的心胸;而父亲的爱国之心和强国之志也深深影响着她幼小的心灵。

1919年,新文化运动的兴起和五四运动的爆发,使冰心把自己的命运和民族的振兴紧密地联系在一起。

她全身心地投入时代潮流,冰心说,是五四运动的一声惊雷,将她“震”上了写作的道路。

她的创作在“为人生”的旗帜下源源流出。

五四之后,冰心又陪丈夫吴文藻到美国留学,在乘坐海轮越过太平洋的途中,冰心写下了《寄小读者》。

《寄小读者》大多数创作于1923—1926年,都是写给小读者的通讯,共29篇,其中有21篇是她赴美留学期间写成的。

通讯内容大都是报道自己赴美途中,和身居异乡时的一些生活感受,表达她出国期间对祖国的关注和深切怀念。

作者通过对海洋美丽景色的描写,抒发了对自然的热爱,对母亲的依恋,对童年时代的追怀,蕴含着她思念祖国的深情厚意。

冰心散文以抒情为主。

情在景中,借景抒情,情景交融是《寄小读者》的主要特色。

当然,作者也不是为了写景而写景,而是借景抒发了思国怀乡,依恋母爱的深挚感情。

文笔自然清新,隽丽优美,用词精当准确也是《寄小读者》的显著特点。

《寄小读者》由冰心所著,《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品,冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。

上世纪六十年代和七十年代,冰心女士又分别发表了通讯集《再寄小读者》和《三寄小读者》。

三部通讯集虽然发表的时间不同,但主题都是自然、童真。

这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核:爱的哲学。

<<寄小读者>>

书籍目录

通讯一
通讯二
通讯三
通讯四
通讯五
通讯六
通讯七
通讯八
通讯九
通讯十
通讯十一
通讯十二
通讯十三
通讯十四
通讯十五
通讯十六
通讯十七
通讯十八
通讯十九
通讯二十
通讯二十一
通讯二十二
通讯二十三
通讯二十四
通讯二十五
通讯二十六
通讯二十七
通讯二十八
通讯二十九

<<寄小读者>>

章节摘录

小朋友：早晨五时起来，趁着人静，我清明在躬之时，来写几个字。这次过蚌埠，有母女二人上车，茶房直引她们到我屋里来。她们带着好几个提篮，内中一个满圈着小鸡。那时车中热极，小鸡都纷纷的伸出头来喘气，那个女儿不住的又将它们按下去。她手脚匆忙，好似弹琴一般。那女儿二十上下年纪，穿着一套麻纱的衣服，一脸的麻子，又满扑着粉，头上手上戴满了簪子，耳珥，戒指，镯子之类，说话时善能作态。我那时也不知是因为天热，心中烦躁，还是什么别的缘故，只觉得那女孩儿太不可爱。我没有同她招呼，只望着窗外，一回头正见她们谈着话，那女孩儿不住撒娇撒痴的要汤要水；她母亲穿一套青色香云纱的衣服，五十岁上下，面目凛然，和她谈话的态度，又似爱怜，又似斥责。我旁观忽然心里难过，趁有她们在屋，便走了出去——小朋友！我想起我的母亲，不觉凭在甬道的窗边，临风偷洒了几点酸泪。请容我倾吐，我信世界上只有你们不笑话我！我自从去年得有远行的消息以后，我背着母亲，天天数着日子。日子一天一天的过了，我也渐渐的瘦了。大人们常常安慰我说：“不要紧的，这是好事！”我何尝不知道是好事？叫我说起来，恐怕比他们说的还动听。然而我终究是个弱者，弱者中最弱的一个。我时常暗恨我自己！临行之前，到姨母家里去，姨母一面张罗我就坐吃茶，一面笑问：“你走了，舍得母亲么？”我也从容的笑说：“哪没有什么，日子又短，那边还有人照应。”——等到姨母出去，小表妹忽然走到我面前，两手按在我的膝上，仰着脸说：“姊姊，是么？你真舍得母亲么？”我那时忽然禁制不住，看着她那智慧诚挚的脸，眼泪直奔涌了出来。我好似要堕下深崖，求她牵援一般。我紧握着她的小手，低声说：“不瞒你说，妹妹，我舍不得母亲，舍不得一切亲爱的人！”小朋友！大人们真是可钦羨的，他们的眼泪是轻易不落下来的；他们又勇敢，又大方。在我极难过的时候，我的父亲母亲，还能从容不迫的劝我。虽不知背地里如何，那时总算体恤、坚忍，我感激至于无地！我虽是弱者，我还有我自己的傲岸，我还不肯在不相干的大人前，披露我的弱点。行前和一切师长朋友的谈话，总是喜笑着说的。我不愿以我的至情，来受他们的讥笑。然而我却愿以此在上帝和小朋友面前乞得几点神圣的同情的眼泪！窗外是斜风细雨，写到这里，我已经把持不住。同情的小朋友，再谈罢！冰心一九二三年八月十二日，上海。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>