

<<义务教育音乐课程标准>>

图书基本信息

书名：<<义务教育音乐课程标准>>

13位ISBN编号：9787535170088

10位ISBN编号：7535170080

出版时间：2012-2

出版时间：湖北教育出版社

作者：肖川 主编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<义务教育音乐课程标准>>

内容概要

全书分为理论篇和实践篇。

理论篇部分主要采用实验版《音乐课程标准》和2011年版《音乐课程标准》对比研究的方式，重点解析了音乐课程标准中的“音乐课程价值定位与课程基本理念”

“音乐课程目标定位”和“音乐课程内容标准”。

实践篇部分主要针对中小学各领域教学、学生音乐学习评价、音乐课程资源的开发与利用等方面的实施措施进行了深入的探讨，提出了具体的实施策略和操作方略。

在实践篇部分还收录了十个优秀案例，并对案例进行了剖析，对音乐教学中的一些难点问题与一系列热点问题，与一线的老师进行了交流探讨，从而收集了许多一线音乐教师的观点。

<<义务教育音乐课程标准>>

书籍目录

第一章 音乐课程的性质与基本理念解读

第一节 音乐课程的性质与价值

第二节 音乐课程的基本理念

第二章 音乐课程目标的把握

第一节 总目标

第二节 学段目标

第三章 音乐课程的内容标准解析

第一节 “感受与欣赏”内容标准

第二节 “表现”内容标准

第三节 “创造”内容标准

第四节 “音乐与相关文化”内容标准

第四章 音乐课程各领域教学实施策略

第一节 感受与欣赏领域的教学

第二节 表现领域的教学

第三节 创造领域的教学

第四节 音乐与相关文化领域的教学

第五章 学生音乐学习评价操作方略

第一节 学生音乐学习评价的目的与内容

第二节 学生音乐学习评价的方式与方法

第六章 中小学音乐课程资源的开发与利用

第一节 音乐教材资源

第二节 地方民族、民间音乐资源

第三节 媒体资源

第四节 家庭与社会资源

第七章 音乐课程实施热点问题探讨

问题探讨之一：教学形式的创新如何更好地为教学内容服务

问题探讨之二：在音乐教学中如何有效达成“知识与技能”的目标

问题探讨之三：如何处理经典音乐与流行音乐的关系

问题探讨之四：如何创设有效情境进行音乐教学

问题探讨之五：如何让音乐教学走近学生的生活

问题探讨之六：如何正确理解与运用“学科综合”的教学理念

问题探讨之七：如何在音乐教学中合理运用现代教育技术

问题探讨之八：如何在设施不足的学校因地制宜地开展音乐教学

问题探讨之九：音乐教师如何提高自身的综合素养

问题探讨之十：如何有效开发与利用中小学音乐课程资源

第八章 音乐教学案例及评析

参考文献

附：教育部制定义务教育音乐课程标准

后记

<<义务教育音乐课程标准>>

章节摘录

3-6年级的综合性艺术表演则要求在有情节的表演活动中担任角色。

依据《标准（实验稿）》编写的实验音乐教材中的音乐童话剧表演、音乐戏剧表演、音乐童话剧表演唱等都属于具体实施内容。

这些教学内容融演唱、表演、创作于一体，用自己的歌声、肢体与表情参与表现音乐，还要与同学合作创编各具特色的表现方式，所以，这部分内容也是最能体现“综合性艺术表演”的特点。

然而，由于受各方面条件的限制，此部分内容在音乐教学中的实施情况不太理想，尤其在农村小学。其主要原因有：教学场地小而班额过大，不利于教学实施；教师对该部分内容没有教学经验，加之一般音乐教师缺少表演方面的教学能力，不能有效地实施教学；由于部分学生年龄偏大，也基本是初涉音乐表演，有些害羞，不乐意学习和参与表现。

2.综合性艺术表演教学实施探讨 综合性艺术表演教学实施中要注意以下几方面的问题：

（1）注意“表演参与”的全体性。

小学阶段的表演学习是一种全员参与的学习，应突出表演参与的全员性。

在学习表演阶段，每个学生学会表演，让每个学生都有当主演的机会。

同时，在表演活动中，让学生充分感受参加集体活动的快乐，学会恰当地表现自己，学会与人合作，逐渐形成合作意识。

（2）注意“表演与演唱”的结合。

小学音乐教学中的综合艺术表演基本上是在演唱的基础上进行的，它是对歌曲表现的进一步拓展，演唱是基础，在教学中注意表演与演唱的有机融合，特别不能将表演游离于演唱之外。

（3）注意“表演技能”的学习。

在小学中高年级“有情节的表演活动”教学中，要强调“表演技能”的学习。

教学中教师要分析角色的特点，如外形特点、性格特点、艺术表现特点，让学生了解所表演形象的生活特点及艺术表演中的特点，引导学生通过模仿教师表演，或同学之间互相模仿表演，或小组合作共同琢磨表演，用表情、肢体语言、演唱充分表现出角色的艺术特点，提高表演的水平，发挥表演潜能。

（4）注意“表演兴趣”的激发。

综合性艺术表演应注重对学生“表演兴趣”的激发。

音乐表现虽然强调“表演技能”的学习，但不能一味苛求其表演水平，应鼓励学生积极、大胆参与表现，激发表演热情，让学生在动中学、玩中学、乐中学，在生动、形象、有趣的音乐活动中体会到音乐的美感，从而丰富自己的音乐情感发展自己的音乐表现能力。

……

<<义务教育音乐课程标准>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>