

<<中国儿童文学经典100部>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学经典100部>>

13位ISBN编号：9787535163554

10位ISBN编号：7535163556

出版时间：2011-2

出版时间：湖北教育

作者：张昆华

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学经典100部>>

前言

热爱母语，亲近经典 整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。

从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开…… 啊，百年中国！

百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖…… 《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。

它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。

”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。

《中国儿童文学经典100部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。

美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。

不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。

无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。

这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。

正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。

很远的日子在下面，昨天的故事在水上。

离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。

历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨砺而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等方面而各有千秋。

然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。

他们都在努力地“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于

<<中国儿童文学经典100部>>

每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。

漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。

我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。

它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐鲁 2009年12月24日

<<中国儿童文学经典100部>>

内容概要

当你在绿阴阴的行道树下，听到蓝天上流淌着泉水般的哨音，你仰头观看，那就是与白云齐飞的鸽子了。

可你是否知道鸽子的出生、试飞、春游、起舞、捎信、囚禁、遇害的生命经历呢？你知道鸽子的思想感情、语言会话、行为规律和与人相处的喜怒哀乐吗？

张昆华的这部以白浪鸽为主角的长篇小说，故事曲折、情节生动、内容新奇，以抒情诗的文学光彩吸引你进入浪漫而自然的鸽子的生活世界。

<<中国儿童文学经典100部>>

书籍目录

- 第一章破壳
 - 第二章哺育
 - 第三章初飞
 - 第四章宝珠
 - 第五章春游
 - 第六章献身
 - 第七章市场
 - 第八章绿旗
 - 第九章家事
 - 第十章歌声
 - 第十一章故乡
 - 第十二章远行
 - 第十三章烦恼
 - 第十四章闯祸
 - 第十五章彩虹
 - 第十六章劫难
 - 第十七章禁锢
 - 第十八章夜神
 - 第十九章血泊
 - 第二十章窗外
 - 第二十一章浪潮
- 写在《蓝色象鼻湖》之后

<<中国儿童文学经典100部>>

章节摘录

作为一个小小的生命，我仿佛已经降临在这个世界上。

我还睁不开眼睛。

四周依然是一片黑暗。

但我并不十分焦急。

我想，从黑暗走向光明，这大概是每一个生命的必由之路。

我应该等待，等待那云破天开……可是，等待的时间也太过于长了。

我久久地看不到光明。

渐渐地，我感到气闷，越来越憋不住了。

我虽然只是微微地呼吸着，然而胸口却觉得十分沉重。

有什么东西在压迫着我？

哦，不，我好像是蹲在一个会滚动的椭圆形的蛋壳里。

这个蛋壳，莫非就是我赖以发育和诞生的天地？

既然要让我发育和诞生，为什么又要束缚着我？

我开始感到，我生命的摇篮是如此的狭小，为什么我不能对它发出不满的呼喊呢？

这也许不算是忘恩负义吧？

我绝不相信，这个蛋壳之所以让我在它的怀抱里诞生，就是为了让我在它的怀抱里安于现状而闷死。

我觉得，蛋壳已经完成了它的历史使命。

正因为如此，我尊敬它，热爱它，感谢它。

但如今，我再也不能满足于它仅能包容的这个黑暗而狭隘的世界了。

而且，出于本能，我知道，蛋壳培养出一个新的生命，总是希望这个新的生命能够迅速成长的呀。

现在看来，不突破这个蛋壳，我也无法出世，难以生存，更不可能成长。

哦，养育了我生命的蛋壳哟，请原谅我的莽撞吧。

如果我不得不将你挣破，这举动，请不要说我是大逆不道。

而恰恰相反，这是顺应生命发展的必然规律。

我相信，你也不愿长久地将我禁锢着。

你的存在，只不过是保护我的发育和成熟。

如今，我要站起来了，请理解我的良好的愿望吧，请允许我打开那通向光明的门户……

于是，我举起我唯一坚硬的长喙，像挥动一柄开天巨斧那样，向蛋壳的顶部啄去：“突，突，突……”我知道，我的力气还很微弱，啄了几下，就不得不稍作歇息。

由于气闷，我喘得十分厉害。

也正因为气闷，我知道蛋壳里的空气已经是越来越少了。

我不能软弱，更不能停止奋斗。

这是生死存亡的时刻啊！

我深深地吸了一口气，运足浑身力量，使劲地啄着蛋壳：“突，突

突……”大概是听到了我在啄蛋壳的声音，妈妈也开始在外边帮助我了。

我想，妈妈的长喙，一定是比我的坚硬，比我的有力。

听，她啄蛋壳的声音，把我都震动了：“突，突……”这声音，使我受到很大鼓舞，促使我更加用力地啄着，经过里外一齐努力，“啪”地响了一声，终于冲破了一片蛋壳。

啊，我打开了一孔小窗。

这时，我什么都来不及想，也来不及向妈妈说一句感激的话，我只顾着大口大口地喘息，自由地呼吸着新鲜空气；我只顾着睁开眼睛看世界，看我迎来一片耀眼的光明。

然后，我乘胜前进，用两只翅膀向左右两边一撑，头一顶，脚一挺，就把整个蛋壳挣破了。

啊，多么痛快，多么舒畅，我解脱了束缚！

踩着破碎了的蛋壳，我欢欣地感到，这个生命，从这个时候起，才真正属于我了。

<<中国儿童文学经典100部>>

妈妈知道我刚刚出世，又经过刚才的一番搏斗，身体还十分软弱。她轻轻地挪了挪脚爪，给我让出落足之地。我依偎着妈妈的胸怀，喊出了我诞生以来的第一个声音：“妈，妈，妈……”我想，凡是有生命的，凡是会发出呼唤的，没有谁不会把第一声啼鸣献给母亲的。

然后，我就迷迷糊糊地睡熟了。不知道睡了多长时间，我醒来的时候，只觉得，在妈妈的怀抱里，感到一片温暖。我用我的喙，轻轻地抚摸着妈妈。啊，妈妈的胸膛上，怎么是光秃秃的，没有羽毛。我微微睁开眼睛看了看，可不，妈妈的胸膛裸露着，是赤红色的柔软的皮肉。再向下一看，我躺着的窝，却铺垫着一片片洁白的羽毛。啊，妈妈为了孵出她的女儿，辛辛苦苦，羽毛都脱落了。

虽然我这时身上也没有羽毛，只有一丝丝金黄色的乳毛，这是因为我出世不久，我知道，今后我会长出丰满的羽毛来的。

可是，妈妈那赤红色的胸膛上，今后也会长出羽毛么？

唉！

我感到一阵难过，不禁哭喊起来：“妈，妈，妈……”我这一哭不打紧，仿佛是回声似的，在妈妈的左边的翅膀下，也发出一片雏鸽的哭声：“妈，妈，妈……”哟，这哭声很是洪亮，比我哭得带劲。

这是哪家的小子，怎么也钻到咱家的窝里来了？

我不禁扇了扇翅膀，用力朝左边挤着，想把他挤出窝去。

这时，妈妈大概是看出了我的用意，便伸直腿，站高了些，乐呵呵地说道：“挤什么？他是你的阿哥呀！”

“阿哥？”

我睁大眼睛仔细地瞧了瞧，可不，他比我长得大，也比我长得胖，绒毛也比我厚实得多。

“哟，小妹，你长得好快！”

阿哥粗声粗气地说着，也挤近了我。

妈妈显得很是高兴，干脆站在一边，让我和阿哥相聚在一起。

妈妈说道：“你阿哥比你早出世两天。

妈妈一次只生两只蛋，孵蛋18天，你们俩就先后诞生了。

……”

编辑推荐

2003年，张昆华首部获得冰心儿童图书奖的《白浪鸽》问世，写的是一只犹如洁白浪花的小鸽子，和其它小鸽子欢乐、烦恼、痛苦、悲剧性的命运，也写了小鸽子与人类相处的情感世界和社会生活……自然，获得冰心奖的《白浪鸽》又一次成了深受广大读者喜爱的佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>