

<<中国儿童文学经典书系>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学经典书系>>

13位ISBN编号：9787535155955

10位ISBN编号：7535155952

出版时间：1970-1

出版时间：湖北教育

作者：金近

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

热爱母语，亲近经典 整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。

从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开&hellip;&hellip; 啊，百年中国！

百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖&hellip;&hellip; 《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。

它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。

”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。

《中国儿童文学经典100部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。

美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。

不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。

无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言&hellip;&hellip;它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。

这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。

正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。

很远的日子在下面，昨天的故事在水上。

离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。

历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨砺而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等方面而各有千秋。

然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。

他们都在努力地“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于

## <<中国儿童文学经典书系>>

每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。

漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。

我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。

它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

<<中国儿童文学经典书系>>

内容概要

《中国儿童文学经典100部：小鲤鱼跳龙门》讲述了小鲤鱼通过自己的努力跳过了龙门大坝，过上了幸福的生活这样一个故事。

阅读经典，就是阅读世界；阅读经典，就像水手去航海你的忧愁，就是我的风暴；你的欢乐，就是我的云彩。

能做一名读者是幸福的。

我阅读，所以我美丽；我阅读，所以我存在。

<<中国儿童文学经典书系>>

书籍目录

童话红鬼脸壳老鹰的起落黑心魔术师“好”人国黄气球秋风姐姐斑鸠做窠谢谢小花猫小猫钓鱼小鸭子学游水新年的前夜蝴蝶有一面小镜子小鲤鱼跳龙门月季花和雪人骄傲的大公鸡小白鹅在这里狐狸打猎人的故事一篇没有烂的童话黄鱼和盘子凤凰的秘密灰蒙蒙的香烟宫哈哈笑的小喜鹊小老鼠吹哨子小公鸡办好事萤火虫带路造窝学校散文我的家乡回忆父亲我在私塾读书告别家乡一碗“元宝”茶冬天的布店您永远在我心中快乐的圣诞节美丽的菲律宾想起我的“学校”回忆我的老师一位可敬的编辑张天翼和孩子们记冰心同志记棕鸠十先生井冈山的红领巾送花借水车老挂表的好朋友农村幼儿园速写小银花的表演樱花时节柳杉的奇迹我喜爱的白杨树可爱的映山红

## &lt;&lt;中国儿童文学经典书系&gt;&gt;

## 章节摘录

红鬼脸壳 马虎国里的国王定出了一条法律，每年要举行一次抽签得奖大会，大小臣子都参加，就是老百姓不能参加。

去抽签的臣子，各人可以得到一个鬼脸壳。

鬼脸壳有好几种，头奖是红的，二奖是绿的，三奖是黑的，四奖是黄的，五奖是白的，灰色的是末奖。

马虎国里的臣子们都想戴红鬼脸壳，因为红的是财神脸孔，谁能够戴红的谁就发财了。

戴了绿的可以随便说话，他看到你，说你是一头牛，你就得两手两脚撑在地上爬给他看；他说他自己是一尊菩萨，你得马上跪下来拜。

戴了黑的表示威严，可以什么都不怕，连老虎都不怕。

黄的呢？

戴了黄的鬼脸壳，可以向种田的人要谷子，要多少，就多少。

戴了白的，跑来跑去吃东西，可以不给钱。

灰色的最差，只能吓唬小孩子。

有一次，马虎国里的臣子们又要抽签了，抽签的那天，国王和王后都要到场，他们并排坐在一个很高很高的台上，看着臣子们排了队，一个个在台下抽签。

抽签的地方，摆着一只大木桶，里面放了许许多多卷起来的纸片，轮到抽的臣子，拿一个纸片出来，跑到台跟前双手交给国王。

国王摊开来一看，如果纸上是一个红字，那么王后就拿一个红鬼脸壳递给这臣子，做臣子的要双手去接。

不过，抽到红鬼脸壳很不容易，最容易抽到的是灰色的鬼脸壳。

那次抽签的时候，有两个臣子打架了。

原来有一个臣子是武的，叫做螳螂大将，这个大将身子又瘦又高，眼睛大，嘴巴小，很像一只螳螂，就这样出名了；另外一个臣子是文的，个子又矮又胖，像一个竖起来的米袋，他是个文官，他的名字可不知道，大家只叫他针眼儿大臣。

你以为一定弄错了，为什么不叫他大胖子大臣呢？

这是有道理的，因为他的气量很小很小，小得连一根针线都穿不过，气量最大的时候，也只有针眼儿那么点大，所以大家就叫他这个名字。

排队的时候，螳螂大将排在针眼儿大臣的前头，像一根电线杆子，把针眼儿大臣的眼睛遮住了，使他看不到国王和王后的脸孔。

针眼儿大臣很不高兴，他就用手在螳螂大将的背后推了一下，等螳螂大将怒气冲冲地回过头来，他又假装不知道。

第二次又推了一下，这次可赖不掉了。

“你为什么要推我？”

“你像电线杆子这样地遮住了我，叫我看不见国王和王后了。”

“那么你不会好好地说吗？”

你再推，我就揍你！”

“你要我不推是可以的，你就站到我的后面来。”

“干吗要站到你的后面来？”

“好好，不站到后面来就算了。”

大家都不吭声了，等待抽签。

抽签的时候，可巧螳螂大将抽到一个红鬼脸壳，多高兴啊！

针眼儿大臣抽到一个白鬼脸壳。

针眼儿大臣非常懊恼，他怪螳螂大将为什么站在他的前面，于是他就戴了白鬼脸壳去责问：

“你这个红鬼脸壳是我的，我不是要你调位置的吗？”

“喔！”

<<中国儿童文学经典书系>>

哪有那么便宜的事？

“螳螂大将戴了红鬼脸壳很得意地说，‘你想发财吗？没那么容易。

”针眼儿大臣气得不得了。

他赶上前去，要夺螳螂大将的红鬼脸壳，但是螳螂大将是武的，力气大，他像电光那么快的一拳头打中了针眼儿大臣的鼻子，鼻子出血了，血流出来，流出来，鼻血浸透了白鬼脸壳，不到几分钟，针眼儿大臣的白鬼脸壳变成红鬼脸壳。

针眼儿大臣赶忙跑到附近的一条小河边，想洗掉鼻子上的血，他低下头去，在河面上照出了自己的鬼脸壳，有一半发红了，他没有洗鼻子，就非常高兴地跑回来了。

“真好，真好！

你这一拳打得真好，你如果肯帮忙，就再打我一拳头，你看，还有半个鬼脸壳没有红透呢。

”“你倒想抢我的好处，我不打你了。

”“你不打？

不打，我就去报告国王，说你无缘无故地打我。

”螳螂大将想了一想，那么还是打他一拳吧。

“啪！

”针眼儿大臣的鼻子又流血了，流满了整个白鬼脸壳。

后来国王朝台下看看，怎么有两个红鬼脸壳呢？

头奖只有一个，不能有两个。

于是他把两个红鬼脸壳都叫来。

“你们两个怎么都是得头奖的？

”针眼儿大臣说：“报告国王，刚才吹来一阵风，我看到有一个神仙从天上飘下来，飘得很快，比降落伞要快好几百倍呢！

一霎眼的工夫，就飘到我的面前。

……

编辑推荐

《中国儿童文学经典100部：小鲤鱼跳龙门》除收录童话外，还收录了金近的散文作品。冰心老人哀悼金近是真正的儿童文学家，并为他的纪念碑题词：“你为小苗洒上泉水。”金近的作品并不陌生。

《红鬼脸壳》、《黑心魔术师》、《“好”人国》、《黄气球》、《老鼠和万花筒》、《秋风姐姐》、《谢谢小花猫》，还有好多好多，在金近的童话故事里，小动物们常常是主角。这些作童话语言活泼、幽默，故事性强，富有幻想。

《中国儿童文学经典100部：小鲤鱼跳龙门》有两种印刷封面，随机发货！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>