

<<长江音乐文化>>

图书基本信息

书名：<<长江音乐文化>>

13位ISBN编号：9787535145512

10位ISBN编号：7535145515

出版时间：2006-6

出版时间：湖北教育

作者：蒲亨强

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<长江音乐文化>>

内容概要

长期以来，长江文化在中华文明史乃至世界文明史上的重要地位，并未得到学术界应有的重视。已有的中国历史文化著述对中国传统文化的认识似乎形成了一种定势，认为黄河是中华文明的唯一“摇篮”，即黄河中心论或中原中心论。

20世纪80年代以来，长江流域越来越多的考古发现，引起众多学者对长江流域各地区文化形态研究的重视和参与，学界对巴、蜀、楚、吴、越文化及徽州、湖湘、岭南、海派等亚文化的研究方兴未艾，发表了不少有影响的著述，形成了研究长江文化的热潮。

1993年，著名学者季羨林在参观荆州博物馆和湖北省博物馆后，受到震动，撰写了题为《中国古史应当重写》的文章，指出：长江流域古文化，至少可与同期的黄河文化并驾齐驱。1997年，他再撰《中国历史必须重写》，重申应将这一观点贯穿于中国通史的研究。近年来，学术界的研究表明：奇丽弘深的长江文化也是中华民族优秀传统文化的重要源头之一，她和黄河文化南北交会，澎湃激荡，形成奔涌不息的中华文化之巨流，汇入古代世界文明的海洋。

书籍目录

总序序言导论第一章 高原悠韵——藏族色彩区第一节 独特的音乐品种一 歌舞音乐二 民歌三 说唱音乐四 戏曲音乐五 器乐六 喇嘛教音乐第二节 音乐特色一 音阶——五声性七声音阶、装饰、转调二 旋律调式——围绕羽音旋转的微波、下降型级进旋法三 节奏节拍——长短相间、刚柔相济的对比性四、结构材料——简洁自由、反复变奏五、审美风格——悠婉凄然、友强粗犷第三节 音乐特色与文化第二章 山地明珠——西南色彩区第一节 平地民族音乐第二节 丘陵民族音乐第三节 高山民族音乐第四节 旋律风格体系第五节 旋律风格与文化第三章 荆艳楚声——两湖平原色彩区第一节 多姿多彩的乐神第二节 荆楚音乐的地方特色第三节 音乐与文化第四章 水乡清韵——吴越色彩区第一节 特色乐种第二节 音乐特色第三节 音乐与文化参考文献附录一 本书表格索引附录二 本书曲例索引附录三 本书曲例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>