

<<佛教与永明文学批评>>

图书基本信息

书名：<<佛教与永明文学批评>>

13位ISBN编号：9787535145437

10位ISBN编号：7535145434

出版时间：2006-5

出版单位：湖北教育出版社

作者：高文强

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛教与永明文学批评>>

内容概要

学术研究的乐趣，在深思与发现。
博雅文学论坛，收录中国现当代文学、文艺学等学科青年才俊最新研究成果，以细读为基础，以深思为导引，以发现为旨趣。
学求博识，文求雅正。
本论坛不求体系之完备，规模之显赫。
有引以为同道者，则择善而行。

<<佛教与永明文学批评>>

作者简介

高文强，1969年3月生，湖北孝感人。

2004年6月毕业于南京大学中文系文艺学专业，获文学博士学位。

现为武汉大学文学院讲师。

在《古代文学理论研究》、《文心雕龙研究》、《宗教学研究》等刊物上发表论文十余篇，出版专著两部。

<<佛教与永明文学批评>>

书籍目录

导论第一章 永明士人与佛教第一节 永明士人面临的佛教前提一、佛教与政治的联姻二、士族信仰的转变三、文化的冲突与融合第二节 士人与佛教关系的基本特征一、从个人化到集团化二、士人与佛教关系的三种类型第三节 永明士人的佛教实践一、交游名僧二、参与佛事三、践行教义四、辩护佛理第四节 永明士人的佛学思想一、神不灭论二、三宗论三、同源论第二章 永明文学批评的佛学背景第一节 永明文学批评的新变一、文学审美观念的世俗化二、追求平易流转的艺术风格三、强调声律的和谐搭配第二节 永明文学批评佛学背景之考察一、考察的途径二、语言背景三、观念背景四、思维背景第三节 佛教对文学艺术领域的渗透一、对艺术创作的渗透二、对文学创作的渗透第三章 新变观与佛教第一节 永明文学批评之新变观一、“新变”的提出二、永明新变观的主要特征第二节 佛教传播对新变观念的推动一、佛学东渐与文化趋新二、佛教思想中的新变观念三、晋宋之际新思潮对求新学风的推动第三节 佛教在永明新变观形成过程中的作用一、士庶关系与士人文化心态二、佛教与士人文化心态的转变三、佛教的世俗化对审美俗尚的推动第四章 “三易”说与佛教第一节 “三易”说略论一、“三易”说的提出二、“三易”说的内涵第二节 佛学易风：平易文风和简易学风一、佛教的平易文风二、佛教的简易学风三、玄学之简与佛学之易第三节 佛学易风与“三易”说的形成一、佛教平易文风对文学创作的渗透二、佛学易风对永明文风的影响三、沈约与“三易”说的形成第五章 声律论与佛教第一节 永明声律论辨证一、“四声”“八病”辨证二、声律论的内涵三、声律论兴起的背景第二节 佛教与声韵研究的开拓和发展一、反切之发明与佛教二、四声之发现与佛教三、转读、梵呗、唱导的兴盛与南朝音韵研究的繁荣第三节 佛学东渐对诗歌声病观念及规则的影响一、声律论倡导者的佛学背景二、佛经翻译对诗歌声律研究的推动三、声病观念及规则的理论渊源主要参考文献后记

<<佛教与永明文学批评>>

章节摘录

第三节 佛教在永明新变观形成过程中的作用 佛教对传统文学新变的推动以及其自身所蕴含的新变思想，在宋齐之时形成一股文化新变风尚，这可以说构成了永明新变观形成的重要文化背景。而在永明新变观的具体形成过程中，佛教也发挥了重要作用。

一、士庶关系与士人文化心态 士庶分别在东晋似乎并未成为一个问题。其主要原因在于东晋皇权本为士族建立，它所代表的利益也是士族的利益。

“王与马，共天下”（《晋书·王敦传》）所彰显的绝不仅仅是琅琊王氏的无上权力，更道出了东晋门阀政治的利益指向。

因此，士族在东晋政治、经济、文化等诸方面明显的优越感使他们能于生活中寄情山水、游心于淡，而视出处为同归。

刘宋代晋，情况发生了变化。

以刘裕为代表的庶族阶层凭借军事力量崛起于政治舞台，结束了士族专权的历史，皇权专制开始逐步得到恢复。

这一变化的标志意义在于：从此庶族开始在政治上崛起，而士族在政治上开始退却。

士庶分别问题在这一历史背景下开始凸显出来。

正如唐长孺先生所言：“士庶区别在晋、宋之间似乎已成为不可逾越的鸿沟，然而那只能是表示士族集团业已感到自己所受的威胁日益严重，才以深沟高垒的办法来保护自己。

” 士族对士庶分别看得是非常重的，庶族出身的人，即使立了大功，得到比较高的官位，但不得士族的允准，是决不能进入士人行列的，连皇帝的意见有时也难于决定。

《南史·江牧传》：“先是中书舍人纪僧真幸于武帝，稍历军校，容表有士风。

谓帝曰：‘臣小人，出自本县武吏，邀奉圣时，阶荣至此。

为儿昏，得苟昭光女，即时无复所须，唯就陛下乞作士大夫。

，
.....

<<佛教与永明文学批评>>

媒体关注与评论

在当今文学批评研究常常流入泛化的情况下，本著选取“永明文学批评”这个细部进行研究，是其可贵难得之处。

本著在阐述论旨的进程中，论点周全，引证材料丰富。

在多方介绍引述的同时，又不失主体的选择与判定，而这种选择和判定是令读者较为信服的。

这也就是作者追求的历史与逻辑的统一。

这种研究观点与方法是值得提倡的。

——中国社会科学研究员（贺兴安）

关于佛学与永明诗学的关系，尽管前人已有研究，

但大多侧重于声律论，缺乏整体观照。

高文强的论著试图弥补这一缺憾，选题值得肯定。

论著资料丰富，思路明晰，逻辑性强，评价得体，多有新见。

论著表现出作者具备了较扎实的专业基础和较好的理论水平。

——南京大学中文系教授（赵宪章）

该论著强调永明文学批评及声律论的整体性，在将

永明文学批评“新变”特点细分为审美观念的世俗化、艺术风格的平易化、创作方法的声律化三大表现的基础上，从话语、观念、思维三方面阐述了佛教对作为永明文学批评之代表的新变观、三易说和声律论的具体影响，拓展和深化了该课题的研究，具有一定程度的前面性、开创性。

——武汉大学文学院教授（程亚林）

论著选取“永明”遮一时殷，阐述佛教与文学批评

之关系，其最可称道处有三：一是入思方式兼及佛理与本土儒道之契台，与佛典语言及音律在本土文学中之表现；二是研究方法执着于小题大做，开口小，掘进深，创获大；三是材料搜寻详尽而丰富，颇显论者的苦功与定力。

论著思路明晰，结构谨严，语言流畅，文风朴实，诸如“新变”之概述、“三易”之平议、“声律”之辩证，皆能言之有据、言之成理、言之出新。

——武汉大学文学院教授（李建中）

论著选题虽然不大，但是这一研究对于认识永明文

学批评的特点，对于认识南朝批评在中国文学批评史上的地位，却不乏深化同类研究的价值。

在研究永明文学批评与佛教关系上，论著不仅关注二者之间的直接联系，更注意到佛教文化对这一时期的社会、政治生活的渗透及其在语言文化、意识形态和思维方式等方面的影响。

立足于文化基础的研究，给阐述永明批评的特点提供了可信的依据。

从讨论中可以见出，作者的研究是在占有、消化了大量的材料基础上进行的，对于古代文论和佛教文化，也有系统的把握。

文风平实，思路清晰，显示了相当扎实的功底和较强的研究能力。

——华中师范大学文学院教授（孙文宪）

<<佛教与永明文学批评>>

编辑推荐

论著选题虽然不大，但是这一研究对于认识永明文学批评的特点，对于认识南朝批评在中国文学批评史上的地位，却不乏深化同类研究的价值。

在研究永明文学批评与佛教关系上，论著不仅关注二者之间的直接联系，更注意到佛教文化对这一时期的社会、政治生活的渗透，及其在语言文化、意识形态和思维方式等方面的影响。

立足于文化基础的研究，给阐述永明批评的特点提供了可信的依据。

从讨论中可以见出，作者的研究是在占有、消化了大量的材料基础上进行的。

对于古代文论和佛教文化，也有系统的把握。

文风平实，思路清晰。

显示了相当扎实的功底和较强的研究能力。

<<佛教与永明文学批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>