

<<长江流域的巫文化>>

图书基本信息

书名：<<长江流域的巫文化>>

13位ISBN编号：9787535143525

10位ISBN编号：7535143520

出版时间：2005-11

出版单位：湖北教育出版社

作者：王玉德

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长江流域的巫文化>>

### 内容概要

长江文化研究的兴起，有其历史的必然和现实的缘由。

根据20世纪90年代的资料，作为亚洲第一大河，长江流域面积占全国陆地面积的19%，人口占全国总人口的330/0，国民生产总值约占全国的40%，历史文化名城和重点文物保护单位亦占全国的30%以上。

随着国家经济建设重心向内地转移以及长江开发战略的实施，长江文化研究日益受到海内外学术界的关注。

1995年8月在武汉举行的长江文化暨楚文化国际学术讨论会，把多学科、多层面、全方位研究术或模拟巫术，基于接触律和触染律的法术叫做接触巫术。

” 民俗学家江绍原对民间迷信研究得很细致，认为诸如头发、指甲、唾沫等物都与巫俗有关，他曾指出：“吐沫能避邪制鬼，在中国大概是极普通的迷信。

杭州城里，尼姑庵无论比哪儿都多，可是，杭州人也和旁省的人一样，清早看见尼姑算秽气，解法只有一条最简便，就是唾。

老鸱叫，在杭州也主凶，听见的人立刻朝着它唾多少口，还念四句咒，老鸱叫四方，有祸别人当；别人当不起，老鸱嘴里生疔疮。

” 这些我们都可以归于感应巫术或接触巫术。

## <<长江流域的巫文化>>

### 书籍目录

总序序言第一章 综论第一节 巫文化概说第二节 长江流域与巫文化第二章 时空视野下的巫文化第一节 长江流域巫文化的流变第二节 长江流域各区域巫文化第三节 长江流域少数民族的巫文化第四章 社会与习俗：巫文化2功能第一节 部族的凝聚与管理第二节 文化的创造与传播第三节 巫俗的选择与参与第四节 社会的动荡与不安第五章 巫文化的是非曲直第一节 长江流域先哲对巫术的揭露和打击第二节 当代国内外学者有关巫术的观点第三节 比较与反思参考文献后记

## <<长江流域的巫文化>>

### 章节摘录

周代以后，南方从未中断巫风，有些人以巫为业。

自魏晋以来，长江流域人口逐渐增多。

南朝时开发江浙，唐五代开发湖广，明清时开发山区。

到清代，有些地方已出现人多地少的情况，于是有许多人弃农从商，或者从事巫职。

清代同治年间修撰的江西《南康府志》卷四《风俗》记载说：“安邑土狭人稠，田地之所出不足以供给，故逐末者众，而以星人为业，游江湖者较他邑尤多，邻壤或以相诟病，然自食其力愈于舍业而嬉者远矣。

” 南方巫术有什么不同呢？

南方的巫俗比北方的巫俗更加具有浪漫性、随意性、普遍性，北方的巫俗比南方的巫俗更加正统化、宗教化、专门化。

《国语·周语下》说：黎苗之民俗“上不象天而下不仪地；中不和民，而方不顺时；不共神祇而蔑弃五则。

”《国语·楚语下》说“九黎乱德，民神杂糅”，这都说明中原或北方的大夫看不惯南方的巫俗，认为南方的巫术太俗，缺乏北方的巫术之雅。

北方人受孔子伦理思想影响深，认为身体发肤受之父母，不得伤害。

国外有些地方的巫术把头发、指甲看得很重，人们把剪下来的这些残物放在很安全的地方，以免有人以之使坏。

吴越人断发纹身，把身体上的指甲、头发看得淡一些，不太在意这些。

南方人在巫俗中注重乐舞，以欢快兴奋的情绪祭神，多有媚神悦神之举，江汉洞庭一带尤甚。

汉代王逸在《楚辞·九歌章句》说：“昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠。

其祠，大作歌乐鼓舞以乐诸神。

” 北方黄河流域巫术设坛作法。

南方的长江中下游巫术很少设坛，但在滇黔山区有设坛的巫俗。

云南昭通的端公常以坛门进行巫术活动，坛门又称教门，每坛几人或几十人。

端公根据活动规模而安排一定的人数，如村寨举行“全堂雉”，事关一寨的平安，法事有开坛、砍路、压火等一整套程序，往往有几十名端公参与其事。

.....

<<长江流域的巫文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>