

图书基本信息

书名：<<中学生美文创造技法金典（初中卷）>>

13位ISBN编号：9787535042309

10位ISBN编号：7535042309

出版时间：2009-11

出版时间：海燕出版社

作者：姚健

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书编著者是我国语文与写作教学界为数不多的相关美学和心理学教师和研究专家之一，多年来从事大中学语文和写作美学、心理学教学和研究。

在他看来，作文的研究和训练，要在三个维度上下工夫。

即心理学是其深度，技巧学是其广度，而美学则是它的高度。

不懂美学，包括基础美学、文艺和文学美学，以及写作美学，要写出有相当艺术水准的作文来，是难以想象的。

一些炒作出来的所谓少年写作天才，他们的文字经不起推敲，缺乏必要的含金量，都与他们美学素养的不足有关。

有鉴于此，编著者早就有意写一本通俗写作美学，与大家切磋。

但考虑到一般读者对当今铺天盖地学术专著的逆反心理，和由此带来的销售难题，经广泛征求师友和学子意见，选择了本书这样的技法词典形式。

它的好处，就是将写作美学知识与学生金奖、金榜范文结合起来，用美学理论直接指导作文，用范文直接印证和阐发美学知识。

这样，不但使看似深奥的理论浅显化、通俗化，变得贴近实际，易于理解；而且使大家认识到，我们自己写出来的好文章，其实都在不经意间切合了种种美学原理和法则，从而增强运用美学于写作实践的自觉性，促进自己写作水平的有效快速提升。

全书分内容之美、风格之美、语言之美、表现之美、情节之美、议论之美和结构之美七部分，包括各部分不同数量的子项共一百种美，各配以一篇（少数为两篇）金奖金榜范文，供大家研读、借鉴。

其中理论知识，尽可能浅明、详备，注意科学性、系统性、规范性等特色；范文绝对是百里挑一，准确、典范、精彩，有最高例证效应。

这是一本写作美学著作，从美学高度审视回答了作文提高的种种难题。

这是一本既有理论性又有实用性的作文辅导书，会对大家作文理念和水平的提高有切实帮助。

这是一本不敢说绝无仅有，但应该十分罕见的书，值得一读的书。

我们相信大家的眼光和判断力，并期待着严格的批评指正。

内容概要

《中学生美文创造技法金典（初中卷）》编著者是我国语文与写作教学界为数不多的相关美学和心理学教师和研究专家之一，多年来从事大中学语文和写作美学、心理学教学和研究。

在他看来，作文的研究和训练，要在三个维度上下工夫。

即心理学是其深度，技巧学是其广度，而美学则是它的高度。

不懂美学，包括基础美学、文艺和文学美学，以及写作美学，要写出有相当艺术水准的作文来，是难以想象的。

一些炒作出来的所谓少年写作天才，他们的文字经不起推敲，缺乏必要的含金量，都与他们美学素养的不足有关。

有鉴于此，编著者早就有意写一本通俗写作美学，与大家切磋。

但考虑到一般读者对当今铺天盖地学术专著的逆反心理，和由此带来的销售难题，经广泛征求师友和学子意见，选择了《中学生美文创造技法金典（初中卷）》这样的技法词典形式。

它的好处，就是将写作美学知识与学生金奖、金榜范文结合起来，用美学理论直接指导作文，用范文直接印证和阐发美学知识。

这样，不但使看似深奥的理论浅显化、通俗化，变得贴近实际，易于理解；而且使大家认识到，我们自己写出来的好文章，其实都在不经意间切合了种种美学原理和法则，从而增强运用美学于写作实践的自觉性，促进自己写作水平的有效快速提升。

作者简介

姚健，著名作文指导专家，写作理论专家，教育家。

主持和参与编写大中型写作辞书五部，出版各类语文知识和作文指导书四十余种。

多次主持北京市语文新教材及高考作文分析指导讲座，多家权威媒体介绍过其事迹，其著作受到业界和读者的普遍认可与好评。

作者对写作理论，写作知识，特别是对中学生作文的爱好，到了某种痴迷的程度。

几十年中学和大学语文写作教学的实践，加上金榜和各种优秀作文的积累，使他编著的作文指导书高屋建瓴，挥洒自如，与时俱进，新意迭出。

书籍目录

第一编 内容之美1. 高尚之美我爱这片土地你们是我心中的英雄2. 真实之美一个优等生的烦恼3. 深度之美珍爱生命4. 广度之美历史的色彩5. 静观之美洞庭夕阳6. 感受之美感受江南感受足球7. 联想之美回马荐诸葛的联想牡丹赞8. 想象之美让快乐走进心灵梦里的地方

第二编 风格之美1. 风格之美小生我自画像2. 雄浑之美长征的路从这里延伸3. 刚健之美拒绝平庸4. 犷悍之美男人山5. 柔婉之美夕阳中的芦苇6. 超诣之美拥抱宁静7. 华丽之美我和鸽子8. 素朴之美在母亲面前, 没有奇迹9. 模糊之美面对绽放的七里香10. 婉曲之美出逃11. 凝重之美魁阁情结12. 含蓄之美把黎明的美丽带给曾失落的我13. 真挚之美朋友来信14. 洗炼之美那窗15. 幽默之美失恋16. 神秘之美奇特的燕子夜市17. 怪异之美苦恼18. 悲剧之美将军的泪水19. 喜剧之美憨哥作弊20. 丑陋之美疯姐

第三编 语言之美1. 声音之美酣畅的暴雨2. 色彩之美大海素描3. 线条之美风景这边独好4. 通感之美江南的笛声5. 象征之美鹰6. 节奏之美与诱惑面对面7. 旋律之美可爱的夏天来了8. 真切之美这事发生在暑假9. 新颖之美春的短章10. 精彩之美倾听自然的心跳11. 氛围之美独坐黄昏里12. 神韵之美天啊, 那凤凰花13. 仿拟之美夏老师趣事之雷雨版14. 脱化之美监堂15. 锤炼之美新年快乐

第四编 表现之美1. 动态之美群猫图2. 造型之美太行观瀑3. 白描之美她从山中来4. 细节之美康乃馨的节日5. 传神之美山东侂子6. 映衬之美啊, 那香香的臭豆腐7. 皴染之美啊, 真高兴8. 烘托之美成长的故事9. 抑扬之美我发现了他美10. 避犯之美买菜11. 虚写之美天使之网12. 倒反之美中考前的幸福生活13. 移情之美窗外的小花14. 移形之美我和葡萄树有个约15. 寓托之美长不大的红杉树16. 虚幻之美梦中的寻觅17. 夸饰之美数学迷18. 变形之美暴雨前

第五编 情节之美1. 情境之美一次不平常的经历2. 动作之美毛遂自荐3. 设障之美举手4. 曲折之美又是一个温馨的节目5. 悬置之美女孩的心思你别猜6. 巧合之美有风从心头拂过7. 误会之美考场上8. 意外之美意外9. 发现之美真的爱你10. 反常之美雪天, 有这样一个故事11. 超常之美苦命的姐姐12. 扬抑之美她, 搅乱了我的心13. 突转之美距离14. 连转之美孝心无价15. 睿智之美难忘那双眼睛16. 铺垫之美劝子书17. 换元之美坐在最后一排18. 逆挽之美二姑哭嫁19. 伏应之美路遇20. 间空之美我的一次语文实践

第六编 论说之美1. 气势之美品读敦煌2. 力度之美呼唤3. 适度之美小议“早恋”4. 思辨之美永不说晚5. 擒纵之美人们需要我6. 层递之美吃在中国?在吃中国!7. 反笔之美学会放弃8. 归谬之美“祖传的”就好吗?第七编 结构之美1. 起点之美女生魏晓2. 终曲之美习惯左右命运3. 凝聚之美留下4. 散射之美幸福是什么5. 开合之美我的另一片天地6. 离合之美生日7. 断续之美礼物8. 复叠之美我心中的太阳9. 对比之美敢于说“不”10. 顿挫之美有家真好11. 那辄之美战胜自卑, 赢得殊荣

章节摘录

第一编 内容之美 1. 高尚之美 入门把文学作品称作生活的教科书。

从伟人、名人到受过教育的普通人，在他们成长的道路上，没有谁没受到过优秀文学作品、进步诗文的巨大影响。

这些影响表现在诸多方面，而从美学的角度来看，作品中表现了人性的高尚，创造了能撼动人心的高尚之美，对人的影响、教育是最大的。

高尚指道德水平高，不低级趣味。

换一个概念来表示，那就是善。

高尚之美，也就是一种善之美。

高尚，或者说善，为什么会有巨大的教育作用和感召力？

人们为什么强烈追求高尚之美或善之美？

这首先是因为善有“合规律性”的本质。

尽管有时“道高一丈，魔高一尺”，但“邪不压正”，人心向善，社会总要在兴利除弊、抑恶扬善中不断进步，这是人类历史和社会发展的基本趋势。

其次，善有“合目的性”的本质。

也就是说，善符合绝大多数人的利益和愿望。

善是产生一切美好事物，保障社会和谐的源泉；恶，则是产生坏人坏事，造成犯罪、灾难的根源。

善，引领人类走向美好的天堂；恶，则会将人们推向暗无天日的地狱。

故而才有“人往高处走，水往低处流”的说法。

这个高处，有地位、权力的含义，更有思想品德的成分，崇尚和追求高尚之美、善之美，是绝大多数人的利益所系和良好的愿望。

故而，我们的文章、作品要张扬高尚之美，要起到劝善惩恶的作用。

要表现高尚，创造高尚之美，必须做到以下几点：首先，作者的品德和心灵必须高尚。

其次，要表现具有高尚性的思想感情，包括对落后腐败现象的揭露，对消极腐朽思想的批判以及与一切坏人坏事的斗争。

因为这些都是为了坚持进步，捍卫先进，这些都能表现正义感和爱憎分明的感情，自然都在高尚之列。

再次，文章作品要塑造好具有高尚品德情操的人物形象。

作者的思想感情和表现意图，文章作品的主题思想和感情倾向，在叙事性的文字中，很大程度上是要通过所表现和塑造的人物来体现的，就像《钢铁是怎样炼成的》通过保尔来体现，《红岩》通过江姐来体现一样。

在有的作品中没有十分高尚的人物，甚至只有小人物、落后人物，如《孔乙己》、《阿Q正传》，但还是表现了某种高尚思想感情。

其实这类作品仍然有一个高尚人物，这就是通过揭露批判文中落后人物来表现某种重要思想的作者。

在诗歌中这叫抒情主人公，在文中就是没出场的正面人物。

通过对旧事物、落后人物的揭露批判，将某种重要思想表现得越深刻，把某种正面感情表现得越强烈，作者这个“抒情主人公”形象的高尚性表现得就越鲜明。

编辑推荐

《中学生美文创造技法金典（初中卷）》开启审美灵感，提升作文境界。
从良好走向优秀，让写作成为艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>