第一图书网, tushu007.com

<<中国绘画名作欣赏（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画名作欣赏（上下册）>>

13位ISBN编号：9787535027481

10位ISBN编号：7535027482

出版时间：2006-1

出版时间：海燕出版社

作者：何宝民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国绘画名作欣赏》(上)介绍了这一画种的传世名作。
山水、人物、花鸟，工笔严谨细密，写意酣畅泼洒。
大师巨匠虽风神各异，而物华流光则无不精妙。
《中国绘画名作欣赏》(下)是对中国画以外的中国绘画其他画种的名作的品评。
无论是壁画、木刻等古老画种的杰作，还是油画、水彩画等新兴画种的佳构，笔情墨韵中展露的是画家天地宇宙的诗心、民生疾苦的关注。
《中国绘画名作欣赏》(下)是对中国画以外的中国绘画其他画种的名作的品评。
无论是壁画、木刻等古老画种的杰作，还是油画、水彩画等新兴画种的佳构，笔情墨韵中展露的是画家天地宇宙的诗心、民生疾苦的关注。
中国画，在世界绘画中特色独具，浓缩和象征了东方精神。
本书精选中国绘画最具代表性的经典佳作，配以精要、浅近的评论，具有较高的艺术价值。
全书图文并茂，形式新颖，缤纷万象，赏心悦目。
少年读者从欣赏品味中，亲近艺术，拓展视野，陶冶性情，提高素质，体验阅读的快乐，培养创新的能力。

书籍目录

中国绘画名作欣赏(上册) 《人面鱼纹图》 《宴乐渔猎攻战图》 《人物龙凤图》和《人物御龙图》 《马王堆一号汉墓帛画》 《洛神赋图》 《游春图》 《江帆楼阁图》 《步辇图》 《送子天王图》 《捣练图》 《簪花仕女图》 《五牛图》 《斗牛图》 《照夜白图》和《牧马图》 《匡庐图》 《潇湘图》 《韩熙载夜宴图》 《写生珍禽图》 《雪竹图》 《丹枫呦鹿图》 《溪山行旅图》 《墨竹图》 《寒雀图》 《五马图》 《早春图》 《瑞鹤图》和《芙蓉锦鸡图》 《清明上河图》 《采薇图》 《千里江山图》 《潇湘奇观图》 《秋庭婴戏图》 《踏歌图》 《泼墨仙人图》 《出水芙蓉图》 《富春山居图》 《浴马图》 《墨梅图》 《渔庄秋霁图》 《具区林屋图》 《春山积翠图》和《渔人图》 《庐山高图》 《溪桥策杖图》和《万壑争流图》 《孟蜀宫伎图》 《吹箫引凤图》 《残荷鹰鹭图》 《黄甲图》和《墨葡萄图》 《吟梅图》 《合景岁朝图》 《桃花图》 《荷花水鸟图》 《危岩读书图》 《乞儿图》 《十骏犬图》 《墨竹图》 《兰花金鱼》 《苏武牧羊图》 《桃实图》 《八虾图》 《山水》 《红柿小鸟》 《玉兰黄鹂》 《群马图》和《愚公移山》 《黄山一线天奇观》 《小龙湫下一角》 《选胜图》 《松鹰图》 《金秋》《仕女》和《鹭》 《风雨牧归》 《流民图》 《春雨江南图》 《绿色长城》 《绿水人家绕》 《母性》中国绘画名作欣赏(下册) 《村落图》 《大地湾地画》 《羿射十日》 《车骑出行图》 《二桃杀三士》 《牧马图》 《狩猎图》 《鹿王本生图》 《嘉峪关魏晋墓室砖壁画》 《菩萨图》和《舞乐图》 《客使图》和《马球图》 《宫女图》 《花鸟六条屏》 《梳妆图》 《散乐图》 《朝元图》 《国歌——血肉长城》 《丝路风情》 《路上的佤女》 《金刚经卷首图》 《南无释迦牟尼佛像》 《杏坛图》 《四美图》 《赤壁鏖兵》 《伤离》 《屈子行吟图》和《窥束》 《天门山图》 《御制耕织图》 《芥子园画传》 《起来，饥寒交迫的奴隶》 《饮》 《年轻人》 《亦鱼亦鸟》 《古墙老藤》 《哥哥的假期》 《借来南海风千片》 《赛马图》 《蒲公英》 《阿诗玛》 《初踏黄金路》 《北方的九月》 《音乐家》和《鲤鱼》 《威尼斯圣保罗教堂》 《扇舞》和《马》 《田横五百士》 《静物》 《放下你的鞭子》 《西班牙古城》 《G夫人像》 《齐白石像》 《色草》和《公园的早晨》 《开国大典》 《地道战》 《红烛颂》 《狼牙山五壮士》 《探索》 《金秋季节》 《浔阳遗韵》 《父亲》 《创作与鉴赏》 《三个渔翁》 《耍无赖》 《三毛流浪记》 《嗜睡症》 《教授之餐》 《现象图》 《开历史倒车》 《晨》 《红壶》 《抚猫的小童》 《东郭先生》 《朝阳沟》 《表》 《地球的红飘带》 《人到中年》 《莲笙贵子》和《姑苏闻门图》 《春满人间》 《保护朋友》

章节摘录

书摘　清明时节是我国传统的祭祖扫墓的日子，也是人们出外踏青春游的大好时光。
北宋画家张择端(生卒年不详)的《清明上河图》生动地展现了当时都城汴京(今河南开封)清明春日的市井风情。
　画家以上河即汴河河道为主线，利用河岸的高低曲折，引导着观者不断地转移视点，由右向左缓缓展开画面。
全图可分为郊野、汴河、街市，即前、中、后5大段。
前段描写的是远郊农村景色。
柳枝刚刚吐绿，有一小队驮着木炭的毛驴正向城市方向行进，路上还有骑马、坐轿的人群。
轿上插着柳枝，这是当时清明的习俗。
画面向前延伸，人物渐多，房舍逐渐稠密，河道逐渐宽阔。
汴河是当时主要的交通干线。
中段主要描写汴河码头的繁忙景象。
船一艘紧接一艘。
满载着货物的，有的是纤夫们在牵引，有的是船工们在摇桨；已经泊岸的，有的正在卸货，有的货已卸完，等待返航。
横跨汴河，是一座规模宏大的拱桥。
桥上车水马龙，人流如潮；桥下舟船相接，一片忙碌。
靠近拱桥处，一只载满贷物的大船逆流而上，将要过桥，船工们发觉桅杆过高，正紧张地采取措施，或举篙抵着桥梁，或放下桅杆。
桥上、岸边的人们在观看，指指点点，大呼小叫。
再向前，河道出现了开阔的弯曲，画面稍稍松动一下。
然后进入第二个路口。
这里有造车的作坊、卖食物的摊贩、卖药的地摊、算命的席棚等。
最后由汴京东门进入城内。
后段描写繁华嘈杂的街市市容。
街道纵横交错，商店鳞次栉比，酒楼、茶坊、药店、肉铺……各行各业，应有尽有。
活动在街市中间的是三教九流，男女老幼，各色人等，无所不备。
　《清明上河图》显示了画家非凡的功力和高超的技巧。
在纵24．8厘米、横528．7厘米的长卷中，采用鸟瞰俯视的方式，从远郊画到街市，规模宏大，场面繁复，但中心突出，虚实相间。
全画有各类人物684人、牲畜96头(匹)、车15辆、轿8顶、船25艘、房屋122座、树木174棵等，但不论状物写人，还是画动描静，无不精确入微，笔墨一丝不苟。
　《清明上河图》在后世出现过多种仿本，著名的如明代画家仇英(1501—1551)作的《清明上河图》。
仇英借模仿张择端的作品，实际上画出的是一幅表现明代江南社会风俗的画卷。
在清代，也有画家描绘以清代社会生活为题材的《清明上河图》。
就是今天，画家们同样在运用《清明上河图》的方式，对社会民俗作多彩的表现。
　P56-61

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com