

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

图书基本信息

书名：<<森本幸子的英式立体刺绣>>

13位ISBN编号：9787534961601

10位ISBN编号：7534961602

出版时间：2013-5

出版时间：森本幸子、梦工房 河南科学技术出版社有限公司 (2013-07出版)

作者：森本幸子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

前言

从自家的窗户可以看到几只鸟儿在树枝和草坪间飞来飞去，松鼠忙着挖土、爬树的风景。每年春天一到，池塘里就会出现不知从哪儿来的青蛙和金鱼，这几年一直和睦地生活在一起。庭院围墙的四周散落着雪花莲、薰衣草、玫瑰、洋地黄、大波斯菊等，每个季节都有大大小小各种颜色的美丽的花朵骄傲地绽放着。

有时，虽是小小的手捧花，它的可爱的姿态、颜色所呈现出的不可思议的和谐，我会不知不觉地忘记了时间，看得出神。

我就那样每天享受着大自然的恩惠，接触着生活，制作刺绣。

我曾长期在英国生活，在皇家刺绣学院学习传统的刺绣，之后又学习了现代技术刺绣的染色和有趣味的自由的绣法、纸的制作，还有使用水溶布和玻璃纱、金属丝等的机械刺绣、丝网印刷和关于刺绣的各式各样的技艺。

我想起了每天都快乐而忘我地埋头于形形色色的事情的日子。

我对传统艺术非常有兴趣，为了研究16世纪到20世纪现代刺绣的潮流，去过数不清的美术馆。

看了前人们制作的大量作品，尤其是在维多利亚和阿尔伯特美术馆存放的玻璃对面的圆顶短檐帽，我被初次见到的英式立体刺绣所惊呆了。

那精细的程度和技法太有魅力了，令人感动，我至今无法忘怀。

这就是我和Stumpwork（英式立体刺绣）的邂逅。

之后无论想到或看到什么题材都用英式立体刺绣的技法来表现，并努力制作，就形成了今天的作品。

英式立体刺绣简史17世纪非常流行的立体刺绣被称为Raised and Work，到了19世纪变成了Stumpwork，名字的由来并不清楚，有各种说法，也有为了使刺绣凸起，将木头削成薄薄地卷卷的刨花，用于手部和头部的说法。

材料部分在底布上选择丝绸、缎子等。

其他的有丝线、珠子、金属线、金属板、金属丝、蕾丝等。

为了呈现立体的效果，填充物使用马毛、羊毛等，技法上使用缎带绣、锁链绣、钉线绣、法式结粒绣、卷针结粒绣、茎形绣、HOLLIE绣、独立式扣眼绣、长短针绣等。

这些绣法现在多数被继承。

我被那个时代立体的完成技法、表现所惊叹，英式立体刺绣和其他的传统刺绣不同，并不拘泥于形式，是新颖自由的绣法和设计，是年轻女性所喜爱的享受制作的过程。

设计上使用人物、花、水果、鸟、昆虫等，主要用于鸭舌帽、镜子周围、书套、靠垫等房屋的室内装饰。

每每看到过去的作品时，常不禁想这是什么样的人怀着什么样的心情制作的呢？

听说刺绣是会随着那个时代的社会背景和周围环境、经济的影响而改变的。

对于以前的人来说，刺绣是家族身份的象征，经济实力的表现，还可以寄托心情，表现心灵的诉说和对话。

作为社交的场合，刺绣是不可或缺的收藏品之一。

对于以前的人来说，刺绣的用途是很大的。

有机会的话，请大家一定要亲眼看看17世纪的英式立体刺绣，在美术馆或者是有历史的住宅等地可以看到当时的作品。

如果通过本书可以让初次学刺绣的人，或者已经尝试过刺绣的人欣赏到用不同于以往刺绣手法的作品制作，那我会感到无比的幸福。

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

内容概要

本书是一本英格兰风格浓郁的立体刺绣书。

作者为日本专业刺绣老师，曾有多年在伦敦专门学习刺绣的经历，并获得过相关的学位证书。

书中介绍了32款各式刺绣作品，图案多选择生活中常见的花朵、飞鸟、果实等，将其点缀在日常使用的收纳包、帽子、餐垫、靠背甚至衣撑上，尽显品质生活的精致、优雅。

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

作者简介

作者：（日本）森本幸子 译者：梦工房森本幸子，刺绣名家，对英式立体刺绣很有研究。
从1989年开始居住于英国。

现任SATCHI CREATIONS主管。

在英国的学习经历：皇家刺绣学院、伦敦时装学院（城市行业协会，刺绣课程）、切尔西艺术学校（城市行业协会，刺绣课程）、伦敦吉尔德霍尔大学（城市行业协会，印花织物和染色课程）、伦敦吉尔德霍尔大学（纺织品设计制作课程取得学位）、伦敦吉尔德霍尔大学（艺术设计和视觉文化课程）

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

书籍目录

心叶牛舌草和蒲公英图案的随身包 小花图案的衣架和香袋 圣诞玫瑰和刺叶桂花图案的镜框、玻璃杯套 刺叶桂花、红色的果实和圣诞玫瑰图案的镜框 英式立体刺绣的幸运卡（冬日的编织小物）英式立体刺绣的幸运卡（漂亮的编织装饰）樱花图案的相框 婴儿车图案的相框 果实和花朵图案的餐巾环5种 果实和花朵图案的茶壶套 小蜜蜂和蓟花图案的靠垫 野豇豆和橡子图案的靠垫 野豇豆图案的镜框 蜻蜓和稻穗图案的镜框 蘑菇图案的镜框 牡丹花图案装饰的帽子 郁金香图案的包 郁金香图案镜框 报春花图案的包 英式立体刺绣基础课程 英式立体刺绣作品展示 制作方法

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

章节摘录

版权页：插图：野豇豆和橡子图案的靠垫解说1 橡子参照48页的解说使用线在图中标明 裁剪比图案大一圈的无纺布。

对齐图案线做立针缝。

保留一部分开口，塞入棉花。

缝合。

像从完成的步骤 的上方形成纵向线那样，从中心开始做绕针结粒绣（绕12~15次）。

在下方将644或642（1）横向渡线2次。

用相同的线做钉线绣，一边做钉线绣一边做HOLLIE绣（2）。

参照41页的图片 在果实的尖端做法式结粒绣435（2）。

解说2 英式立体刺绣的橡子的叶片参照45页的解说 将纸型（图案中的一部分）描在描图纸上。

再缝制固定在英式立体刺绣用布上。

将绿色金属丝用主色线和另线按照中心叶脉（叶尖到根部）、轮廓线的顺序做钉线绣（1）。

保留从根部开始的4cm的金属丝。

做包芯扣眼绣371（1）。

叶脉部分换成435（1）。

从反面剪掉钉线绣的线，从布上取下。

挑取轮廓的金属丝，在叶片周围做扣眼绣371（1）。

准备作为叶脉的绿色金属丝，保留5mm的端头用435（1）绕好。

到叶片长度的绕线结束后，缝合于叶脉（参照79页的解说6的图）。

用锥子在主体布上打孔，将剩下的金属丝扎入根部，固定于茎的反面的线上。

解说3 英式立体刺绣的野豇豆的叶片参照43页的解说叶脉部分使用3012（1）其他全部使用372、371（1）一侧一侧地换色。

解说4 英式立体刺绣的野豇豆参照49页的解说使用线在图中表明 将纸型描在描图纸上。

再缝制固定在英式立体刺绣用布上。

在豆荚形状的左右各保留4cm30号金属丝，沿着轮廓线用主色线和另线做钉线绣。

上下都要做豆荚。

做包芯扣眼绣（2）。

从反面剪掉钉线绣的线，从布上取下。

挑取轮廓的金属丝，在豆荚周围做扣眼绣（1）。

中途制作豆荚的根部。

参照49页的要点练习 用锥子在主体布上开孔，将下侧豆荚剩下的金属丝扎入，在反面固定。

再缝制固定绕了线452（1）的木珠。

在上侧豆荚上每2片花萼做1次针织绣（3根）（2）。

参照41页的解说 把步骤 放在步骤 上面，用锥子在布上开孔，扎入金属丝，在反面固定。

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

后记

结束语看到美的或使人着迷的东西，有想将其按照自己的思路刺绣出来的想法。想着各种点子的时候，对我来说也是非常快乐的，并不一定要按照原物制作作品，而是希望加入自己的创意。

英式立体刺绣为大家所熟知，不定什么时候我将让大家在我的作品展上相聚，敬请欣赏。

森本幸子

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

编辑推荐

《森本幸子的英式立体刺绣》是日本刺绣名家森本幸子的代表作，森本老师选择常见的花朵、飞鸟、果实等，绣出40余款精致、优美的英伦风刺绣作品。

为了照顾到英式立体绣初级爱好者，《森本幸子的英式立体刺绣》专门有一章讲述英式立体绣基础课程，并且每个作品有实物大图案、制作方法详解。

《森本幸子的英式立体刺绣》是一本目前国内屈指可数的全面介绍立体刺绣的图书，尤其是刺绣爱好者喜欢的一本图书，看到书中优雅唯美的作品，会感到一种欲罢不能的诱惑。

动手做吧，犹豫什么呢？

<<森本幸子的英式立体刺绣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>