

<<总是唐诗最风流>>

图书基本信息

书名：<<总是唐诗最风流>>

13位ISBN编号：9787534840234

10位ISBN编号：7534840236

出版时间：2012-12

出版时间：中州古籍出版社

作者：王鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<总是唐诗最风流>>

前言

中国素来有“诗国”之称誉，中国的诗歌文化历史悠久，源远流长。数千年间，名家如星，名篇如流，形成了中国诗歌文化包罗万象、经典荟萃的宝藏。中国的诗歌文化，厚积薄发，光辉灿烂，它对全人类文化有着巨大的贡献。时至今日，这些优秀的诗歌仍然显示着经久不衰的生命力。随着中国古典诗歌文化的弘扬光大，中国古典诗歌将千秋常青，万代永存。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

”唐诗是中国诗歌艺术发展的一个高峰，是中国文学殿堂里璀璨的明珠，也是中国文学发展道路上重要的里程碑。

唐诗风格多样，异彩纷呈，题材广泛，触及社会生活的方方面面。

唐代诗坛，更是人才辈出，群星灿烂。

唐诗题材广泛，从政治生活、社会风俗，到自然现象、个人感受，可谓包罗万象；体裁也是丰富多彩的，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大扩展了歌行体的样式。

诗歌表现着人生情趣，记录着人生轨迹，同时，诗歌又装点着人生，优化着人生。

附庸风雅是一个贬义词，但是就文化意义而言，这个词恰恰说明了诗歌风雅之气的巨大魅力，即令平庸之辈也心向往之。

因为有了诗歌，便可以对酒高歌，仰天寄慨，横槊赋诗，唱出“对酒当歌，人生几何？

譬如朝露，去日苦多”。

（《短歌行》），曹孟德的文治武功才可以成为历史最具体的记忆；因为有了诗歌，“昔年种柳，依依汉南。

今看摇落，凄怆江南。

树犹如此，人何以堪？

”（《枯树赋》）庾信的乡关之思才能够穿透历史的烟尘，给后人留下深沉的记忆的；因为有了诗歌，“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”（《无题二首》其一），李商隐缠绵的情意才能够在不经意间，打动奔走在车水马龙中、生活在钢筋水泥建筑里的现代人那有些麻木的神经，获得长久的生命力。

这就是诗歌的魅力。

每一首唐诗都是一个故事，每一个故事背后都有一位过尽千帆的诗人。

当故事走远之后，心里的情感却天长地久，这也是我们一次又一次翻读起了毛边、泛着沉香的诗卷的原因。

《总是唐诗最风流》以诗中有故事，故事中有诗的形式讲述了唐朝诗歌里的风流、妩媚、浪漫、雄浑、安详、温暖、沧桑、凄美与悲凉。

流传了代代的唐诗，有太多的佚失与变迁，书中所引的诗文，我们本着择善而从的原则，尽量选择流传广泛、字义通顺的版本，其中难免有争议与疏漏，望亲爱的读者朋友给予我们小小的理解与宽容。

<<总是唐诗最风流>>

内容概要

《总是唐诗最风流》由王鹏编著。

每一首唐诗都是一个故事，每一个故事背后都有一位过尽千帆的诗人。
当故事走远之后，心里的情感却天长地久，这也是我们一次又一次翻读起了泛着沉香的诗卷的原因。

《总是唐诗最风流》以诗中有故事、故事中有诗的形式讲述了唐朝诗歌里的风流、妩媚、浪漫、雄浑、安详、温暖、沧桑、凄美与悲凉。

<<总是唐诗最风流>>

书籍目录

第一章 漫寻酒香就诗情斗酒学士王绩唐诗中的另类风采诗仙酒仙皆李白李白深山寻“仙人”历史生活的还原与再现李白寄情《将进酒》李白与酿酒老汉的情谊李端出风头风流才子的风流韵事 第二章 红颜只为倾城色相知若有时，何必岁岁年年媚娘的忧伤与嚣张唐朝公主也风流红颜自古多薄命 第三章 爱情的主旋律潇洒地敢爱敢恨 不断地寻寻觅觅那一场场似是而非的爱情一见倾心的爱情柔而不弱，且能克刚情书的意义心动与心碎就在咫尺间 第四章 唐诗里的男儿心唐诗里的塞外豪情才华横溢却抑郁不得志繁华过后是凋零恨只恨没有留在军队放下家庭只为报国热血男儿，满腔热诚在他暮年的青苔碧瓦堆上看浮沉 第五章 守住那一颗平常心“孔雀”的前世今生明月萧萧海上风，君归泉路我飘蓬在唐诗里让心灵静静绽放人生，应是无尘的慈悲之水为心做原始的按摩 第六章 最是常情也动人露从今夜白，月是故乡明能够成为朋友，我们就是兄弟唐朝的浪漫送别唐朝诗人的最爱——终南山大雁塔里展才华喝酒、品茶、品人生 第七章 那些用心雕刻的时光杜甫与李白的那些时光离别之情，伤感与豪迈各半元稹内心深处的挚爱挥之不去的记忆 第八章 回眸最后一抹残唐美丽孔雀凄美的终老重回长安别样情西亭翠被余香薄，一夜将愁败向荷这个世界上，辉煌者和落魄者都不多蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明苦吟派诗人贾岛的传说 第九章 挽歌挽不住的情怀闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋唐代的朗月照亮诗人们归家的路秋浦感悟李白带着无限感慨长眠见证着历史的秦淮

<<总是唐诗最风流>>

章节摘录

诗仙酒仙皆李白 诗仙李白也，一袭青衫飘逸游于世间，“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”，谪仙人嗜酒，小小一樽金杯，盛下李青莲多少心事多少愁！

李白不畏权贵，狂放不羁。

杜康以来那么多人沉溺酒中，但大都成了酒鬼，只有李白成了酒仙。

诗仙酒仙皆李白，他的诗歌中始终洋溢着浓郁的酒香。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

——《将进酒》 这首诗作于李白离开长安之后。

不惑之年的太白应诏往长安任职翰林院，本为布衣的他却让唐明皇李隆基“降辇步行，亲为调羹”，可见李白当时的人气。

连李隆基自己也感叹这个李白不简单。

李白就是李白，朝堂的威严非但没有让他亦步亦趋，相反天子的接见让这位仙人更加潇洒，喝酒赏月写诗，好不自在。

酒喝多了，诗兴大发之时，管他天上地下，杨玉环也被招呼来磨墨，高力士为他脱靴！

恐怕喝再多的酒，也只有李白一人敢如此狂妄洒脱。

是的，至于李白，有什么值得畏惧呢？

大不了一走了之，仰天长笑倚剑天涯，任性的他就曾放语“满堂花醉三千客，一剑光寒十四州”。

天真与浪漫的理想主义让李白与朝堂的处世哲学背道而驰，最终与曾热衷的政治理想渐行渐远。

他以为李隆基好比汉武帝，于是便自比司马相如。

哪知道，这时的李隆基沉溺美色，执政大权落人旁人手中，孤独的李白受尽排挤。

眼里揉不进一粒沙的诗人怎能逆来顺受，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

于是，李白又醉了，这一醉不是累月却是经年。

不甘束缚的他重又开始漂游的生活，在开封，他和好朋友对酒当歌，写出了这首千载不朽的《将进酒》。

诗中，岑夫子、丹丘生都是诗人的好朋友。

酒逢知己千杯少，心中的愤慨不平也唯有此时才能毫无保留地流露。

黄河水一去无回，青丝如雪实难更改。

诗的发端荡气回肠，带出的却是伤感的悲叹。

有人称之为“巨人式的感伤”，颇有道理。

李白的独特之处在于他没有将这悲继续太久，否则他就不是李白而成了李清照或秦观。

他笔锋一转，纵情欢乐，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。

金樽已满，烈酒入肠，强烈的自负之感和怀才不遇受尽排挤之时运，让心中涌动多时的情感喷薄而出，“天生我才必有用”声如洪钟，震惊了一代一代的诗人，直至今日仍余音绕梁。

欢愉是表面的，不遇的心越隐藏却越欲盖弥彰。

“古来圣贤皆寂寞”是孤傲的李白为自己找的一个华美的借口，“唯有饮者留其名”是难能可贵的清

<<总是唐诗最风流>>

醒的自我认识，如若太白知道今日的他在史上确实因了他的酒与诗而留名，定要再痛饮三千杯吧！

酣梦之时，尽管当了“五花马，千金裘”，什么功名什么金银尽情舍了去，换钱买酒，愿“与尔同销万古愁”，何等旷达的心胸能放下世间诱人的种种，怕是唯有太白不测的酒量方能容下这万古愁情。

醒是一生，醉亦是一生。

李白评价自己道：“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧州。”

离开酒就不是李白的诗了，诗中的酒也因李白而别有味道，酒、诗、李白早已融为一体，成为酣醉的一种状态，成就了李白，也辉煌了唐诗。

与酒有着不解之缘的李白醉在酒坛中，醉在天地间。

在长安供奉翰林期间的李白，虽说不上是春风得意，却也洒脱无拘，“欢言得所憩，美酒聊共挥”“我醉君复乐，陶然共忘机”，酣醉于一种无拘无束，飘逸自由的风味中，任尔东西南北风，将尘世的尔虞我诈泡在酒坛里一扫而空。

这和古希腊神话中的酒神精神颇为相似。

李太白和酒神狄奥尼索斯都是少年精神的代表，他们身上永远闪着人类童年时期的天真浪漫和洒脱，借着酒的烈与甘，乐观不羁地回归自己的精神家园。

不同的是，酒神是神，饮酒作乐再无怅惘；而酒仙是人，终要受世间羁绊，酒人愁肠化为传世诗篇。

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

在宣州谢朓楼上，李白终于醒来一回。

昨日之日是无数个弃他而去之日，那些逝去之日无可挽留，而所要面对的仍是无数不知来者的今日。这两句感慨读起来与五柳先生那句“悟已往之不谏，知来者之可追”有相同的韵味。

人无法阻止水的流淌，抽刀断水总是徒劳。

也许在这一点上李煜更加聪明，他将满怀愁绪投向东流的一江春水，没有举杯消愁也没有抽刀断水，但最终难逃厄运。

李白是幸运的，也是无奈的。

他终于明白醉时之逃避，酒醒后的忧愁加倍乱人心，而散发弄舟无所顾忌让一切随风又颇有苏东坡“回首向来萧瑟处，也无风雨也无情”的放纵与达观。

太白的愁与寂寞无人能懂。

他“像那有心填海的精卫鸟一样，虽有报国的热忱，却没有施展的机会”。

他以飘渺俊逸的姿态展现给世人看，豪迈给世人看。

唯有一壶浊酒能走进他的内心，靠近他血脉里的那一份天真和赤诚。

“当他醉了的时候，是他最清醒的时候；他醒着的时候，却是他最糊涂的时候”，郭沫若如是说。

而酒终究是助兴的，但李白却太投入，据说李白醉中捞月结果不幸落入水中，溺水而亡。

酒和诗、花和月、山和水，郁结与萧散、失意与孤傲，成就了千古难遇的李白。

他嗜酒不是酗酒，他狂妄不是狂躁，他孤傲不是孤寂。

诗是他的命，酒是诗的魂。

仙人用酒杯泡出了自己的气质和哲学：“天若不爱酒，酒星不在天；地若不爱酒，地应无酒泉；天地即爱酒，爱酒不愧天。”

醉与醒之间，隐与现之间，太多诗人在此长眠。

P8-11

<<总是唐诗最风流>>

编辑推荐

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

”唐诗是中国诗歌艺术发展的一个高峰，是中国文学殿堂里璀璨的明珠，也是中国文学发展道路上重要的里程碑。

唐诗风格多样，异彩纷呈，题材广泛，触及社会生活的方方面面。

唐代诗坛，更是人才辈出，群星灿烂。

流传了代代的唐诗，有太多的佚失与变迁，书中所引的诗文，王鹏编著的《总是唐诗最风流》本着择善而从的原则，尽量选择流传广泛、字义通顺的版本。

<<总是唐诗最风流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>