

## <<书卷似故人>>

### 图书基本信息

书名：<<书卷似故人>>

13位ISBN编号：9787534837685

10位ISBN编号：7534837685

出版时间：2012-4

出版时间：中州古籍出版社

作者：吴振华 编著

页数：337

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书卷似故人>>

### 内容概要

序跋犹如书的旁白，一份欣赏，一番批评，一段思绪，一种兴味，写的是书人书事，又是世态人情和生命感触。

阅读某一本书的序跋，若是其中一句话打动了你，或某一种情绪感染了你，或许你便与那本书结缘，从此它亦是你的故人。

本书《书卷似古人——序跋小品赏读》收录的就是此类序跋小品，有注释，有赏读。

《书卷似古人——序跋小品赏读》由吴小林主编。

## &lt;&lt;书卷似故人&gt;&gt;

## 书籍目录

- 卫 宏 毛诗序  
 曹 植 《画赞》序  
 嵇 康 《琴赋》序  
 左 思 《三都赋》序  
 郭 象 《庄子》序  
 干 宝 《搜神记》序  
 王羲之 《兰亭集》序  
 陶渊明 《闲情赋》序  
 宗 炳 画山水序  
 沈 约 《棋品》序  
 谢 赫 《古画品录》序  
 刘 勰 《文心雕龙》序志  
 萧 统 《文选》序  
 酈道元 《水经注》序  
 庾 信 《哀江南赋》序  
 殷 瑶 《河岳英灵集》序  
 韩 愈 荆潭唱和诗序  
 柳宗元 愚溪诗序  
 白居易 《荔枝图》序  
 李 翱 题《燕太子丹传》后  
 刘禹锡 《竹枝词》序  
 杜 牧 《李贺诗集》序  
 陆龟蒙 《笠泽丛书》序  
 皮日休 《酒箴》序  
 司空图 题《柳柳州集》后  
 欧阳炯 《花间集》序  
 欧阳修 《新五代史·伶官传》序  
     《梅圣俞诗集》序  
     题薛公期画  
 苏 轼 《南行前集》序  
     书渊明《饮酒诗》后  
     书《黄子思诗集》后  
     书吴道子画后  
     书摩诘蓝田烟雨图后  
     跋文与可墨竹  
     书蒲永升画后  
 黄庭坚 《小山词》序  
     《胡宗元诗集》序  
     题王荆公书后  
     题自书卷后  
     跋米元章书  
     题东坡字后  
 秦 观 书《晋贤图》后  
 李格非 书《洛阳名园记》后  
 米 芾 跋自画《云山图》

## &lt;&lt;书卷似故人&gt;&gt;

杨万里 题曾无逸百帆图  
 孟元老 《东京梦华录》序  
 周密 《武林旧事》序  
 吴自牧 《梦粱录》序  
 陆游跋 《岑嘉州诗集》  
     跋《花间集》  
 朱 熹 跋韩魏公与欧阳文忠公帖  
 元好问 跋东坡《和渊明饮酒诗》后  
 戴表元 题画  
 钟嗣成 《录鬼簿》序  
 宋濂跋 《张孟兼文稿序》后  
 高启跋 《眉庵记》后  
 徐 渭 《抄代集》小序  
     《选古今南北剧》序  
     书《草玄堂稿》后  
     题青藤道士七十小像  
     题自书杜拾遗诗后  
 陈继儒 《茶董》小序  
     《酒颠》小序  
     《牡丹亭》题词  
     《花史》题词  
 袁宏道 小修诗序  
     《会心集》序  
     识伯修遗墨后  
     识张幼于惠泉诗后  
 冯梦龙 《情史类略》序  
     《笑府》序  
 钟 惺 自题诗后  
 倪元璐 王谿庵《悔谿钞》序  
 张 岱 《陶庵梦忆》序  
     《西湖梦寻》序  
     跋徐青藤小品画  
     自题小像  
 卓人月 《新西厢》序  
 李流芳 江南卧游册题词·横塘  
     江南卧游册题词·虎丘  
     题断桥春望图  
     题孤山夜月图  
 陈仁锡 题春湖词  
 董其昌 《苏黄题跋》序  
 幔亭过客 《西游记》题词  
 屠 隆 《青溪集》叙  
 毛晋跋 《客斋题跋》  
 华淑题 《闲情小品》序  
 汤显祖 《牡丹亭记》题词  
 钱谦益 《邵幼青诗草》序  
     题张子石临兰亭卷

## &lt;&lt;书卷似故人&gt;&gt;

金圣叹 《水浒传》序  
 周亮工 题徐青藤《花卉手卷》后  
 归 庄 题墨竹为吴鹿友相公  
 余 怀 《板桥杂记》序  
 朱彝尊 书《花间集》后  
 黄百家 书《苇碧轩》诗稿后  
 廖 燕 选古文小品序  
     自题竹籟小草  
 蒲松龄 《聊斋志异》自序  
 钱大昕 跋方望溪文  
 王士禛 《唐贤三昧集》序  
 郑 燮 题画·竹  
 金 农 题画(四则)  
 张惠言 《词选》序  
     书《刘海峰文集》后  
 焦 循 《花部农谭》序  
 张维屏 《听松园诗》序  
 王 拯 《罍砧课诵图》序  
 龚自珍 书《汤海秋诗集》后  
     书桌帖后  
 王庆麟 书《魏叔子集》后  
 姚 鼐 袁香亭画册记  
 袁 枚 《随园随笔》序  
 洪 昇 《长生殿》自序  
 孔尚任 《桃花扇》小引  
 梅曾亮 《管异之文集》书后  
 曾国藩 书《归震川文集》后  
 施补华 题《登高图》  
 王闿运 《比竹余音》序  
 刘 鹗 《老残游记》序  
 吴汝纶 跋《蒋湘帆尺牘》  
 林 纾 书杜袭喻繁钦语后  
 王国维 《宋元戏曲考》序

## &lt;&lt;书卷似故人&gt;&gt;

## 章节摘录

圣人含道映物，贤者澄怀味象。

至于山水，质有而趣灵。

是以轩辕、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹之流，必有崆峒、具茨、藐姑、箕、首、大蒙之游焉。

又称仁智之乐焉。

夫圣人以神法道，而贤者通；山水以形媚道，而仁者乐。

不亦几乎？

余眷恋庐、衡，契阔荆、巫，不知老之将至。

愧不能凝气怡身，伤贴石门之流，于是画象布色，构兹云岭。

夫理绝于中古之上者，可意求于千载之下；旨微于言象之外者，可心取于书策之内。

况乎身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色也。

且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹。

迥以数里，则可围于寸眸。

诚由去之稍阔，则其见弥小。

今张绡素以远映，则昆、阆之形，可围于方寸之内。

竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。

是以观画图者，徒患类之不巧，不以制小而累其似，此自然之势。

如是，则嵩、华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图矣。

夫以应目会心为理者，类之成巧，则目亦同应，心亦俱会，应会感神，神超理得，虽复虚求幽岩，何以加焉？

又神本亡端，栖形感类，理入影迹，诚能妙写，亦诚尽焉。

于是闲居理气，拂觞鸣琴，披图幽对，坐究四荒，不违天励之，独应无人之野。

峰岫嵯峨，云林森眇，圣贤映于绝代，万趣融其神思，余复何为哉，畅神而已；神之所畅，孰有先焉！

宗炳一生酷爱游览山水，大半生盘桓优游在庐衡、荆巫一带，晚年老病缠身，不能亲历山水，于是就施展他的画技，将曾经游览过的名山大川画在墙上，躺着进行卧游，并说“抚琴动操，欲令众山皆响”。

在宗炳眼中，山水是有生命有灵魂的，可以说山水已经融入了他的生命之中。

这就是他写作此序的理由。

山水的美令人陶醉，还让人精神境界有所提升，因为山水的灵趣与人的精神相通。

道家向来主张“神与物游”“天人合一”，认为从山水中可以体悟自然之道，并进而认识整个世界发展变化的“天道”。

正是在道家自然观念的影响下，人们对内发现了自己的心灵世界，对外发现了山水自然之美，山水画迅速发展起来，宗炳就是山水画大师，也是山水画理论名家。

他认为山水画就是对大自然的写生，即“以形写形，以色貌色”。

首先追求形似，展现山水真实的状态。

其次就是要包含画家对山水的情感，对“自然之道”的独特理解和画家的胸襟气度。

观画可以知人，知人可以求旨，求旨可以悟道。

第三，宗炳提出了“澄怀味象”的重要观点。

认为欣赏山水或者山水画时需要心定神闲、静心凝虑地去体味山水中包含的自然真趣，从而使自己身心舒畅。

当此之时，才能进入人与山水合一的“畅神”境界。

第四，宗炳还特别总结出画山水的技法，就是“竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥”的“远小近大”的透视法。

总之，这篇小序，既是宗炳一生意趣的寄托，更是对山水画艺术的高度概括，他提出的创作原则

<<书卷似故人>>

和方法对后代影响深远，此序被誉为文苑《南华》，画坛《典论》。

.....

<<书卷似故人>>

媒体关注与评论

世人所难得者唯趣。

趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之态'虽善说者不能下一语，唯会心者知之。

--袁宏道《序》

热肠如沸，茶不胜酒；幽韵如云，酒不胜茶。

酒类侠，茶类隐。

酒固道广，茶亦德素。

--陈继儒《小序》

花竹禽鱼，溪山风月，造物所赠，吾何私焉！

惠然肯来，与众共之。

--张维屏《序》



<<书卷似故人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>