

<<一言一世界>>

图书基本信息

书名：<<一言一世界>>

13位ISBN编号：9787534837678

10位ISBN编号：7534837677

出版时间：2012-4

出版时间：中州古籍出版社

作者：刘洪妹 吴冠莹 编著

页数：366

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

杂言小品，包括文人清言、名贤妙语、禅家语录、儒道箴言以及富有理趣的随笔短文，既有理性的美，又有空灵的诗意，让人于浮躁喧嚣的社会中沉静下来，回归自己和内心，静观世间繁华，我心自安然恬淡。

因为安心，所以从容；因为从容，所以优雅。

本书《一言一世界——杂言小品赏读》收录的就是此类文章，由吴小林主编。

《一言一世界——杂言小品赏读》是闲雅小品丛书之一。

<<一言一世界>>

作者简介

所谓杂言,包括富有哲理、有益心智的议论短文和箴言、警句式的语录体小品文。

语录体小品文的历史源头可追溯至先秦,《论语》《老子》等诸子著作里就有一些只言片语但涵义隽永的句式,此后,这一语录体的格言警句时有出现,但只是零星地夹杂在整部作品的片段之间,或偶有“连珠”、“箴”、“戒”等短小的格言体,并未形成文体潮流。

魏晋南北朝时,玄学盛行,士人崇尚清谈,在记录士大夫逸闻轶事和玄虚清谈的《世说新语》中有许多清谈妙论,为后代语录体小品文的创作提供了优秀的范例。

唐宋时期,记载高僧谈话的禅家语录大量出现,如《坛经》《五灯会元》《景德传灯录》等。

此后,又有《朱子语类》《近思录》《省心录》等记录和阐释儒家学者语录的著作问世。

这些语录体的著作主要是记录僧人或智者的言论,语句简短凝练,富含哲理。

明清时期,语录体小品文的创作达到高潮,其中最为典型的是清言。

清言又称清语、清话、冷语、隽语、韵语、箴言、格言、语录等。

原意为清谈。

明清时期的清言创作主要分为两大类,一类是原创作品,著名的有吕坤的《呻吟语》、屠隆的《娑罗馆清言》、陈继儒的《岩栖幽事》、吴从先的《小窗自纪》、张潮的《幽梦影》等。

另一类是辑录古代典籍和古人言论的作品,著名的有曹臣的《舌华录》、陆绍珩的《醉古堂剑扫》、郑瑄的《昨非庵日纂》等。

明清清言写作的内容有两类。

一类是处世箴言,如吕坤的《呻吟语》、姚舜牧的《药言》等。

另一类是抒发情感的美言,将自然美和艺术美结合,给人以美轮美奂的艺术感染力,如《娑罗馆清言》《小窗幽记》《幽梦影》等。

明代尤其晚明是清言小品最活跃的时期。

代表作家有屠隆,他的《娑罗馆清言》及《续娑罗馆清言》语言空灵简洁且极具趣味,理趣与神韵兼备,是清言小品成熟的标志。

陈继儒在清言创作数量上居明清作家前列,著有《小窗幽记》《安得长者言》《岩栖幽事》等,而且还编订了多部他人的清言作品。

此外,著名的清言小品还有田艺蘅的《玉笑零音》、吕坤的《呻吟语》、吴从先的《小窗自纪》、洪应明的《菜根谭》、朱国桢的《涌幢小品》等。

清代的清言创作依然兴盛,代表作家张潮的《幽梦影》清丽优雅,将自然万物与人间百态勾连得情趣盎然,在丰富的内涵中充盈着丰富多彩的情趣和寓意深刻的理趣。

其他著名的清言小品还有《荆园小语》、《牍外余言》、《散花庵丛语》、《围炉夜话》、《格言联璧》、《幽梦续影》等。

清言的内容包罗万象,从人生哲理、为官之道、世态纷扰、居家琐事到山川风光、四季万物、花木虫鸟等,但这些被收纳的人生百态和天地自然都聚焦于作者所着力渲染的疏离尘世的超脱之心、修身养性的灵性之愿和清净自足的隐逸之气。

作者从儒、释、道等理论出发,主张抛弃富贵追求,倡导闲适自在的生活态度。

无论是“扫地焚香,愧作佛前之弟子;草衣木食,永为世外之闲人”,还是“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”,都蕴含着淡泊名利、清静惬意的闲适心境和超脱的精神追求。

晚明黑暗的政治统治,令众多文人对现实无比失望,他们看透人生,失去了对现实生活的热情,修身齐家、治国平天下的儒家雄心渐渐被无为无不为的道家淡泊所替代。

<<一言一世界>>

于是，他们倾向于营造自我世界、构建逍遥超脱的理想王国，“闭门即是深山，读书随处净土”。
在这个世界里，与三五好友品茶笑谈，在美妙的自然图景中捕捉具有审美特性的意象，清雅恬淡的文人闲趣和清新脱俗的格调尽情释放，也在诗化的意境中构筑了一个灵动的艺术世界。

这个社会繁华而喧闹，让我们迷惑，让我们疲惫。

何不放慢匆忙的脚步，寻找绿意盎然的风景，欣赏大自然勃发的生机？

何不给自己一个停下的机会，闲心安坐，翻开美文，沉浸在古人闲适自在的审美世界中？

这里有风舞霞飞的美景，有花开鸟鸣的恬淡，有人与自然的亲密和谐，更有看透尘世纷扰的淡定。

<<一言一世界>>

书籍目录

诸葛亮 与群下教
 曹 丕 交友论
 刘 伶 酒德颂
 张 华 秦青
 葛 洪 长生之理
 刘义庆 鸟兽禽鱼自来亲人
 木犹如此人何以堪
 慧 能 仁者心动
 韩 愈 杂说(其四)
 刘禹锡 陋室铭
 柳宗元 累说
 林 逋 君子责己小人责人
 道 原 一指头禅
 欧阳修 人生一乐
 周敦颐 爱莲说
 苏 轼 日喻
 荔子龙眼说
 黄庭坚 解疑
 秦 观 二侯说
 杨 时 言默戒
 张 耒 说爱
 朱敦儒 东方智士说
 吕本中 尽心为急
 袁 采 子弟谨其交游
 陆 游 烟艇记
 朱 熹 吕祖谦实心
 朱 熹 事物之理各极其至
 天地初间只是阴阳之气
 刘清之 非善不交
 普 济 灵泉竹
 罗大经 山静日长
 何 坦 人心如盘水
 邓 牧 名说
 吴 亮 人生世间无足心满意者
 许名奎 利害之忍
 王 棉 不遇盘根错节无足以别利器
 范立本 利人之言暖如绵丝
 王 达 交友之道
 不怨天不尤人
 赵世显 有志竟成
 吴与弼 淡如秋水贫中味

.....

<<一言一世界>>

章节摘录

以石激水，水更清；以雪压山，山愈净；以火炼金，金益精。
寻常体贴于激处、压处、炼处，不要胡乱。

讨个镇心丸药。

如达子、倭子杀来，力与之抗。

中国人定狠于夷狄，方寸灵明定胜于外感也。

讲闲话，可以远口舌。

读闲书，可以文寂寥。

此老废人上上补药，少年学此则败矣。

不道人短，便不说己长；若说己长，必道人短。

“天下本无事，庸人自扰之。”

此句妙绝，妙绝。

然庸人扰之，犹可。

才智者扰之，祸不可言。

虽总归于庸，而祸之大小，必有别也。

自己杜门，嫌人出路；自己绝滴，怪人添杯；自己吃素，恼人用荤；自己谢事，恶人居间；自己清廉，骂人贪浊。

只是胸中欠大。

惟以退为乐，乃能进退两忘。

惟以死为安，乃能死生一致。

清闲无事，坐卧随心，虽粗衣淡饭，但觉一尘不染。

忧患缠身，繁扰奔忙，虽锦衣厚味，只觉万状苦愁。

从江干溪畔，箕踞石上；听水声，浩浩潺潺，粼粼泠泠，恰似一部天然之乐韵。

疑有湘灵在水中鼓瑟也。

累月独处，一室萧条，取云霞为伙伴，引青松为心知；或稚子老翁，闲中来过，浊酒一壶，蹲鸱一盂，相共开笑口，所谈浮生闲话，绝不及市朝。

客去关门，了无报谢。

如是毕余生足矣。

听静夜之钟声，唤醒梦中之梦；观澄潭之月影，窥见身外之身。

上高山，入深林，穷回溪，幽泉深谷，无远不到。

到则拂草而坐，倾壶而醉；醉则更相枕藉以卧。

意则甚适，梦亦同趣。

兴来醉倒落花前，天地即为衾枕；机息忘怀磐石上，古今尽属蜉蝣。

继儒（1558～1639）：字仲醇，号眉公，松江华亭（今上海市松江区）人。

明末文学家。

二十九岁时归隐，屡拒朝廷征召。

一生著述甚丰，有《陈眉公全集》等。

《小窗幽记》是清言小品，短小精美，含意深刻。

蹲鸱：大芋头，形似蹲伏的鸱鸟。

陈继儒幼年即“颖异”，但早慧的他在二十九岁时决然地“取儒衣冠焚之”，隐居昆山之阳，数次拒绝朝廷征召，终身未再出仕。

如此决绝的原因不详，但从他的著述来看，远离恶俗的官场，向往自由淡泊的生活肯定是原因之一。

箕踞石上，耳边是浩浩潺潺的流水声，好似聆听一部天然的乐章，清新而空灵。

每天与自然为伴，上高山、入深林，徘徊于幽泉深谷，远离尘世，置身于幽静的大自然怀抱中，拂草而坐，倾壶而醉，随兴地一醉方休，醉后倒地便卧，天地即为衾枕，呼出浊气，吸入地气，身心同自然融为一体。

<<一言一世界>>

如此自在惬意的生活在人事纷扰的俗世岂能寻到？

欲享受这种惬意，就要潇洒地抛掉那些俗世的欲望与追求，甘于简单、清贫的生活。

偶尔亲近自然不难，拒绝俗世诱惑，一生只与自然为伴很难。

而只有将人生修炼到视富贵如粪土的境界方能体会并理解这种人生追求。

所以，虽粗衣淡饭但心中一尘不染，虽一室萧条但喜云霞青松为伴。

偶尔老友携童前来闲坐，喝口浊酒，吃块芋头，谈笑间时光飞逝，客人告辞也无需客套连连。

观潭中月影，听静夜钟声，顺从心灵之声的呼唤，无拘无束、潇洒平淡地度过一生，足矣。

.....

媒体关注与评论

云白山青，川行石立，花迎鸟笑，谷答樵讴。
万境自闲，人心自闹。

——祝世禄《愿力学之根》 流水之声可以养耳，青禾绿草可以养目，观书绎理可以养心，弹琴学字可以养指，逍遥杖履可以养足，静坐调息可以养筋骸。

——陈益祥《秋坐小楼》 喜泉声，喜丝竹声，喜小儿朗朗诵书声，喜夜半舟人欸乃声，喜残夜月色，喜晓天雪色，喜正午花色，喜女人淡妆真色，喜三白酒色。

——金圣叹《声色移人说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>