

<<浮生六记/国学经典>>

图书基本信息

书名：<<浮生六记/国学经典>>

13位ISBN编号：9787534832789

10位ISBN编号：7534832780

出版时间：2010-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：沈复

页数：215

译者：淮茗 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书正文选用朱剑芒所编的《美化文学名著丛刊》本为底本，该书于1936年刊行。

之所以选用这个本子，主要有两个考虑：一是这个本子的校勘比较精，错误不多；二是它首次刊出了第五、六卷，是一个“全本”。

同时还参考了其他三种整理本，即俞平伯校点的《浮生六记》(人民文学出版社1980年版)、罗宗阳校点的《浮生六记》(江西人民出版社1980年版)和金性尧、金文南所注的《浮生六记》(上海古籍出版社2000年版)。

本书的注释为简注，内容包括一些难解的词语、人名、地名、诗文典故等，只要读者能大体读懂的词语，就不再出注。

对所注词语，简要说明词义，不作征引和发挥。

<<浮生六记/国学经典>>

书籍目录

第一卷 闺房记乐 第二卷 闲情记趣 第三卷 坎坷记愁 第四卷 浪游记快 附录 第五卷 中山记历 第六卷 养生记道

<<浮生六记/国学经典>>

章节摘录

时有浙妓温冷香者，寓于吴，有咏柳絮四律，沸传吴下，好事者多和之。

余友吴江张闲憨素赏冷香，携柳絮诗索和。

芸微其人而置之，余技痒而和其韵，中有“触我春愁偏婉转，撩他离绪更缠绵”之句，芸甚击节。

[注释] 微：轻视，看不起。

[译文] 当时有个浙江妓女叫温冷香，寄居在吴地，写了四首咏柳絮的诗歌，在当地传得沸沸扬扬，许多人与她唱和。

我的好友张闲憨向来赏识温冷香，便带着咏柳絮诗来让我唱和。

芸看不上这个人，就把它丢在一边。

我一时技痒，照着她的韵来写，其中有“触我春愁偏婉转，撩他离绪更缠绵”这样的句子，芸很是赞赏。

明年乙卯秋八月五日，吾母将挈芸游虎丘，闲憨忽至曰：“余亦有虎丘之游，今日特邀君作探花使者。

”因请吾母先行，期于虎丘半塘相晤，拉余至冷香寓。

见冷香已半老，有女名憨园，瓜期未破，亭亭玉立，真“一泓秋水照人寒”者也，款接间，颇知文墨。

有妹文园，尚雏。

余此时初无痴想，且念一杯之叙，非寒士所能酬，而既入个中，私心忐忑，强为酬答。

因私谓闲憨曰：“余贫士也，子以尤物玩我乎？”

”闲憨笑曰：“非也，今日有友人邀憨园答我，席主为尊客拉去，我代客转邀客，毋烦他虑也。”

余始释然。

[注释] 乙卯秋八月五日：1795年9月17日。

虎丘：在今苏州城西北，有“吴中第一名胜”之誉。

瓜期未破：古时称女子十六岁为破瓜，此处指年纪不满十六岁。

一泓秋水照人寒：化用唐崔钰《有赠》诗，原诗为：“一眸春水照人寒。”

[译文] 第二年，也就是乙卯年秋八月五日，我母亲准备带着芸去虎丘游玩，张闲憨忽然来到我家说：“我也要去虎丘游玩，今天特意邀请你去做探花使者。

”于是我请母亲她们先走，约定在虎丘半塘见面。

张闲憨拉着我来到温冷香的寓所，只见人已半老。

她有个女儿叫憨园，还未满十六岁，长得亭亭玉立，真可称得上“一泓秋水照人寒”。

寒暄之间，得知其颇通文墨。

她有个妹妹叫文园，还很小。

我此时并没有痴心妄想，同时想到，一杯之叙，并不是我这个寒士所能负担的。

但已经进来了，心里有些忐忑不安，只好勉强应酬。

因此私下里对张闲憨说：“我是个贫寒之士，你不会拿这位尤物来戏弄我吧？”

”张闲憨笑着说：“不是的，今天有个朋友邀请憨园来款待我，可惜主人被尊客拉走，我代表主人再来邀请客人，你不要有其他什么顾虑。

”我这才放下了心。

至半塘，两舟相遇，令憨园过舟，叩见吾母。

芸、憨相见，欢同旧识，携手登山，备览名胜。

芸独爱千顷云高旷，坐赏良久。

返至野芳滨，畅饮甚欢，并舟而泊。

及解维，芸谓余曰：“子陪张君，留憨陪妾，可乎？”

”余诺之。

返棹至都亭桥，始过船分袂。

归家已三鼓，芸曰：“今日得见美而韵者矣，顷已约憨园明日过我，当为子图之。”

<<浮生六记/国学经典>>

”余骇曰：“此非金屋不能贮，穷措大 岂敢生此妄想哉？
况我两人伉俪正笃，何必外求？”

”芸笑曰：“我自爱之，子姑待之。”

”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>