

<<中国书画史会要>>

图书基本信息

书名：<<中国书画史会要>>

13位ISBN编号：9787534830136

10位ISBN编号：7534830133

出版时间：2009-12

出版时间：中州古籍出版社

作者：朱和平，郭孟良 主编，张同标 副主编

页数：594

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画史会要>>

前言

我国书画艺术源远流长，几乎与民族的起源同步。

从文献所载来看，文人参与创作和品评在汉末魏晋之际。

书史屡称汉魏有钟张之妙，东晋则有王羲之为百代书法宗主，而从事绘画的文人名家首推顾恺之等人

。于此可以推论：书画的发展与文明的发展紧密联系在一起，文人从事书法早于绘画。

一方面，在于文字是记录人类自身活动和社会发展进步的手段；另一方面，文字作为人们内心世界的自我表现和外在世界的再现与表现方式，使得与文字为伴的文士，逐渐从汉字书写中生发出艺术的种种奇思妙想。

而且这一源于书法的思维不知不觉地影响着绘画艺术，如影随形在整个书画史的历史长河里。

人们常说善书者善画，善画者善书，这很显然是从品评赏鉴的角度出发的，因为两者的审美源头基本相似，所以又常常被简洁地说成是“书画同源”。

不少学者在论及绘画的起源和魏晋之前的发展演变时，多与经世济国联系在一起，从而超出了单纯的艺术性。

这种论点的主要依据是古人所常说的绘画的“成教化、助人伦”的功能，尽管在古人看来。

<<中国书画史会要>>

内容概要

本书将陶宗仪撰《书史会要》九卷、朱谋壘撰《续书史会要》一卷、朱谋壘撰《画史会要》五卷合并整理校注。

在以上各书之中，陶九成《书史会要》九卷、《补遗》一卷，朱谋壘《书史会要续编》一卷，朱谋壘《画史会要》五卷，历来被誉为这类著作中的代表作。

正因为如此，所以作者将此三书合并校订为《中国书画史会要》一书。

<<中国书画史会要>>

书籍目录

书史会要 书史会要卷一 三皇 五帝 三代 列国 秦 书史会要卷二 汉 东汉 蜀汉 魏 吴 书史会要卷三 晋 中朝四帝,都洛阳 江左十一帝,都建康 书史会要卷四 宋 齐 梁 陈 后魏 北齐 后周 隋 书史会要卷五 唐 五代 书史会要卷六 宋 都汴梁 都钱唐 书史会要卷七 大元 书史会要卷八 辽 金 外域 书史会要卷九 书法 书史会要补遗 三皇 汉 吴 晋 宋 齐 梁 后魏 北齐 后周 隋 唐 五代 宋 都汴梁 都钱唐 大元 金 外域 考详 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 书史会要附录 四库全书总目提要·书史会要 书史会要叙 书史会要序 书史会要序 书史会要引用诸书续书史会要 续书史会要 明 续书史会要附录 南村先生传 书史会要后序 隐之先生懿行纪略 民国庚午影写本跋画史会要 画史会要卷一 三皇 五帝 三代 列国 秦 汉 东汉 蜀汉 魏 吴 晋 宋 南齐 梁 陈 后魏 北齐 后周 隋 唐 五代 画史会要卷二 北宋 画史会要卷三 南宋 金 元 外国 画史会要卷四 明 画史会要卷五 画法 画史会要附录 四库全书总目提要·画史会要 画史会要序 重修诸先刻并言 画史会要引用诸书 隐之先生画史会要跋语 附诗词 一篇索引(以笔画多少为序) 后记

<<中国书画史会要>>

章节摘录

插图：皇明崇祯戊辰岁（1628）二月朔越祭日丁酉，赐进士及第、文林郎、新建县知县、通家社教弟卜象干，致祭于诰封奉国将军即封君桂翁朱老先生老大人之灵前，而言曰：于惟宗侯，翩翩佳公子也。

以善着闻，贵而能下，力锄骄吝，可不谓贤侯不自贤也。

有户若限，而交遍天下士，高山景行，合契正远，天下士其谁能外之，即其所以砥励，虽口人以和而介然。

宗子之维城，大雅不群，庶几近之。

居恒日对茂林修竹，坐拥万卷，论世而加甲乙。

寒玉一片，分寮而署者，史左迁而诗徐庾，王卫倪米，各造其极。

又进而取古于神口在楮墨之先，一落人间，光掣如电，盖才名满天下而疏淡简逸，直与汉孺子相伯仲。

于不佞有下榻之谊，扬于风雅，点定标格，尔我相善也。

犹及识北上时，持酒饯别，江干瞻照如雪，而以法书状其行色，何一再来，而仲氏俨然在忧服之中，且以绝笔见投矣。

噫，图史在前而光仪不可左右，车过腹痛，感言伤心，乌知所以哀侯哉。

虽然，引交七稔，则知侯者，固莫余若而哀……（原书缺页）不知费几许，攒令之功，贯串之力也。大都斯一时也。

甲第家或精神以华靡而罢，气魄以娇妖而败。

以致富者多以志标黄榜为荣，贵者多以绿字朱旗为艳。

后记

陶宗仪《书史会要》九卷并补遗一卷，朱谋噩《续书史会要》一卷及《画史会要》五卷，长期以来，一直是研究书画家传记的重要资料。

但没有被完整地整理点校过，在很大程度上影响这些文献的使用价值。

我们将这些文献合在一起，加以点校整理，定名为《中国书画史会要》，2004年列入国家古籍整理规划小组的重点项目。

首先的工作是搜集各种版本，在中国国家图书馆普通古籍阅览室和善本古籍阅览室等地，我们基本搜集到了各种版本资料，其中有一部分是缩微胶片和影印本。

接下来的工作是对书画家的传记资料进行细致的研究，这是最难也是最重要的一项工作。

陶宗仪和朱谋噩撰写小传时曾引用过大量的文献资料，尤其是明代以前的书画家，但在征引过程中，出现过不少疏漏，有些是陶、朱两人误会的，也有些是刊刻传抄之误。

明代书画家之中，有相当一部分是朱谋噩根据自己的研究自行撰写的，是书画史上第一次出现的小传，还有些书画家仅此一见。

对此，我们只能根据明清时代的史籍、笔记、诗文以及传世作品，加以适当补充和评判。

<<中国书画史会要>>

编辑推荐

《中国书画史会要》是中州古籍出版社出版的。

<<中国书画史会要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>