

<<中国砚艺大观>>

图书基本信息

书名：<<中国砚艺大观>>

13位ISBN编号：9787534829499

10位ISBN编号：7534829496

出版时间：2008-5

出版时间：中州古籍出版社

作者：上官卿

页数：559

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国砚艺大观>>

内容概要

自古以来，达官贵人在用砚上十分讲究，在藏砚中“绞尽脑汁”。

但关于砚艺的书籍多数属于砚藏或赏砚，而对砚的制作、保养、鉴赏、收藏以及对砚文化的发展研究非常有限。

作者旁征博引、谈古论今，把中华民族最传统、最有特色、最具文化底蕴的这一民族瑰宝和盘端出在读者面前，奉献给广大读者一个充满艺术氛围的文化盛宴。

作者笔触所到之处，目的是引领读者在不知不觉中接受一次中国传统文化的熏陶。

阅读本书不仅是一种知识上的丰富，而且可以说是一种艺术上的享受。

为了系统地了解我国的砚文化，笔者作为一个砚的爱好者，闻砚心动，品砚兴奋。

在赏砚的过程中，收集了大量的有关砚文化的资料，并加以整理，编著出《中国砚艺大观》一书，以供读者、藏砚者参考。

<<中国砚艺大观>>

作者简介

上官卿，生于1956年5月，河南省渑池县人，大学学历，工程师，监理工程师，现任三门峡市人民政府副秘书长。

作者业余时间注重社会学研究。

著有《控制爆破实例》、《解读现代家庭》、《牢骚不是怪话》、《中国砚石砚》等专著，学术造诣颇深，成果显著。

<<中国砚艺大观>>

书籍目录

第一章 砚艺 第一节 砚的制作工艺 第二节 砚的主要形制 第三节 砚石开采器具 第四节
砚的使用和保养 第二章 砚文化的演变与发展 第一节 砚是设计与文化的完美结合 第二节 砚是
高档文化产品 第三节 古今论砚 第三章 砚人砚事 第四章 砚的鉴赏与收藏 第一节 砚的鉴赏
第二节 砚的收藏 第三节 端砚鉴赏 第四节 歙砚鉴赏 第五节 虢石砚鉴赏 第六节
澄泥砚鉴赏 第七节 洮砚鉴赏 第八节 松花砚鉴赏 第九节 故宫藏砚鉴赏 第十节
古代石砚鉴赏 后记

章节摘录

第一章 砚艺 第一节 砚的制作工序 砚的制作工艺是中华民族的智慧结晶，它从采石、选料、设计、雕刻、打磨、抛光、配盒、包装无不体现出中华民族深厚的文化底蕴。从传统技艺发展到现代技艺，各种类型的砚作品闪烁着精湛的艺术，折射出中华民族的灵魂，散发出中华民族天人合一的浓郁气息。

砚石开采 开采砚石是制砚的重要一环。

砚有坑洞之别，优劣之分。

从苏东坡的记录中，我们可以知晓制作砚台最初一道工序的繁杂：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下燧，以出斯珍。

”因为矿石的特殊纹理和结构，机械开采一直被老坑拒之门外，这种古老的开采方式一直保留至今。

砚台的名贵与否，最基本的条件在于砚石。

岩坑质优之砚石，加上制砚高手制作，可以出产精品和珍品。

故采石这道工序极为重要。

手工开采，劳动强度大、采石技术要求高，故有“砚石一斤，价值千金”之说。

在开采中，若看不清石壁或石脉，就会浪费砚材。

特别是老坑，有时整壁石都不成材，石工谓之断脉，即断层，必须将它一块一块地凿下来，再根据石脉的走向寻找石源。

石脉的走向一般是斜向下方，有时也会曲折蛇行，甚至要在更深层才能找到。

砚石因傲居高山深岩之中，若无登天断云、人地缚龙之胆魄难以采得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>