

<<中国钧窑探源>>

图书基本信息

书名：<<中国钧窑探源>>

13位ISBN编号：9787534826641

10位ISBN编号：7534826640

出版时间：2007-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：晋佩章,晋晓童

页数：188

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国钧窑探源>>

前言

“钧窑文化”源远流长，是中华民族丰富多彩、缤纷灿烂文化宝库中的奇珍异宝，闪耀着物质文明和精神文明的光辉，其内涵之博大、意蕴之美妙、体系之独特，影响深远，在中国陶瓷文化史上占有重要的地位。

现仅就定论的钧瓷史略、烧造工艺、艺术成就等有关问题编辑成册，奉献给钧瓷爱好者，以求共同欣赏钧瓷艺术美的神韵。

因作者知识水平有限，挂一漏万和错误之处在所难免，敬请专家学者和敬爱的读者给予批评指正。

<<中国钧窑探源>>

内容概要

钧窑是中国宋代五大名窑之一，钧瓷是我国陶瓷艺苑里的奇葩，其内涵之博大、意蕴之美妙、体系之独特、影响之深远，在中国陶瓷文化发展史上占有重要的地位。

该书是介绍钧窑、钧瓷特点的普及性读物，为了帮助广大读者进一步认识和了解钧窑与钧瓷的历史，作者用通俗的语言比较全面地阐述了钧瓷发展过程中不同历史时期的盛衰状况、烧制特点和艺术风貌，对广大读者、陶瓷工作者、钧瓷爱好者、钧瓷鉴赏家、收藏家都有很大的裨益。

<<中国钧窑探源>>

作者简介

晋佩章，河南省禹州市火龙乡晋村人。

生于1926年9月，1948年10月参加工作，入中原大学学习。

1949年3月参军，1962年5月转业。

历任钧瓷一、二厂供销股长、实验室主任、技术科长等职。

1988年创办“刘山窑艺实验室”，专门从事北方名窑的研究和名瓷的仿制工作。

其作品古朴典雅，窑

<<中国钧窑探源>>

书籍目录

前言一 钧瓷概说二 钧瓷正名的由来三 神秘的古瓷名镇四 吕洞宾与神星钧瓷的传说五 窑神“伯灵翁”释义六 钧窑的创烧与发展七 钧窑的黄金时代八 钧窑的衰退与复苏九 宋代钧窑的艺术特色和工艺成就十 钧窑的分期与特征十一 钧窑系的形成及其影响,十二 钧釉生成的理化组成特点十三 钧瓷“蚯蚓走泥纹”成因浅释十四 历经沧桑话钧窑十五 唐英仿钧窑实录十六 为恢复钧窑呕心沥血的钧瓷世家十七 钧瓷艺人的苦难生涯十八 钧瓷复苏初露锋芒十九 谨防芦瓷以假乱真二十 宝光重现莹玉生辉二十一 钧瓷窑变的秘密揭开了二十二 黄金有价不及钧 宝瓷千载超前人二十三 钧瓷艺术的魅力二十四 钧瓷古朴简练的造型艺术二十五 钧瓷独特的窑变艺术二十六 钧瓷艺术与生活二十七 钧窑瓷器的鉴赏与收藏二十八 欲穷千里目,更上一层楼二十九 古光今彩话钧窑三十 漫谈当前钧瓷生产发展的趋向三十一 漫谈“黄金有价钧无价”的由来三十二 编后记三十三 附录 附录一:明清以来史志、文献有关钧窑记述 附录二:谕工匠帖 附录三:禹州市古窑址分布调查纪实 附录四:钧台窑发现前后及其专家鉴定意见 附录五:钧窑神秘面纱初步揭开禹州神星钧窑遗址发掘获重要成果 附录六:禹州神星钧窑遗址为宋代钧瓷的研究提供证据 附录七:钧瓷大事年表 附录八:之一 之二 附录九:禹州市古钧窑遗址分布图三十四 中国当代钧窑名家作品欣赏

<<中国钧窑探源>>

章节摘录

(三) 窑神庙供奉的神位 窑神庙自然供奉的是窑神，通过对碑记的校译，可知窑神庙供奉的神位不止一个。

有些来龙去脉较为清楚，有些则含混不清，粗略将这些神位加在一起，总数达十余个，现就掌握的资料比较清楚的几位神位分述如下：据陕西耀州窑（清）咸丰二年（1852）《重修陈炉镇西社窑神庙四圣祠并歌舞楼碑记》碑文“……以舜为主，配享者老子、雷公……”可知，窑神庙供奉有三位主神，舜是传说中的五帝之一，据《墨子尚贤下》记载：“昔者舜耕于历山，陶于河滨。

”为陶者鼻祖，窑神庙将舜视为陶神，其据应源于此说。

老子是道家的创始人，相传是春秋人，老子姓李名耳，字伯阳，谥名聃，为三清尊神之一的“道德天尊”。

道教法事炼丹术，烧炼丹药要掌握火候，而陶瓷烧造亦直接与火打交道，陶工对火的敬畏，也反映了窑神庙与道教的关系。

雷公亦称雷神，他是古代神话中司雷之神，道教以为雷公可以“为天代言”，“主天之灾难”，“持物之权衡，掌物掌人，司生司杀”。

窑神庙供奉雷公说明当时烧窑除了依靠物质资料外，也往往仗自然气候，古代窑炉的燃料除了柴就是煤，刮风下雨对窑炉的烧成均有影响，因此窑神庙供奉雷公表达了窑工时时祈祷大自然主宰的恩赐，若从窑神庙供奉舜、老子、雷公为主神的匹配情况来看，前者解释不无道理。

窑神庙除了祭祀三位主神，还祭祀有四位辅神，即：“山君、土主、牛马二王”，土神亦称社神，古代神话中管理一小地面的神，中国封建社会经济是以农业经济为主的社会，故农民都祭土神和山神视为原料之神，以求瓷业土石丰富，土和山是制瓷原料基本矿藏的储存地，离开这两种原料来源，陶工便无法生存。

牛马二王是窑神庙供奉的运输和动力工具，远在山区的制瓷原料，开掘出来后需要运到窑场加工，其运输工具主要是牛车和马车，此外陶轮驱动亦需动力，将牛、马奉为神是陶工对劳动工具的依赖而产生的崇拜。

碑文中还有几位神讲得比较模糊，故无从考证。

如山西榆次窑明嘉靖二十六年（1547）《重修伯灵翁庙碑》记载了四位神。

分别是“伯灵、土山、来妆画者”、“司其铸炼者”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>