第一图书网, tushu007.com

<<鉴别草根>>

图书基本信息

书名：<<鉴别草根>>

13位ISBN编号：9787534825910

10位ISBN编号：7534825911

出版时间：2006-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：冯骥才

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是中国首次民间美术分类的研讨会。
分类是学科研究的根本，是构筑百尺高楼的基础，但民艺界一直缺乏一种通用的规范的分类法，这一领域的学术著作就难免芜杂与缭乱。
应该说，今天这个研讨会有些姗姗来迟了。
同时，它又是及时的。
在当前对民间文化大规模的田野调查与案头整理中，亟需一种便捷、科学、标准化的分类法，从而使其成果——我们的文化遗产井然有序。
无论在纯学术的建设上，还是工具性的应用上，分类法都是必需研究的，不能回避的。
这样，本次研讨会便感到一种压力。
有压力就有学术责任，没压力便会陷入空谈。
然而，本次研讨会却意外地、出色地走出了一大步，即在各抒己见的基础上，摸索出一种具有应用性的可行性的分类法。
即从张道一先生的“二法”入手，进而多级分类的方法。
这一点在书中“发言摘要”的“总结部分”有详细的阐述。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一次成果硕大的研究（代序）—冯骥才理论要支持田野—冯骥才民间美术的二分法—张道一关于民间美术分类的一点浅见—薄松年中国民间美术造型分类—左汉中中国民间美术分类研究刍议—张铝论民间美术的本真与分类—向云驹我国民艺和民博的民间美术分类—曹振峰作为非物质文化的民间美术分类—乔晓光从艺术学视角看民间美术分类—潘鲁生赵屹贵州民间美术遗产分类初探—余未人民间艺术的综合性研究问题—邓欤民间美术应一分门别类—张仲《陕西民间艺术大纲》中的民间美术分类问题—贾允常中国民间美术分类研讨会发言纪要编后记

章节摘录

从先秦至汉魏隋唐，年画处于早期阶段。
年画的功能主要是辟邪，门神成为主要形式。
从神荼、郁垒到钟馗的出现，逐渐完成从怪异到世俗形象的转化。
宋、元、明年画逐渐进入成熟阶段。
增添了纳福成分，年画突破了单纯神像的格式，涌现出表现美好生活的内容。
生产方式上引进了雕版印刷技术，加速了年画在民间的普及。
但手绘年画仍占一定比重，新年节令画作为商品走上了市场。
明末至清是民间年画的繁荣期。
明代中后期商业手工业的长足发展，清代前期一百多年的长治久安，农村经济的恢复和发展，为年画形成了巨大的市场，俗文化（小说、民间地方戏曲）的发展和年画相互促进。
水印套色技术的成熟为年画生产提供了技术条件。
题材大大扩充，形式丰富多样，成为民间年画大普及大繁荣的黄金时代。
清代道成以后至近现代是民间年画衰落期，及近现代年画的产生期。
西方列强的入侵，导致农村经济破产，战火连绵不断，民间年画受到重创。
杨柳青、桃花坞等南北两大生产中心迅速衰退，木版年画已很少有适应时代发展的新创作。
与此同时，由于现代城市的发展和现代印刷技术的传入，在上海、天津等城市出现了石版年画和胶版年画的印制。
它继承了民间年画的喜庆的因素，吸收西洋擦笔水彩画法，更多的表现城市市民的文化趣味，形成近现代的新兴年画品种，随着政治形势的发展还出现了表现革命内容的新年画。
民间木版年画大约开始于宋代，当时开封、杭州、成都、平阳等工商业发达和雕版印刷集中的地区，已经将年画发展为雕印生产。
明代后期至清代前中期，在全国各地形成众多的木版年画生产中心。
最有代表性的当推“ 南桃北柳 ”，即南方的苏州桃花坞和北方的天津附近的杨柳青，形成南北两大体系。
杨柳青半印半画，明丽细腻，题材广泛，继承着宋画风格。
桃花坞年画有手绘及木版水印两种，后来主要发展了版刻印刷，线刻明快，色彩柔丽，和江南书籍版画有一定渊源关系。
其它如陕西凤翔之古朴，河南朱仙镇之刚健；山西晋南及河北武强之粗犷，各有千秋。
四川绵竹显示出独特的蜀文化性格。
福建漳州、泉州年画影响到台湾及东南亚地区，显示出独特的南方风貌。
每个地区有着不同的历史渊源、生活环境，适应当地的风俗习惯和审美爱好，在形式题材上各有特色。
因而习惯上以产地进行分类。

后记

编完（《鉴别草根～中国民间美术分类研究》，隔窗眺望天津大学青年湖，碧波澄澈，水鸟翔集，心底里泛起一层层喜悦--专家学者们的辛勤耕耘，通力合作，填补了国内学术研究的一项空白；天津大学冯骥才文学艺术研究院大楼落成不到1。
0天，就向学术界贡献出这样一份学术精品；该书的出版，必将为中国民间文化遗产抢救、保护工程提供有力的理论支持，为民间美术分类、整理、研究提供切实可行的操作规范。
感谢各位专家放下手头的工作，出席会议，提交高水平的论文和发表精彩的演讲。
感谢《人民日报》记者许涿先生为本书提供了七十余幅精美的照片，这些都是他多年潜心于民间美术摄影的得心之作，为本书大大增色。
感谢著名收藏家李寸松先生慨然允诺将其精美藏品的照片公诸于世，让我们分享欣赏的快乐。
感谢蒋艳女士为本书设计的精美的书衣。
感谢中州古籍出版社出版此书。

编辑推荐

本书对当前对民间文化大规模的田野调查与案头整理，提出一种便捷、科学、标准化的分类法，从而使我们的文化遗产变得井然有序。
即从张道一先生的“二法”入手，对多级分类的方法等进行了详细的阐述。
本书的的理论为民艺学的建设和民间文化的田野普查、整理和保护做出了很大的贡献。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com