第一图书网, tushu007.com

<<九生>>

图书基本信息

书名：<<九生>>

13位ISBN编号：9787534824081

10位ISBN编号：7534824087

出版时间：2005-1

出版时间：中州古籍

作者：王小慧

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作者的艺术是她个人生命持续的刻录，所以她一生所有的作品也就是她生活过程的时间记录。
有些艺术家的创作，是为了工作以后的成果，而王小慧的艺术创作是为了证明她曾经活过的传奇，她的艺术创作方向的相加，即是她人生的全面向。
所以不论任何媒材、形式，从建筑规划、室内设计、摄影、写作、录像、电影、装置艺术、演讲、教学乃至灯光艺术、服饰设计等等，都会随着她的际遇而不断蜕变出新的境界。
王小慧本人，就是她的艺术最饱和的总体，很多艺术家可能不会这么看待自己的，但是，王小慧并非出自子她的选择而成就了她的艺术创作，其实是命运选择了她。
　纵观王小慧的艺术发展以及她的生命历程，可以非常清晰地看出她每一个生命阶段都有她创作的主题，她的每一个创作主题，都与她当时的生活和心境有关。
王小慧的“全艺术”，是以她的生命为版本，活着工作就是艺术、就是演出，所以她既不需要追随潮流，也不必证明自己的原创如何与众不同，她尽全力追赶的是时间，一位和时间赛跑的小女子，她要赢得的是她宏大生命的全部，艺术仅仅是可以视见的一小部分。
别人若只看到她的勤奋积极，会误以为她努力为了追求出人头地，真相是，她要活“九生”才是她雌美的一世风华。

作者简介

王小慧，1983年 上海同济大学建筑学学士；
1986年 上海同济大学研究院建筑学硕士；
1986年 同济大学助教；
1987年 获德国卡尔·杜伊斯堡政府奖学金作为访问学者赴德国进修并考察欧洲诸国建筑；
1987年-1991年 在慕尼黑工业大学建筑学系攻读博士学位；慕尼黑工业大学助教；
1988年-1991年 慕尼黑建筑学院讲师，教授中国古典建筑及园林艺术；
1990年-1992年 在慕尼黑电影学院导演系进修导演专业成为德国国家职业艺术家协会（BBK）正式会员，作为自由职业艺术家从事摄影、写作、展览及讲学活动（出版26部个人书籍及画册，其中有些已再版多次并译为多种语言，有些在畅销书榜名列前茅并在亚马逊网上等级五星）；
2001年-至今 上海同济大学艺术中心及传媒艺术学院兼职教授/北京中央民族大学现代图像艺术学院客座教授；
2003年-至今 在同济大学建立“王小慧艺术工作场”；任上海国际汽车城安亭新镇（德国城）艺术总监；
2004年-至今 天津南开大学文学院特聘教授摄影、电影，影像等创作活动；
1992年 为巴伐利亚电视台专题系列片《世界古代文化》中国部分撰写电视脚本《西安与唐代文化》、《泰山与道教文化》、《峨嵋山与佛教文化》；任德中合拍影片《北京四合院里的人家》顾问；
1994年 担任编剧、导演，拍摄纪录片《世纪末的京剧人》和艺术片《破碎的月亮》；
1995年 完成电影剧本《燃尽的蓝蜡烛》；任中国、香港、日本合拍故事片《椅子》艺术总监；
1996年 完成纪录片《世纪末的京剧人》制作；
1997年 在德国赫尔滕国际摄影节做开幕式演讲同时举办个展；
1999年 在德国第五届国际摄影节上主持题为“抓住感觉”的创作活动（Workstlop）/应上海市政府之邀到上海参加“世界摄影家看上海”创作活动，拍摄《上海印象》摄影集；
2000年 应北京市政府之邀参加“中外摄影家聚焦北京”创作活动，为北京“申奥”拍摄《北京》摄影集；
2002年 为柏林亚太周中国艺术创作多媒体影像作品《花之灵》；
2003年 在同济大学”王小慧艺术工作场”与托马斯·吕特格共同主持短期互动创作活动 “创作性地看”/作为策展人为同济大学“王小慧艺术工作场”成立而举办”想与看（Looking and Thinking）十位德国摄影家联展。
此展览还在上海新天地一号会所、上海图书馆藏书楼以及平遥国际摄影节上展出；
2004年 录像及多媒体影像装置“九生”在上海美术馆展出/为慕尼黑宝马集团展览中心个展“无边界”而做的多媒体影像装置“无边界的自由”、“天涯若比邻”以及录像作品：《两个世界之间》、《又见梨花》、《时光之痕》以及《逝者如斯》。

书籍目录

一种人生命出发又回归生命的宁静小慧的大智慧九生：王小慧的全艺术一、别处的风景二、阴与阳三、夜幕下的女人四、梦境中的寻找五、从眼睛到眼睛六、花之灵/性七、本质之光八、无边界九、视觉日记个人简介

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com