

<<龙文鞭影>>

图书基本信息

书名：<<龙文鞭影>>

13位ISBN编号：9787534823527

10位ISBN编号：7534823528

出版时间：2004-10

出版时间：中州古籍出版社

作者：卫绍生等注解

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;龙文鞭影&gt;&gt;

## 前言

五代后晋李瀚作《蒙求》八卷，宋人徐子光为之作注。

此书四字一句，两句一韵，分韵编排，自成特色，是一种较有影响的启蒙读物，有学者称之为“实初学之津筏”（《四库全书提要》）。

明朝万历年间，萧良有仿其例而作《蒙养故事》，亦流行一时。

杨臣诤综合二书优长，又加以修订增补，易名为《龙文鞭影》，使之成为明清两代广为流传的蒙学读物。

清人李暉吉、徐潢作《龙文鞭影二集》，与《龙文鞭影》一道流行塾间。

龙文原是西域宝马，与蒲梢、鱼目、汗血并称四骏，后人常用来指那些才华出众的少年英才。

南朝梁杨昱曾称赞堂弟杨惜（字遵彦）说：“此儿驹齿未落，已是吾家龙文。

更十岁后，当求之千里外。

”后来杨悟果然不凡，梁武帝时官太子太保，封开国公。

杨臣诤取龙文见鞭影而奋蹄疾驰之意，名其书为《龙文鞭影》，希望“凡属驹齿未落者，皆当见鞭影而驰，以无负不佞校讎之苦志”（《龙文鞭影序》）。

其寄望童蒙之意，殷殷至深。

此书在编排上很有特色。

它既不是按人物或故事来划分，也不是按时代先后划分，而是依李瀚《蒙求》体例，按诗韵中的平声韵次序，按韵部划分，上平声十五韵（东、冬、江、支、微、鱼、虞、齐、佳、灰、真、文、元、寒、删），下平声十五韵（先、萧、肴、豪、歌、麻、阳、庚、青、蒸、尤、侵、覃、盐、成）。

按现代汉语的读法，许多字已经不在同一韵部。

如“元”韵中的一些句子，如按现代汉语的读法，则应归入“真”韵或“文”韵。

但为了尊重原著，对这些按现代音韵标准来看已经不在同一韵部的句子，仍依其旧，不作任何改动。

## &lt;&lt;龙文鞭影&gt;&gt;

## 内容概要

龙文原是西域宝马，与蒲梢、鱼目、汗血并称四骏，后人常用来指那些才华出众的少年英才。南朝梁扬旻曾称赞堂弟杨愔（字遵彦）说：“此儿驹齿未落，已是吾家龙文。

更十岁后，当求之千里外。

”后来杨愔果然不凡，梁武帝时官太子太保，封开国公。

杨臣诤取龙文见鞭影而奋蹄疾驰之意，名其书为《龙文鞭影》，希望“凡属驹齿未落者，皆当见鞭影而驰，以无负不佞校雠之苦志”（《龙文鞭影序》）。

其寄望童蒙之意，殷殷至深。

明清两代，《龙文鞭影》风行塾间。

正如清李思缙所说：“明贤《龙文鞭影》一书，风行已久。

童子入塾后，为父师者，瑕即课其记诵。

”但是，由于其书皆是四字句，一句一人一事，甚或一句二人二事，幼童不易理解。

为了帮助家长和孩子们阅读，还特意增加了“讲解”一部分，对原文涉及的内容、背景及蕴涵的文化意义，作提纲挈领、简明扼要的解说。

<<龙文鞭影>>

书籍目录

卷之一一东二冬三江四支五微六鱼七虞卷之二八齐九佳十灰十一真十二文十三元十四寒十五删卷之三  
一先二萧三肴四豪五歌六麻七阳卷之四八庚九青十蒸十一尤十二侵十三覃十四盐十五咸

<<龙文鞭影>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>