

<<名媛雅歌（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<名媛雅歌（上、下）>>

13位ISBN编号：9787534816819

10位ISBN编号：7534816815

出版时间：1999-5

出版时间：中州古籍出版社

作者：史玉德

页数：991

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名媛雅歌（上、下）>>

前言

<<名媛雅歌（上、下）>>

内容概要

中国歌唱文化，是中国人情感文化与人声艺术语言相结合的美的创造。

古典的乐歌，读要比唱来得好。

原汁原味的唱，已绝无可能而声读，不只是时尚，还是一门伟大的艺术。

读歌，表现的是情思，抒发的是时代之爱。

《名媛雅歌》从歌体流变的四个时代——谣歌时代、诗歌时代、词歌时代、曲歌时代为分期，从历代文化典籍里采撷出女子唱过的或未能唱出的谣、诗、词、曲，从人、情、世、事方方面面引出品味的轨迹，让乐读的人自己来声读、咂摸。

通读可辨知中国歌诗衍生与发展的来龙去脉。

知歌、知人、知世、知史，约略而知不同层面歌词的一般特点。

充实并增益人生之才、智、情。

《名媛雅歌》或许会让您对那一时代作歌或作词欲歌的女主人公的命运扼腕叹息；或许会让您在谲诡多变的时势风云中唱过天鹅之歌而殒命不恤的女主人公一掬同情之泪呢！

<<名媛雅歌（上、下）>>

作者简介

史玉德，1944年8月出生，河南省郑州市人。

1967年毕业于郑州大学中文系。

现任《经济经纬河南财经学院学报》编委、河南财经学院编辑学研究所所长。

1967年参与上海海燕电影制片厂一部电影解说词写作。

任过县报编辑。

写有诗剧、歌词。

曾被评为郑州市先进教师、市宣传工作先进个人。

做高校学报工作后，发表有《论高校学报主编的接受需求》、《论编辑在文化建设中的地位 and 作用》、《论财经类高校学报的质量监控与质量效益》、《市场经济体制下我国著作权保护特色》等编辑学、版权学方面的论著。

发表有《中国大郑州商贸城文化时空大跨越》、《建构大郑州商贸城文化产业的战略思考》、《河南省大商文化源证及当代新发展》、《明清日寸期河南周边省区商帮概说》、《中国“土”与“商”的文化思考》、《我国市场经济探索的经验：坚持从实际出发的理论创新》、《我国高新技术产业开发区发展知识经济策论》等经济与文化方面的论著。

编著《国话八题》（副主编）。

策划出版《幼儿绘画技能训练》套书1~5册。

本书《名媛雅歌》表现有著者本色：人柔而韧，矻矻不休。

<<名媛雅歌(上、下)>>

书籍目录

歌·女性的歌及歌的诵读(代前言) 谣歌时代 有娥氏二女 燕燕歌 涂山氏之女 候人 西王母
天子谣 天子吟 许穆公夫人 泉水 载驰 宋襄公母 河广 郑女 山有扶苏 箜兮 狡童 褰裳
丰 柳下惠妻 柳下惠妹 百里奚妻 度廖歌 卫女傅母 雉朝飞 恭伯姬傅母 伯姬引 杞梁妻 琴歌 丽
玉 箜篌引 吴王小女 紫玉歌 何氏 乌鹊歌 秦女诗歌时代词歌时代曲歌时代后记

<<名媛雅歌（上、下）>>

章节摘录

<<名媛雅歌（上、下）>>

后记

我的爱古典的乐歌，也许因了自幼我日日是在有泠泠的琴声中醒来的缘故。

打从四岁起进得城来，清晨睁开了眼，跟着琴韵软软地倦在床头，一支曲过了，又一支曲，一遍遍跟着走，从来没有想起过，也从来没有问起过父亲弹的是什么曲子。

直到离家到学校寄读，上了中学，上了大学，知道父亲是很受尊重的人。

他诙谐，善言笑，最喜与人结交。

他口传有丝弦曲牌300多首，唢呐曲牌200多首，其中有相当一部分收在50年代河南人民出版社出版的《豫剧曲牌音乐》一书中。

父亲常遗憾书中漏了他许多牌子，当时没有念出来；遗憾简谱记不出他念的牌子的韵味。

直至晚年有些曲牌，脑子里记不得了，却化在了手上，口诵时滞涩，抓起弦子便珠落玉盘般弹奏了出来。

这是他到了另一境界：不只是曲不离口，更是弦不离手的缘故。

父亲史大成是中国戏剧家协会早期会员。

1952年中南区戏剧观摩会演，他获音乐个人特别奖，授豫梆乐师的荣誉。

他被圈内人誉为“活曲典”，尊为“一代宗师”。

<<名媛雅歌（上、下）>>

编辑推荐

《名媛雅歌(套装全2册)》出自汉代女子之口，真真切切，若出自当今人之口，说不定还会多多有人不相信呢？

情爱应是真的，应是久的；真与久，如东年老酒，才是美的。

这首诗写男女爱情的牢固，是出自女子之口，下一首诗则描写了男女爱情的决裂，猛地听他变了心，直活生气得把准备赠送的东西统统折碎还要用火来烧，烧成灰，不要所灰当风吹散。

<<名媛雅歌（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>