

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学作品多解大辞典>>

13位ISBN编号：9787534812002

10位ISBN编号：7534812003

出版时间：1997-6

出版时间：中州古籍出版社

作者：贾传棠 编

页数：903

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

前言

文学作品，乃既富个性，又具普遍性之特殊精神产品；既具生活真实性，又富夸饰、想象，一种异常丰富而亦极为复杂的意识形态。

古代文学作品，尤其那些藏诸名山，传之千载而不湮没者，更是异彩纷呈，博大而精深。其内容也更为复杂。

后世学者，欲探其旨趣，求其真谛，则须潜心钻研，深功发究。

然则，一部作品，褒贬不一；一首小诗，而见解迥异。

即所谓“仁者见仁，智者见智”。

学术研究，不能预定模式，也不能加贴标签或迎合时尚；科学的态度应该是，多角度、多层次、多途径地去发幽剔微，辨镜龙脉。

针对一部作品，一个问题，各出其所见，各抒其所感，互相辩诘，互相折衷，结果则是互为发明，互为补充。

只有如此，方能全面地反映问题，更多地接近真理。

一部《诗经》305篇，聚讼纷纭两千年；一曲《长恨歌》，论争至于今；金圣叹何以“腰斩《水浒》”；高鹗续《红》40回，功欤？

过欤？

……凡此种种，仁仁智智，自古而然。

遇国家大治，政治修明，论争之风一经倡导，沸沸扬扬，则蔚为学术界“百家争鸣”之生动场景。

历经严冬之人，分外珍惜春天。

际此政通人和之盛世，躬逢百花齐放之良辰，常怀“一日看遍长安花”的激动，常思贡其微勤于当代的文化事业。

1989年夏，与马向洋（河南师大附中）、王增文（商丘师专）、石云涛（武汉大学）、曹炳建（河南大学）四位同志者，合力编书，数次聚会郑州，划定内容，界立体例，分工撰写，由我总成。

至1993年夏，其间两次大返工，三次小修改，为时4年整，终成此《中国古代文学作品多解大辞典》，词目2000条，字近140万。

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

内容概要

《多解大辞典》是中国古代文学作品，主要内容包括：序，词目，辞典正文，附录，词目笔画索引。

文学作品，乃既富个性，又具普遍性之特殊精神产品；既具生活真实性，又富夸饰、想象，一种异常丰富而亦极为复杂的意识形态。

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

作者简介

贾传棠先生，河南太康人，1941年生。

1963年，大学毕业于开封师范学院中文；1981年，研究生毕业于河南师范大学古典文学专业，师承华鍾彦先生。

现为中州古籍出版社编审。

著有《中国古代文学辞典》(任主编)、《治策通览》(任副主编)等。

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

书籍目录

序词目辞典正文附录词目笔画索引

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

章节摘录

钱谦益《钱注杜诗》：“此诗兴哀于马嵬之事，专为贵妃而作也。

苏黄门曰：‘《哀江头》，即《长恨歌》也。

斯言当矣。

清渭剑阁，寓意于上皇贵妃也。

玄宗之幸蜀也，出延秋门，过便桥，渡渭，自成阳望马嵬而西。

则清渭以西，剑阁以东，岂非峨眉宛转、血污游魂之处乎？故曰：‘去住彼此无消息’。

行宫对月，夜雨闻铃，寂寞伤心，一言尽之矣。

‘人生有情泪沾臆，江水江花岂终极’，即所谓‘天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期’也。

兴哀于无情之地，沈吟感叹，瞽乱迷惑，虽胡骑满城，至不知地之南北，昔人所谓有情痴也。

陆放翁但以避死惶惑为言，殆亦浅矣。

清仇兆鳌《杜诗详注》：“王嗣爽曰：‘曲江头，乃帝与贵妃平日游幸之所，故有宫殿。

公追溯乱根，自贵妃始，故此诗直述其宠幸宴游，而终之以血污游魂，深刺之以为后鉴也。

’黄生日：‘此诗半露半含，若悲若讽。

天宝之乱，实杨氏为祸阶，杜公身事明皇，既不可直陈，又不敢曲讳，如此用笔，浅深极为合宜。

’又曰：‘善述事者，但举一事，而众端可以包括，使人自得其于言外，若纤悉备记，文愈繁而味愈短矣。

《长恨歌》今古脍炙，而《哀江头》无称焉，雅音之谐俗耳如此。

宋张戒《岁寒堂诗话》：‘杨太真事，唐人吟咏至多，然皆无礼。

太真配至尊，岂可以儿女语黷之耶？惟杜子美则不然，《哀江头》云：‘昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。

’不待云‘娇侍夜’、‘醉和春’，而太真之专宠可知；不待云‘玉容’、‘梨花’，而太真之绝色可想也。

至于言一时行乐事，不斥言太真，而但言辇前才人，此意尤不可及。

如云：‘翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。

’不待云‘缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足’，而一时行乐可喜事，笔端画出，宛在目前。

‘江水江花岂终极’，不待云‘比翼鸟’、‘连理枝’，‘此恨绵绵无绝期’，而无穷之恨，《黍离》麦秀之悲，寄于言外。

题云《哀江头》，乃子美在贼中时，潜行曲江，睹江水江花，哀思而作。

其词婉而雅，其意微而有礼，真可得诗人之旨者。

《长恨歌》在乐天诗中为最下，《连昌宫词》在元微之诗中，乃最得意者，二诗工拙虽殊，皆不若子美诗微而婉也。

元白数十百言，竭力摹写，不若子美一句，人才高下乃如此。

今人周蒙、冯宇《杜甫诗选读》：“题为《哀江头》，表面上看象是伤逝与哀悼，似乎在同情唐明皇与杨贵妃的悲剧结局，但是骨子里却是对唐明皇与杨贵妃的荒淫致乱，进行深刻的讽刺与谴责。

通过诗中的形象描写，诗人已明显提示给人们：国家的山河破碎，人民的水深火热，以及李杨自身的走向死亡，其原因盖出于他们的荒淫误国，他们是招致天下大乱的罪魁祸首。

今人张燕瑾说：“诗人流露的感情是深沉的，也是复杂的。

当他表达出真诚的爱国激情的时候，也流露出对蒙难君王的伤悼之情。

这是李唐盛世的挽歌，也是国势衰微的悲歌。

全篇表现的，是对国破家亡的深哀巨恸。

此诗作于唐肃宗至德二载（757）春。

昔日繁华的曲江，如今干门紧闭，胡骑满城，面对此景，作者以沉痛的心情，追溯了唐明皇、杨贵妃往昔骄奢荒淫的生活及其悲剧结局，揭示出他们酿成今日祸乱的罪责，并从对其结局的哀伤中寄寓了一定的历史教训。

“哀”字笼罩全篇，沉郁顿挫，意境深邃；从眼前翻到回忆。

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

又由往昔回到现实，以昔日之“乐”衬今日之“哀”，对比强烈，感情沉痛；章法谨严，纡曲有致，层层掉换，波澜起伏，宋苏辙说：“有《哀江头》诗，予爱其词气，若百金战马，注坡蓦涧，如履平地，得诗人之遗法”（清仇兆鳌《杜诗详注》引）。

<<中国古代文学作品多解大辞典>>

编辑推荐

《多解大辞典》由中州古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>