

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

图书基本信息

书名：<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

13位ISBN编号：9787534776335

10位ISBN编号：7534776333

出版时间：2013-8

出版时间：大象出版社

作者：陈斐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

内容概要

选本在文学活动中有着十分重要的作用。

首先，甄别、筛选本身就是一种批评，在对一定范围内作家作品的鉴别去取中蕴涵着选家的文学观念及其对文学史序列的建构。

其次，选本提供了学习借鉴的典范，对文学创作的影响比理论著作更为直接。

研究一定时期流行的文学选本，分析其编选倾向，可以对当时的文学思潮、创作风尚等有更为亲切、明晰的认识。

南宋诗坛出于对“江西”流弊的反思，在师法对象上逐渐将目光投向晚唐，由此开启了南宋、元、明的“宗唐”之风，掀起了唐诗编选史上的第一个高潮。

本书在整体观照南宋诗学流变与唐诗编选视野下，对存世的五种南宋唐诗选本——《唐诗绝句》、《众妙集》、《二妙集》、《唐诗三体家法》、《唐僧弘秀集》，做了细密的个案研究。

从南宋唐诗选本与南宋诗歌创作、批评互动的角度入手，探讨选本的编选倾向及其与选家、诗坛的诗学观念、诗歌风貌间的联系，阐明选本的诗史意义。

同时，也注意发掘南宋唐诗选本在唐诗研究史上的价值和贡献。

通过选本研究，本书对姚贾诗派的确认、“江湖”诗风的成因、南宋“宗唐”诗学的流变等问题，进行了扎实可信、富有新意的论述。

专著的创新之处主要有：

1、深化了南宋诗学的研究。

比如，目前学界对南宋“宗唐”诗学的看法，比较笼统、模糊，基本上沿袭钱钟书《谈艺录》的观点，认为“宋人言‘唐诗’，意在‘晚唐’。

”笔者通过对以《唐诗三体家法》为中心的研究发现，南宋“宗唐”诗学，经历了一个由师法“晚唐”到师法“盛唐”的过渡历程。

大约在《沧浪诗话》、《唐诗三体家法》成书前后，南宋诗坛出于对学习晚唐带来的“格卑气弱”等弊病的反思，在理论上已逐渐达成向上（主要指“盛唐”）取法的共识，朝着元、明以盛唐为师过渡。

不过，这时，人们的实际审美趣味仍受晚唐影响，带有明显的过渡痕迹。

这种过渡痕迹鲜明地体现在《唐诗三体家法》的编选倾向中。

《唐诗三体家法》的编者周弼推崇“开元、大历”诗，但他所谓的“开元、大历”诗，内涵比较丰富：既有比较符合盛唐诗实际的“雍容宽厚”、“雄健”、“浑厚”、“典重”等特点，也有更接近中、晚唐诗的“华丽”、“婉曲”等风貌。

从编选实际看，周弼对“华丽”、“婉曲”的追求更为突出。

而这，正体现了诗学转型逐渐过渡的特点。

此外，专著对南宋“江西”诗风的嬗变、江湖诗风的成因等问题，也进行了富有新意的论述。

2、增进了宋代唐诗学和唐诗学史的研究。

“南宋唐诗选本”蕴涵着南宋人对唐诗史序列的梳理，这种梳理对后世的影响不容忽视。

比如，关于“姚、贾诗派”的确认，有学者在《姚贾诗派的界内流变和界外余响》一文中说：“姚贾并称，并作为一个诗歌流派的标志，大约始于元辛文房《唐才子传》。

”而笔者发现，姚、贾诗派的首次确认，是由南宋“永嘉四灵”之一的赵师秀，通过编选《众妙集》、《二妙集》完成的。

“四灵”写诗，主要师法贾岛、姚合，《二妙集》专选贾岛、姚合的诗，《众妙集》所选诗人诗作也和贾岛、姚合相似。

这两部唐诗选本以直观呈现的方式，完成了唐诗学史上“姚、贾诗派”的首次确认。

此后，经过方岳、方回、杨慎、李怀民等人的进一步梳理，才逐渐形成了我们今天对“姚、贾诗派”

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

的认识。

3、理清了存世六种“南宋唐诗选本”的版本源流，为进一步整理这些古籍奠定了基础。

目前，存世的“南宋唐诗选本”没有好的整理本，不少还是深藏于图书馆中的善本，但它们又具有较高的校勘价值和诗学价值。

宋代距唐未远，唐人别集多是由宋人编辑定型的。

“南宋唐诗选本”和唐人别集的成编时间相近，但又分属于不同的系统。

所以“南宋唐诗选本”对唐诗文字的校勘、作者的甄辨等很有帮助。

另外，“南宋唐诗选本”在后世有不少诗学大家为之作注、点评，这又是研究元明清诗学的宝贵材料

。专著已理清了存世六种“南宋唐诗选本”的版本源流，这为进一步整理这些古籍奠定了基础。

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

作者简介

陈斐，1983年生于甘肃西和。

2010年在中国人民大学国学院获文学博士学位（硕博连读）。

现供职于中国艺术研究院，主要从事中国古代诗学、唐宋文史研究。

在《文艺研究》、《文学遗产》、《文献》、《国学学刊》、《学术研究》、《中国诗学》等刊物发表论文20余篇，部分论文被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》、“人大复印资料”全文或摘要转载。

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

书籍目录

绪论

第一章《唐诗绝句》与“江西”诗学之嬗变

第一节“二泉”的生平与《唐诗绝句》的成书

一、“二泉”的生平

二、“二泉”的交往与《唐诗绝句》的成书

第二节《唐诗绝句》版本考

一、谢枋得注本

二、胡次焱贻笈本

第三节《唐诗绝句》与“江西”诗学之嬗变

一、“二泉”的诗学取径：“黄陈有正派，舍是复何求？”

二、《唐诗绝句》与“江西”诗学之嬗变

第二章《众妙集》、《二妙集》与“四灵”之首倡唐诗

第一节赵师秀的生平与《众妙集》、《二妙集》的成书

一、赵师秀的生平

二、《众妙集》、《二妙集》的成书

第二节《众妙集》、《二妙集》版本考

第三节《众妙集》、《二妙集》的取材来源

一、《众妙集》的取材来源

二、《二妙集》的取材来源

第四节《众妙集》、《二妙集》与姚贾诗派之确认

一、“四灵”以前的流派理论

二、“四灵”以前的姚贾接受

三、“四灵”的流派意识及其对姚贾的态度

四、《众妙集》、《二妙集》与姚贾诗派之确认

第五节《众妙集》、《二妙集》的编选倾向

——兼谈与姚合《极玄集》之关系

一、五律为主，兼顾七律

二、冷淡政治时事，关注日常琐事

三、情调悲凉、凄苦，企慕隐逸、闲适

四、词体和平，表达含蓄

五、少用典，多摹景

六、风格清幽闲雅

第六节《众妙集》、《二妙集》对“四灵”诗歌创作之影响

一、“日锻月炼”、刻意苦吟，“精神尽在诗”

二、专攻五律，“以浮声切响、单字只句计巧拙”

三、“独喜忘时事”，新句为黄花

四、“冲雪自言行路苦，看松长恨买山迟”

五、“敛情约性”，“似唐而薄”

六、“得意不恋事”，“诗凭物景全”

七、“不念为生拙，偏思得句清”

八、“诗语往往有与姚岛相犯者”

九、“落套而又不善套”

附录 明抄本《二妙集》校勘姚合诗的版本价值

第三章《唐诗三体家法》与晚宋“宗唐”诗学

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

第一节 周弼的生平与《唐诗三体家法》的成书

一、周弼的生平

二、《唐诗三体家法》的成书

第二节 《唐诗三体家法》版本考

一、无注原本

二、圆至注本

三、裴庾注本

四、盛传敏、王谦纂释本

五、高士奇补正本

六、何焯批校本

七、熊大栻定本

八、王礼卿诠评本

九、日本版本

第三节 《唐诗三体家法》的体例及其背景

一、体例：按“诗法”分体编排

二、背景：“以诗行谒”之风的兴起和诗法的盛行

第四节 周弼及其《唐诗三体家法》的唐诗观

一、从文字表述看周弼的唐诗观

二、从《唐诗三体家法》的编选倾向看周弼的唐诗观

第五节 周弼及其《唐诗三体家法》的诗学观

一、本体论

二、情景论

三、结构论

四、辨体论

五、声律论

第六节 《唐诗三体家法》与晚宋“宗唐”诗学之关系

一、晚宋诗坛生态鸟瞰

二、《唐诗三体家法》与晚宋“宗唐”诗学之关系

第七节 从《唐诗三体家法》的诗法看晚宋江湖诗

第四章 《唐僧弘秀集》与晚宋“宗唐”诗学

第一节 李龔的生平与《唐僧弘秀集》的成书

第二节 《唐僧弘秀集》版本考

一、宋代《唐僧弘秀集》的版本

二、元代《唐僧弘秀集》的版本

三、明代《唐僧弘秀集》的版本

四、清代《唐僧弘秀集》的版本

五、日本版本

第三节 《唐僧弘秀集》的编选动机

一、总结、展示有唐一代诗僧盛况

二、为“诗教”提供教材

第四节 《唐僧弘秀集》与晚宋“宗唐”诗学之关系

一、“侧重大历、晚唐”的时段倾向与向上取法的诗学共识

二、“偏重近体、兼顾古体”的体裁倾向与“众体兼备”的诗学理想

三、“清雅、雄奇”的风格倾向与对“俗”、“弱”风貌的反拨

四、“苦吟”风尚的彰显与晚宋诗人的“苦吟”

小结

参考文献

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

后记

<<南宋唐诗选本与诗学考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>