

<<文学经典中的众生之相>>

图书基本信息

书名：<<文学经典中的众生之相>>

13位ISBN编号：9787534749162

10位ISBN编号：7534749166

出版时间：2008-1

出版时间：大象出版社

作者：史仲文

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学经典中的众生之相>>

内容概要

《另眼看经典-文学经典中的众生之相》分五章，分别从官、儒、民、家和俗这几个角度，对文学经典中的众生相进行了别开生面的评论。

该书语言生动，视角独特，文学性、艺术性、趣味性、可读性都很强。

《西游记》的心学，常在儒、佛之间，表现在孙悟空身上，虽然称为心猿，却又不是醇正的儒者，也不似似悟道的和尚。

况且西行行路上，魔怪横行，历劫八十一难，悟空皆能战而胜之。

其中有以智慧胜的，有以决心胜的，有以勇力胜的，也有请各位神仙菩萨帮助胜的。

内有真假孙悟空一节，写得跌跌宕宕，好不有趣。

.....作为《另眼看经典》系列丛书之一《另眼看经典-文学经典中的众生之相》，内中的文字均系此类对文学经典中的众生相的介绍。

<<文学经典中的众生之相>>

书籍目录

第一章 官论一、怎一个皇权了得1.万千世态，自皇权说起2.皇权之重，重过泰山3.皇权独尊，百官依附4.皇权迷信，万民崇拜二、天降大任于是人也——新王朝的创立者1.战略定位是胜败的关键2.得才者胜，失才者败3.妙算者胜，失算者败4.得人心者得天下5.经济基础最终决定战争胜负三、无可奈何花落去——亡国之君与改革者1.改朝换代的四大原因2.乱自上作——话说亡国之君3.无官不贪，天下怎能不乱4.管理与改革无济于事四、皇权文化批判1.权制批判——从权力在天到权力在民2.人才观念批判——从伯乐相马到赛场赛马3.腐败批判——从无官不贪到制衡廉政4.人身依附批判——从甘心为奴到自立为人5.决策批判——从一人智慧到科学程序6.战争观念批判——从唯胜是求到生命大于战争第二章 儒论一、儒学的反思1.儒学成为官学，满足了历史的要求2.儒学维护了封建统治秩序3.儒学特有的二元性品质4.儒学的涵容性和承纳性5.小农经济与历史的选择二、六大名著与儒学1.六大名著难离儒学2.明君贤相话三国3.江湖大儒宋公明4.亦佛亦儒《西游记》5.叛悔之作《金瓶梅》6.堪笑儒林众生相7.哀亡绝唱《红楼梦》三、儒学文化批判1.儒学价值观念批判2.儒学伦理观念批判3.儒学礼制批判4.儒学中庸观念批判第三章 民论一、农民是民众的主体1.农民的主体地位2.农庄的兴衰与农民的分化3.官逼民反，乱自上作4.历史的怪圈：造反等于不造反二、工与商的从属地位三、男仆和女婢的悲惨境遇1.婢女形象2.男仆形象3.半奴半主，亦尴亦尬4.豪奴恶仆，事出有因5.种仇得仇，种恨得恨四、侠、医、艺、妓、僧与道1.侠的真假与社会认同2.良医与庸医3.江湖艺人4.妓女善恶莫轻论5.形形色色世外人五、帮闲者与无助者六、传统民文化批判1.民的地位与价值批判2.民的生存基础批判3.民际关系批判4.民的生存方式批判5.民的素质批判6.民的弱势文化批判第四章 家论第五章 俗论.....

<<文学经典中的众生之相>>

章节摘录

第一章 官论 一、怎一个皇权了得 1. 万千世态，自皇权说起 官论亦即皇权论——唯皇帝才是百官的靠山、统领与代表。

中国古来的事情，至少从秦王朝始，离开皇帝，国家就讲不清楚。司马迁深谙此道，创立纪传体，以皇帝为经，以列传为纬，经纬协调，成其大观。这一点，和西方文化有着显著的区别。

中国文化，至少自秦始皇以来，绵延而下，都是以帝王为主轴，以皇权为中心的。虽有数次大的分裂，然而，分裂终将走向统一；就是在分裂期，依然是皇帝作为各个统治区的主脑。东晋十六国，天下大乱，但乱有乱的头绪，抓住十六国的皇帝，便找到了头绪。到了南北朝时期，南北分治，线路清楚，在南，则宋、齐、梁、陈，在北，则魏、齐、周、隋。后来史家称这一段的史书，为“八书”、“二史”，不但头绪清楚，而且简要明白。

西方的历史则不同，西方少有中国这样统一的历史，最接近统一的时期，则是古罗马帝国时期。然而，时间未久，地位动摇，罗马帝国以武力征服天下，未能用武力使天下宾服。到了君士坦丁时代，统治阶级终于认识到，只有依靠基督教才能达到安定民心、保证王权的目的，于是承认基督教的合法地位。

但是，基督教的性质决定了它可以起到安定人心的作用，却不能使人民全然屈从于世俗政权之下，不但不能全然屈从于世俗政权之下，而且要对世俗政权以神的名义发号施令。所以，在整个中世纪，王权与教权的斗争都不曾终止过。所区别的，只是斗争的激烈与缓和而已。

十字军东征时代，教权大于王权；十字军东征之后，世俗王权在一些国家强大起来，双方斗争日趋激烈，加上商业发达、近代城市的确立以及科学技术发展迅速等种种原因，终于自13世纪开始，酿成一场轰轰烈烈的文艺复兴运动。

<<文学经典中的众生之相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>