

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787534746475

10位ISBN编号：7534746477

出版时间：2007-9

出版时间：大象

作者：常红兵

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

立体构成是一门研究空间立体造型的课程，是进行立体设计的专业基础课程，一直是设计院校的必修课程之一。

作为艺术设计基础之一的立体构成，不仅是对材料媒介的运用，也是个人感情、认识和意志的表达，更是逻辑思维的体现。

它着重研究三维空间中视觉艺术的基本概念和原理，是以形式语言、表现要素、组合规律并应用实际材料进行造型的一个过程。

本书从造型的基本问题出发，关注形态在空间位置、方向、角度、数量上的变化，以及所产生的视觉问题和触觉意义，从中寻找到立体造型的基本规律，并通过对基本造型材料的了解及运用，体验和证明美的形式规律和造型规律。

参与本书编写的教师都是学校的中坚和骨干，他们不仅具有丰富的教学经验、严谨的治学态度，更重要的是有强烈的使命感和责任心。

本书有以下特点：熟练掌握形式美法则；分析立体构成在设计中的具体运用；关注构成运用的时代特点，并结合设计中的创新意念，去感受、体会、领悟构成艺术的实质魅力；在不断的实践、尝试制作过程中开拓新的造型语言、新的艺术表现形式；立体构成是通过材料来实现的，对材料的体验和理解是本书的重要内容之一；半立体部分也有新的观点。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 立体构成的认识观 第一节 概述 第二节 立体构成的基本元素 第三节 立体构成的制作材料、技术和工具第二章 立体形态美的形式与法则 第一节 单纯与经济 第二节 比例与习惯 第三节 稳定与轻巧 第四节 对称与均衡 第五节 节奏与韵律 第六节 对比与调和 第七节 联想与意境 第八节 多样与统一第三章 立体形态设计的创造性生成 第一节 半立体 第二节 线材的种类及构成特点 第三节 面材的种类和构成特点 第四节 块材的构成特点及表现 第五节 其他立体表现形式 第六节 综合构成 第七节 计算机辅助设计对各种表现形式的丰富及可能性创造(色彩、环境、肌理)第四章 立体构成在各种艺术形式中的表现及应用 第一节 立体构成优秀作品图例 第二节 融入设计中的立体构成参考文献

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>