

<<中国明清瓷器真伪鉴别>>

图书基本信息

书名：<<中国明清瓷器真伪鉴别>>

13位ISBN编号：9787534736049

10位ISBN编号：7534736048

出版时间：2005-1

出版时间：大象出版社

作者：叶佩兰

页数：全四卷

字数：7500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国明清瓷器真伪鉴别>>

### 内容概要

《中国明清瓷器真伪鉴别》彩图版。

30万字精辟简练的文字描述，1500幅典型精美的图片展示。

真仿对照名家赏析，带你揭开仿作的虚伪面纱，了解原物的真实面貌，领悟明清瓷器的文化韵味。

明清瓷器因其集中国陶瓷之大成而在拍卖市场上备受买家的追捧。

这种在全世界范围内涌动的热潮，不可避免地带来了对一股明清瓷器的仿造热，“看假容易识真难”成为行业内对当今瓷器鉴定的一句感叹。

《中国明清瓷器真伪鉴别》由中国著名陶瓷型器、价值评估、器型、胎釉、彩绘、纹饰、款识等方面入手，分青花、彩绘、色釉瓷三大类，用图文结合的方式系统、详尽地介绍了明清各朝各种瓷器的烧造情况，使此书具有了学术和鉴赏双重价值。

同时，为加强内容的针对性，书中还设置了鉴真辨伪小栏目及与内容密切相关的表格，并在书后附加了明清瓷器近年来的拍卖状况、明清各个朝代的主要器型及关于陶瓷的基本常识等专题，突出了此书实用性与资料性相结合的特点，帮您迈出明清瓷器收藏与鉴别的第一步。

## <<中国明清瓷器真伪鉴别>>

### 作者简介

叶佩兰：本书主编，北京故宫博物院研究员。

40余年来主要从事中国古代陶瓷的研究工作，是中国著名的资深陶瓷专家。

多年来为配合有关专业研究，曾重点考察过中国南北方的一些瓷窑遗址，并参与了许多国家重点项目书籍的编写，撰写论文数十篇，著作和主持编辑专业书籍多部，其中

<<中国明清瓷器真伪鉴别>>

书籍目录

中国明清瓷器真伪鉴别（青花瓷） 青花瓷 明洪武青花 明永乐青花 明宣德青花 明空白期青花 明成化青花 明弘治青花 明正德青花 明嘉靖青花 明隆庆青花 明万历青花 明天启青花 明崇祯青花 明顺治青花 明康熙青花 明雍正青花 明乾隆青花 明嘉庆青花 明道光青花 明咸丰青花 明同治青花 明光绪青花 明宣统青花

专题一 明清青花瓷主要器型及青花呈色特点简表 专题二 清三代官窑瓷受宏收藏界 专题三 晴  
清青花瓷行情表（1996-2004年） 五彩瓷 明嘉靖五彩 明万历五彩 清康熙五彩 清雍正、乾隆五彩 清中晚期五彩 珐琅彩瓷 清康熙珐琅彩 清雍正珐琅彩 清乾隆珐琅彩 粉彩瓷 清康熙粉彩 清雍正粉彩 清乾隆粉彩 清嘉庆粉彩 清道光粉彩 清咸丰粉彩 清同治粉彩 清光绪粉彩 清宣统粉彩 专题四 明清彩绘瓷高价排行榜（1989-2004年）

专题五 五彩、粉彩、斗彩、广彩瓷区别 专题六 明清彩绘瓷常见组合图案纹饰寓意表 专题七 明清瓷器堂名、吉语款简表 斗彩瓷 素三彩瓷 釉里红瓷 杂釉彩瓷 白釉瓷 红釉瓷 黄釉瓷 蓝釉瓷 青釉瓷 绿釉瓷 其他色釉瓷 中国明清瓷器真伪鉴别（彩绘瓷 上）中国明清瓷器真伪鉴别（彩绘瓷 下）中国明清瓷器真伪鉴别（色釉瓷）

<<中国明清瓷器真伪鉴别>>

章节摘录

插图

## <<中国明清瓷器真伪鉴别>>

### 编辑推荐

陶瓷是中国传统文化的一部分，从古朴大方的古陶到美轮美奂的彩瓷，中国人民用自己的智慧从无到有，从粗糙到精致，走过了一条多彩的陶瓷之路，记载下了历史文化进步的足迹。

近代以来，在各国博物馆和私人收藏家所藏的中国文化器物中，陶瓷已成为最具代表性、价值也最高的种类。

明清是中国陶瓷发展史上的辉煌时期，这个时期，除了传统的青、白瓷外，彩瓷也得到了前所未有的发展，丰富多样的器型、创新不断的品种、精美繁复的纹饰及高超卓越的工艺使得明清两代瓷器不仅成为世界各地收藏家追求的目标，也成为拍卖会上的宠儿。

从20世纪80年代后期开始，明清官窑瓷器的身价在海外买家的追捧下大幅攀升。

明永乐、宣德、成化三朝及清康熙、雍正、乾隆三朝官窑瓷器精品的拍卖价动辄以数十万、数百万美元计价，在世界各地掀起了中国瓷器的“收藏热”。

明清瓷器的“收藏热”大大提升了中国陶瓷在国际市场上的地位和价位，但也在世界范围内带来了一股明清瓷器的“仿古热”和“造假热”。

仿造对象基本上是明清两朝的官窑和民窑精品，有的凭空捏造器型，有的对照原物进行模仿、复制，或旧胎新彩，或新物仿款，甚至还有拼接磨底、去耳补彩的，这种现象的存在短时间内对世界各地瓷器爱好者带来的似乎仅仅只是经济上的损失，然而从更长远一点的眼光来看，是对中国传统文化艺术的一种伤害。

看假容易辨真难，面对形形色色的仿品，人们只有真实地了解明清两朝的社会文化、风俗习惯及审美风格，才能揭开附于其上的、由利益驱动带来的虚伪面纱，还其本来面目。

基于此，我们推出了这套彩图版《中国明清瓷器真伪鉴别》，本书在内容安排上从社会背景、典型器、价值评估、器型、胎釉、彩绘、纹饰、款识等方面入手，分青花、彩绘、色釉瓷三大类，详尽地介绍了明清各个朝代各种瓷器的烧造情况。

为了使读者对明清瓷器有一个更为直观的感觉，书中还精选了现在市面上常被仿造的器型，配以仿品进行比较，帮助读者对器物的仿作有一个清晰地认识。

鉴真辨伪小栏目及与内容密切相关的表格的设置，加强了内容的针对性，同时明清瓷器近年来的拍卖状况、各个朝代的主要器型及陶瓷一些基本常识等专题的附加，有助于读者了解明清瓷器近年来在世界各地各大拍卖市场上的行情。

中国艺术品投资市场的火爆得益于改革开放所带来的经济振兴，得益于人们对精神生活的迫切追求。

明清瓷器在艺术品市场上的走红，与人们对中国古老文化的热爱是分不开的，这种热爱就是一种动力，也是一种压力，我们期待着这本书能让所有热爱中国明清瓷器的读者受益，但因水平和时间的限制，书中还存在着纸漏和不足，敬请读者和专家指教。

<<中国明清瓷器真伪鉴别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>