

<<冯骥才自述>>

图书基本信息

书名：<<冯骥才自述>>

13位ISBN编号：9787534730610

10位ISBN编号：7534730619

出版时间：2003-09

出版时间：大象出版社

作者：冯骥才

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冯骥才自述>>

内容概要

这是一套与“大象人物聚焦书系”颇为不同的丛书。

在“聚焦书系”中，被描述的人物是一个客观的对象，任由作者采取各自的立场和眼光来凝视，来扫描，然后用一种较为自由的试为叙述。

在这样的情形中，作者的主观色彩，不可避免地决定着叙述角色和叙述语言，于是，他所聚焦的人物，常常可能是他心中的“那一个”对象，而非人物的全部真实。

加上丛书的篇幅所限，一个被描述人物的一生，他的丰富而多有变化的方方面面，远不能详尽地呈现出来。

如今，“大象人物自述文丛”将弥补这样的缺憾。

在这个系列中，所选择的人物，不再是被他人聚焦扫描的对象，而是一个叙述的主角，向读者讲述自己的人生。

与“聚焦书系”相比，它也许更让读者感到亲切。

因为，它既可以当作个人化的历史读本，也可以成为教科书之外更有价值的文化读本。

这些年来，自传与回忆录的写作再也不是个别人的专利，更不是令人望而生畏的危途。

每个人，不管他从事何种职业，不管他遭遇过何种命运，只要愿意，他就可以拿起笔，记录自己经历的一切，为历史留下他那一份见证。

无疑，当大量的自传与回忆录相继问世的时候，人们对历史的认识便会渐渐立体起来。

“大象人物自述文丛”将以自己的方式加入到这样一个历史回顾的行列。

“大象人物自述文丛”所选择的人物，将率先由文化界开始，然后渐渐向其他领域拓展，争取能以多年的努力，与“大象人物聚焦书系”一起，用图文并茂的形式，尽可能地集中展现各界人士的人生轨迹和精神世界。

<<冯骥才自述>>

书籍目录

在做梦的季节 多魂 逛娘娘官 空屋 捅马蜂窝 花脸 最初的人生思索 歪儿 快手刘 忆小人书 在早春的日子里 哦，中学时代 书桌 别了，告别梦境面对转折 我的“三级跳” 面对人生的转折 我的“伯乐” 命运的驱使 砚农自语 我与故宫：深远的情缘 往事如“烟” 胸无成竹的快乐 一张旧照片 书架 书斋一日 父子应是忘年交 触摸岁月 时光 感觉 苦夏 鼻子的轶事 猫婆 致大海——为冰心送行而作 头上芦花 秋天的音乐 做上帝做过的事 我在做上帝做过的事 文学——我的人生追求 又苦又甜的终身劳役 我为什么写《三寸金莲》 我的创作体验 我写《一百个人的十年》 飞来的火种 小说的眼睛 傲徕峰的启示 把自己化为作品 寻找心的出路 我非画家 遵从生命 表白的快意 挽住我的老城 老街抢救纪实 不能拒绝的神圣使命 拒绝句号

<<冯骥才自述>>

章节摘录

花脸 做孩子的时候，盼过年的时候比大人来得迫切，吃穿玩乐花样都多，还可以把拜年来的亲友塞到手心里的一小红包压岁钱都积攒起来，做个小富翁。

但对孩子们来说，过年的魅力还更有一层深在的缘故，便是我要写在这张纸上的。

每逢年至，小闺女们闹着戴绒花、穿红袄、嘴巴上涂上浓浓的胭脂团儿；男孩子们的兴趣都盯在鞭炮上，我则不然，最喜欢的是买个花脸戴。

这是种纸浆轧制成的面具，用渗胶的彩粉画上唱戏的那些有名有姓、威风十足的大花脸，后边拴根橡皮条儿，往头上一套，自己俨然就变成那员虎将了。

这花脸是依脸型扎的，眼睛处挖两个孔，可以从里边往外看，但鼻子和嘴的地方不透气儿，一戴上，好闷，还有股臭胶和纸浆的味儿；说出话来，声音变得低粗，却有大将威武不凡的气概，神气得很。

一年年根，舅舅带我去娘娘宫前年货集市上买花脸。

过年时人都分外有劲，挤在人群里好费力，终于从挂满在一条横竿上的花花绿绿几十种花脸中，惊喜地发现一个。

这花脸好大，好特别！

通面赤红，一双墨眉，眼角雄俊地吊起；头上边突起一块绿包头，长巾贴脸垂下，脸下边是用马尾做的很长的胡须。

这花脸与那些愣头愣脑、傻头傻脑、神头鬼脸的都不一样。

虽然毫不凶恶，却有股子凛然不可侵犯的庄重之气，咄咄逼人，叫我看得直缩脖子。

要是把它戴在脸上，管叫别人也吓得缩脖子。

我竟不敢用手指它，只是朝它扬下巴，说：“我要那个大红脸！”

卖花脸的小罗锅儿，举竿地挑下这花脸给我，龇着黄牙笑嘻嘻说：“还是这小少爷有眼力，要做关老爷！”

关老爷还得拿把青龙偃月刀呢！

我给您挑把顶精神的！

”说着从戳在地上的一捆刀枪里，抽出一柄最漂亮的大刀给我。

大红漆杆，金黄刀面，刀面上嵌着几块闪闪发光的小镜片，中间画一条碧绿的小龙，还拴一朵红缨子。

这刀！

这花脸！

没想到一下得到两件宝贝。

我高兴得只是笑，话都说不出。

舅舅付了钱，坐三轮回家时，我就戴着花脸，倚着舅舅的大棉袍执刀而立，一路引来不少人瞧我，特别是那些与我一般大的男孩子们投来艳羡的目光时，我快活至极。

舅舅给我讲了许多关公的故事，过五关、斩六将、温酒斩华雄。

边讲边说：“你好英雄呀！”

”好像在说我的光荣史。

当他告我这把青龙偃月刀重八十斤时，我简直觉得自己力大无穷。

舅舅还教我京剧自报家门腔调说：“我——姓关，名羽，字云长。”

”到家，人人见人人夸，妈妈似乎比我更高兴。

连总是厉害地板着脸的爸爸也含笑称我“小关公”。

我推开大人们，跑到穿衣镜前，横刀立马地一照，呀，哪里是小关公，我是大关公哪！

这样，整个大年三十我一直戴着这花脸，谁说都不肯摘，睡觉时也戴着它，还是睡着后妈妈轻轻摘下放在我枕边的，转天醒来头件事便是马上戴上，恢复我这“关老爷”的本来面貌。

大年初一，客人们陆陆续续来拜年，妈妈喊我去好叫客人们见识见识我这关老爷。

我手握大刀，摇晃着肩膀，威风地走进客厅，憋足嗓门叫道：“我——姓关，名羽，字云长。”

”客人们哄堂大笑，都说：“好个关老爷，有你守家，保管大鬼小鬼进不来！”

<<冯骥才自述>>

”我愈发神气，大刀呼呼抡两圈，摆个张牙舞爪的架势，逗得客人们笑个不停。

只要客人来，妈妈就喊我出场表演。

妈妈还给我换上只有三十夜拜祖宗时才能穿的那件青缎金花的小袍子。

我成了全家过年的主角，连爸爸对我也另眼看待了。

我下楼一向不走楼梯。

我家楼梯扶手是整根的光亮的圆木。

下楼时便一条腿跨上去，“哧溜”一下滑到底。

这时我就故意躲在楼上，等客人来突然由天而降，叫他们惊奇，效果会更响亮！

初一下午，来客进入客厅，妈妈一喊我，我跨上楼梯扶手飞骑而下，呜呀呀大叫一声闯进客厅，大刀上下一抡。

谁知用力过猛，脚底没根，身子栽出去，“叭”地巨响，大刀正砍在花架上一尊插桃枝的大瓷瓶上，哗啦啦粉粉碎，只见瓷片、桃枝和瓶里的水飞向满屋，一个瓷片从二姑脸旁飞过，险些擦上了；屋内如淋急雨，所有人穿的新衣裳都是水渍；再看爸爸，他像老虎一样直望着我，哎哟，一根开花的小桃枝迎面插在他梳得油光光的头发里。

后来长大才知道被我打碎的是一尊祖传的乾隆官窑百蝶瓶，这简直是死罪！

我坐在地上吓傻了，等候爸爸上来一顿狠狠的揪打。

妈妈的神气好像比我更紧张，她一时抓不着办法救我，瞪大眼睛等待爸爸的爆发。

就在这生死关头，二姑忽然破颜而笑，拍着一双雪白的手说道：“好啊，好啊，今年大吉大利，岁（碎）岁（碎）平安呀！”

哎，关老爷，干吗傻坐在地上，快起来，二姑还要看你耍大刀哪！

”谁知二姑这是使什么法术，绷紧的气氛霎时就松开了。

另一位姨婆马上应和说：“旧的不去，新的不来，不除旧，不迎新，您等着瞧吧，今年非抱个大金娃娃不成，是吧？”

”她满脸欢笑朝我爸爸说，叫他应声。

其他客人也一拥而上，说吉祥话，哄爸爸乐。

这些话平时根本压不住爸爸的火气，此刻竟有神奇的效力，迫使他不得不乐。

过年乐，没灾祸。

爸爸只得嘿嘿两声，点头说：“啊，好、好、好……”尽管他脸上的笑纹明显含着被克制的怒意，我却奇迹般地因此逃脱开一次严惩。

妈妈对我丢了眼色，我立刻爬起来，拖着大刀，狼狈而逃。

身后还响着客人们惬意的拍手声、叫好声和笑声。

往后几天里，再有拜年的客人来，妈妈不再喊我，节目被取消了。

我躲在自己屋里很少露面，那把大刀也掖在床底下，只是花脸依旧戴着，大概躲在这硬纸片后边再碰到爸爸时有种安全感。

每每从眼孔里望见爸爸那张阴沉含怒的脸，不再觉得自己是关老爷，而是个可怜虫了！

过了正月十五，大年就算过去了。

我因为和妹妹争吃撤下来的祭灶用的糖瓜，被爸爸提腰抓起来，按在床上死接一顿。

我心里清楚，他是把打碎花瓶的罪过加在这件事上一起清算，因为他盛怒时，向我要来那把惹祸的大刀，用力折成几段，大花脸也撕成碎片。

从这事，我悟到一个祖传的概念：一年之中惟有过年这几大是孩子们的自由日，在这几天里无论怎样放胆去闹，也不会立刻得惩罚。

这便是所有孩子都盼望过年更深的缘故。

当然那被撕碎的花脸也提醒我，在这有限的自由里可得勒着点自己，当心事后加倍的算账。

……

<<冯骥才自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>