

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

图书基本信息

书名：<<汉魏乐府的音乐与诗>>

13位ISBN编号：9787534724480

10位ISBN编号：7534724481

出版时间：2009-9

出版时间：大象出版社

作者：钱志熙

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

前言

中国的历史和文化源远流长、光辉灿烂，曾对世界文明的发展做出过重大贡献。

今天，当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代，中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。

实现这一宏伟目标，既有重重困难，也有种种有利条件。

充分利用丰富的文化宝藏，对广大人民，特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育，就是我们的一大优势。

毫无疑问，普及祖国的历史知识，弘扬民族优秀的传统文化，向社会提供营养丰富的精神食粮，将对提高中华民族的素质，增强民族自信心和凝聚力，具有积极意义。

有鉴于此，北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作，共同推出“中国历史文化知识丛书”。

我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。

在新的历史条件下，为了进一步发挥这一优势，学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心。

中心成立后，依托中文、历史、哲学、考古等系，组织各方面的教师和专家开展工作。

一方面，致力于专深的学术研究，编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》；另一方面，注重于文化普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

内容概要

乐府艺术是一种集聚并融合诗歌、音乐、舞蹈和戏剧萌芽等各种艺术样式的综合性的艺术体系，是从汉武帝时代到魏文帝时代华夏艺坛上盛开的一朵奇葩。

《汉魏乐府的音乐与诗》从汉代社会与乐府艺术的密切联系入手，采用一种大众笔法探讨了音乐史上的雅俗之变与汉代乐府艺术、各类乐府诗的艺术体制、乐府歌辞的娱乐功能和伦理价值、乐府诗的现实内容等，是一本了解汉魏乐府诗的通俗读本。

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

书籍目录

引言一 汉代社会与乐府艺术(一)大一统王朝与音乐的发展(二)社会的发展与音乐的发展二 音乐史上雅俗之变与汉代乐府艺术(一)战国时代的音乐变革(二)汉代雅乐的衰微(三)众艺杂陈的乐府艺术三 各类乐府诗的艺术体制(一)乐府诗的范围和类别(二)郊庙祭祀乐章的演艺特点(三)鼓吹曲辞的音乐特点(四)相和歌辞的音乐特点四 乐府歌辞的娱乐功能和伦理价值(一)音乐文学在接受史上的功能转变：从“歌”到“诗”(二)乐府诗娱乐功能与伦理功能之间的关系(三)乐府诗通过娱乐功能产生伦理价值的艺术机制五 汉代社会的“浮世绘”(一)爱情和汉代社会的女性群像(二)方仙道、平乐观仙戏和乐府神仙诗(三)乐府诗的忧生之叹(四)乐府诗所反映的社会问题六 建安文人乐府诗(一)建安时期乐府音乐的复兴(二)建安文人乐府诗的合乐情况(三)首开文人乐府诗创作风气的曹操(四)妙合乐情的曹丕乐府诗(五)渐尚文词的曹植乐府诗后记

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

章节摘录

2. 相和、杂曲中的游仙诗《郊祀歌》是候神之曲，相和歌及杂曲辞中的神仙题材作品，则是典型的求仙之篇。

神仙两道，各有渊源。

比较而言，“神”的渊源更远，从原始时代的万物有灵及自然崇拜而来。

自然灵怪、图腾、祖灵等的进一步抽象，便有“神”这一概念的产生。

自有文献以来，天地山川诸神就不绝于载。

他们是人类命运的主宰，人类为求与其交通而有祭祀及巫术的产生。

“仙”古又作“僊”，他的渊源较近，仙术当是春秋战国至秦汉时代兴盛起来。

人因修炼、通神、禳解诸法而致不死，则称“仙”；天神星精降世托体为凡人者，也称“仙”。

后者例如东方朔，传说就是太白星精所生。

《列仙传》说他能历世变化，黄帝时为风后，尧时为务成子，周时为老聃，在越为范蠡，在齐为鸱夷子皮。

可见，所谓“仙人”，是指凡人而能长生历世、变化无常者。

但是，凡人既成仙人，也就具有神的种种德性和异能，所以又称“神仙”。

“神仙”二字，分则为二物，合则为一类。

《郊祀歌》只说“神”或“灵”，不说“仙”，是严格地局限于天神地祇范围内的。

但我们看班固的《郊祀志》，却有时用“神”字，有时用“僊”字。

因为传统的“神灵”，虽能决人祸福，但不能使人长生不死，秦汉方士利用新兴的长生成仙之说附会传统的巫术，让神也担负起使人不死的“责任”，所以神也可称为仙。

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

后记

十年前，我因研究魏晋诗歌艺术系统，追溯到汉乐府诗歌。

那时一个最基本的看法，是认为中国古代诗歌由若干个相对独立的艺术系统构成，每一个独立的诗歌艺术系统都孕生于一个音乐及民间诗歌的母体。

而汉乐府则是魏晋诗歌艺术系统所孕生的音乐及民间诗歌的母体。

这是我的《魏晋诗歌艺术原论》那本书考察乐府诗的一个基本角度。

后来才意识到那只是我思考乐府问题的一个开端。

撰写完《魏晋诗歌艺术原论》后，开始比较深入地考察乐府艺术，发现对乐府诗的原生功能，一直存在着一种理解上的偏差。

这是由多种原因造成的，但最根本的原因是从音乐文学到纯文学的一个变化规律所造成的。

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

编辑推荐

《汉魏乐府的音乐与诗》：中国历史文化知识丛书

<<汉魏乐府的音乐与诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>