

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

13位ISBN编号：9787534720284

10位ISBN编号：7534720281

出版时间：2009-9

出版时间：大象出版社

作者：孙静

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

前言

中国的历史和文化源远流长、光辉灿烂，曾对世界文明的发展做出过重大贡献。

今天，当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代，中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。

实现这一宏伟目标，既有重重困难，也有种种有利条件。

充分利用丰富的文化宝藏，对广大人民，特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育，就是我们的一大优势。

毫无疑问，普及祖国的历史知识，弘扬民族优秀的传统文化，向社会提供营养丰富的精神食粮，将对提高中华民族的素质，增强民族自信心和凝聚力，具有积极意义。

有鉴于此，北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作，共同推出“中国历史文化知识丛书”。

我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。

在新的历史条件下，为了进一步发挥这一优势，学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心

。中心成立后，依托中文、历史、哲学、考古等系，组织各方面的教师和专家开展工作。

一方面，致力于专深的学术研究，编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》；另一方面，注重于文化普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

内容概要

陶渊明，魏晋风流的代表。

他安贫乐道、崇尚自然，他的诗作促使魏晋诗歌的古朴作风进入更纯熟的境地，是东晋诗坛绕不开的人物。

在《陶渊明的心灵世界与艺术天地》一书中，作者在每一个中心主题下都精心选用陶渊明的诗歌作标题，概括陶渊明对传统文化的贡献、家世与生平、功业情结、理想憧憬及其内涵、田园理想及生活情态、“志意”及其内涵、隐逸的特点及思想根源、田园诗的特点及创作方法、美学观及艺术风格特色等，可谓匠心独运！

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

书籍目录

一 “芳菊开林耀，青松冠岩列”——陶渊明对传统文化的贡献(代绪论)二 “我实幽居士，无复东西缘”——陶渊明的家世与生平三 “如彼稷契，孰不愿之”——陶渊明的功业情结四 “世与我而相违，复驾言兮焉求”——陶渊明对现实的态度五 “愚生三季后，慨然念黄虞”——陶渊明的理想憧憬及其内涵六 “此中有真意，欲辩已忘言”——陶渊明的田园理想及其生活情态七 “少无适俗韵，性本爱丘山”——陶渊明的“志意”及其内蕴八 “愿言躋清风，高举寻吾契”——陶渊明重“意”生活倾向的根源九 “行行失故路，任道或能通”——陶渊明隐逸的特点及其思想根源十 “久在樊笼里，复得返自然”——陶渊明的田园生活诗十一 “怀此贞秀姿，卓为霜下杰”——陶渊明的田园抒怀诗之一十二 “刑天舞干戚，猛志固常在”——陶渊明的田园抒怀诗之二十三 “俯仰终宇宙，不乐复何如”——陶渊明田园诗的特点及其创作方法十四 “丝不如竹，竹不如肉”——陶渊明的美学观及其艺术风格特色

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

章节摘录

中国传统文化是中华民族历史创造的结晶，但在其发展、凝结的流程中，人们的贡献与发生的影响是不同的。

陶渊明则有其独特的贡献，并在民族文化心理上产生过深远的影响。

他的这种价值，充分体现在他是一个为中国民众所熟知的人物，他的思想行为及其艺术创造，在漫长的历史中广泛地存在人们的心中。

至少有三个方面，他给人留下了不可磨灭的印象。

首先是他那不慕荣利、不与污浊同流合污的高洁品格。

他宁可下地种田，过苦日子，也绝不屈心抑志，汨泥扬波。

几乎从他同时代的人起，就对他的这种高风亮节表现了无限的景仰。

与他有过直接交往的颜延之由衷地赞美他“薄身厚志”，“高蹈独善”（《陶徵士诔》）。

所谓“薄身厚志”，就是对身体的奉养看得很轻，而对心志所守看得很重；所谓“高蹈独善”，就是遗世独立，守志不阿。

这是何等可贵的精神！

稍后，南朝梁代的钟嵘作《诗品》，称他为“古今隐逸诗人之宗”，说“每观其文，想其人德”，对他的人品同样倾倒备至。

梁昭明太子萧统为他编辑文集，在序文中颂扬他“贞志不休，安道苦节。

不以躬耕为耻，不以无财为病”，说“自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此者乎”，的确，如果不是笃于志守的大贤是做不到这一点的。

魏晋以来，隐逸之风盛行。

人皆以隐逸为高，隐逸成为名士风流的重要内容之一。

世有所尚，人必趋焉，也就出现了各种各样的隐士。

比如周续之，他身为处士，又常往朝廷中跑，人家问他缘由，他回答说：“心驰魏阙者，以江湖为桎梏；情致两忘者，市朝亦岩穴耳！”

他声言只要心隐了，在朝堂中也不妨做隐士，被称为“通隐先生”（《莲社高贤传·周续之传》）。

桓玄篡晋，建立了大楚国，觉得历代都有隐遁之士，如果自己这一朝没有，不大好看，便征皇甫希之为著作，给他生活所需，让他坚辞不赴，号为高士。

时人称之为“充隐”（《晋书·桓玄传》）。

这两个人都是与陶渊明同时代的人物。

隐逸如果别有所图，那不过是拿隐逸做招牌和手段，或借以邀誉，或借以得官，虽具高士之表，却无高洁之行。

陶之高明处就在既非“通隐”，更非“充隐”，而是真隐。

所以宋代的朱熹感慨地说：“晋宋人物，虽日尚清高，然个个要官职。

这边一面清淡，那边一面招权纳货。

陶渊明真个能不要，此所以高于晋宋人物。

正是这样，陶渊明的隐逸，在人们心目中的地位就大不相同了。

大约正因为如此，陶渊明才有那不为五斗米折腰的故事流传。

《宋书·隐逸传》载陶渊明在彭泽令任上：郡遣督邮至县，吏白应束带见之。

潜叹曰：“吾不能为五斗米折腰向乡里小人！”

即日解印绶去职。

彭泽令是彭泽县的一县之长，即后来所谓县太爷。

督邮是县的上一级郡里的官员，负责督察纠举属县的违法事宜。

陶渊明不愿意卑躬屈膝地侍候这种人物，便丢下县太爷的官位，归田隐居了。

这对一般人来说，谈何容易！

唐代诗人王维就说过：“近有陶潜，不肯把板屈腰见督邮，解印绶弃官去。

后贫，《乞食》诗云‘叩门拙言辞’，是屡乞而惭也。

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

尝一见督邮，安食公田数顷，一惭之不忍，而终身惭乎？

”（《与魏居士书》）这与陶渊明真是道不同不相为谋。

“不为五斗米折腰”，后来几乎成为一切骨鲠之士的口头禅。

陶渊明在《归去来兮辞序》里谈其去官的原因时，只是说不耐烦做官，恰逢妹妹亡故，要去奔丧，便借机离去，所谓“因事顺心”，没有谈到不肯见督邮的事。

但这件事见沈约《宋书·隐逸传》、萧统《陶渊明传》等多种文献的记载，当不是没有根据的。

从陶的性情来看，也是十分可能的。

<<陶渊明的心灵世界与艺术天地>>

编辑推荐

《陶渊明的心灵世界与艺术天地》：中国历史文化知识丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>