

<<儒林外史的文化意蕴>>

图书基本信息

书名：<<儒林外史的文化意蕴>>

13位ISBN编号：9787534720277

10位ISBN编号：7534720273

出版时间：2009-9

出版时间：大象出版社

作者：李汉秋

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒林外史的文化意蕴>>

前言

中国的历史和文化源远流长、光辉灿烂，曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天，当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代，中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。

实现这一宏伟目标，既有重重困难，也有种种有利条件。

充分利用丰富的文化宝藏，对广大人民，特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育，就是我们的一大优势。

毫无疑问，普及祖国的历史知识，弘扬民族优秀的传统文化，向社会提供营养丰富的精神食粮，将对提高中华民族的素质，增强民族自信心和凝聚力，具有积极意义。

有鉴于此，北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作，共同推出“中国历史文化知识丛书”。

我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。

在新的历史条件下，为了进一步发挥这一优势，学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心。

中心成立后，依托中文、历史、哲学、考古等系，组织各方面的教师和专家开展工作。

一方面，致力于专深的学术研究，编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》；另一方面，注重于文化普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。

<<儒林外史的文化意蕴>>

内容概要

《儒林外史》是我国清代的一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。

《儒林外史的文化意蕴》一书则分别从创作道路和构思，八股陋儒，假儒、迂儒和真儒，假名士和真名士，讽刺艺术，在讽刺小说史上的地位及对近现代小说创作的意义等七个方面对《儒林外史》进行了深入浅出的分析，探讨了该书深远的文化意蕴。

<<儒林外史的文化意蕴>>

作者简介

李汉秋，1939年4月生于福州市，北京大学中文系毕业，教授，现任中国农工民主党前宣传部长、中央常委，全国政协委员，国务院政府特殊津贴专家。

中国《儒林外史》学会、关汉卿研究会副会长，中国伦理学会中华民族传统美德教育分会的顾问。

<<儒林外史的文化意蕴>>

书籍目录

一 创作道路和构思 (一) 吴敬梓的创作道路 (二) 《儒林外史》的总体构思二 八股陋儒三 假儒、迂儒与真儒 (一) 道德沦丧的官绅——假儒 (二) 理学扭曲的君子——迂儒 (三) 倡行礼乐的贤人——真儒四 假名士与真名士 (一) 形形色色假名士 (二) 奇人异行真名士五 杰出的讽刺艺术 (一) 讽刺的生命是真实 (二) 笑的多重奏六 在讽刺小说史上的地位 (一) 寄寓性讽刺溯源 (二) 现实性讽刺溯源 (三) 开创讽刺小说 (四) 深远的影响七 近代现实主义的曙光 (一) 从传奇性到现实性——小说进一步接近现实人生 (二) 从故事小说型到性格小说型——小说艺术发展到更高层次 (三) 从古典典型形态到近代典型形态——小说人物更切近人的真实面貌 (四) 从说书人的评述模式到隐身人的叙述方式——小说形象更贴近读者 (五) 从相沿加工到作家独创——小说作者的个性空前加强

<<儒林外史的文化意蕴>>

章节摘录

吴敬梓（1701-1754年）字敏轩，一字文木，安徽全椒人，出身于大官僚地主家庭，祖辈显达，家门鼎盛。

父亲吴霖起（或说是嗣父）去世后，家势日趋衰落。

五十四岁时，结束了穷愁潦倒的一生。

他留下四卷本的《文木山房集》和集外三十余篇佚诗佚文。

已佚的有《诗说》、二十卷本《文木山房集》和尚未成书的《史汉纪疑》。

吴敬梓的道路是封建叛逆者的道路。

二十三岁那年，父吴霖起逝世，他的生活面临一个转折，从此明显地跨上叛逆的程途。

方正不阿的吴霖起为恶浊的封建官场所不容，在苏北赣榆县度过八年苜蓿生涯，终不免被罢官，带着二十二岁的吴敬梓回到故乡，抑郁而死。

这使青年吴敬梓初步体会到，在当时社会里，“守规矩与绳墨，实方圆而枘凿”，正直知识分子是难有出路的。

此后他独担门户，种种矛盾丛集一身。

首先是遭逢“家难”——族人欺他两代单传，蓄意侵夺祖遗财产。

从此，他从近亲身上发现了地主阶级贪婪残暴的本性，看出了宗法家庭的黑暗、封建道德的沦丧、人情世态的炎凉。

年轻人单纯而和谐的精神状态被打破了，不满和愤慨采取极端的形态表现出来：你们视财如命，我就挥金如土；你们虚伪狡诈，我就任达放诞。

表面看来这时的吴敬梓一派纨绔习气，骨子里却另有蕴涵。

吴黎贺他三十初度的诗说得很清楚：吴敬梓原先是“少年志卓犖，涉猎群经诸史函”的，何时发生转变呢？

——“浮云转眼桑成海，广文（按：指吴霖起）身后何暗含！

他人入室考钟鼓，怪鸮恶声封狼贪！

”吴霖起死后，他直面怪鸮和封狼，由愤世嫉俗激而为纵情悖礼，放浪不羁，于是“一朝愤激谋作达，左骥史纳（按：乐人）恣荒耽”。

金两铭的和诗也说：“迩来愤激恣奢侈，千金一掷买醉酣。

”这种“愤激”就是对丑恶现实的强烈愤恨而激发出来的叛逆精神。

此后几年，叛逆情绪随着接踵的不平事而日益增长，祖遗财产却随着叛逆情绪的增长而加速散尽，封建势力跟他的冲突就越来越尖锐。

他被封建势力视作瘟疫的传染源加以防范排斥，但他决不妥协，三十三岁时怀着“逝将去汝”的决绝情怀，愤然离开故土，宣告了同封建家庭的决裂。

在《儒林外史》的严贡生谋夺弟产、五河县势利熏心等篇章里，还可以看到他对县城里地主阶级头面人物的切齿痛恨。

<<儒林外史的文化意蕴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>