

<<碧玉蝥蝥>>

图书基本信息

书名：<<碧玉蝥蝥>>

13位ISBN编号：9787534662812

10位ISBN编号：7534662818

出版时间：2012-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：黄蓓佳

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<碧玉蝥蝥>>

前言

黄蓓佳还是那么年轻，我却认识黄蓓佳很久了。

上世纪80年代末90年代初，我们曾经一起在江苏省政协的青年界别组。

那个时候，我已经知道她是一位优秀的作家，但出于对作家的崇敬，只能敬而远之，远远地眺望。

本世纪初，我们一起当选为江苏省民进的副主委。

这个时候，才知道她是大名鼎鼎的儿童文学作家，是《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》等深受孩子喜欢的作品的作者。

也知道，她囊括了包含中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀少儿图书奖、冰心图书奖在内的几乎所有儿童文学奖项。

但由于专业领域的不同，虽然距离近了，却只能悄悄地打量。

真正地走近黄蓓佳，是读了江苏少年儿童出版社寄来的由黄蓓佳撰文、一批优秀画家插图的“中国童话美绘书系”，并由此读了她的一些成人小说。

在中国作家中，黄蓓佳是难得的“双栖”明星。

有评论家说，她一直联系着两个世界，一个是孩子的世界，一个是成人的世界；一个是童话的世界，一个是现实的世界，并巧妙地借助两个世界间的视点转换与音质张力，来追问人性的问题和伦理的问题。

正因为始终有着童年世界的情结，她对历史变迁和世道人心的表现就充满了生命的痛感，对生命与美的消逝、对成长的困境，充满了伤感。

黄蓓佳自己则说：“儿童文学的魅力在于其纯美。

每写完一本儿童文学作品，心里就像被洗过了一样，那么干净，那么透明，跟写成人小说是两种完全不同的享受。

成人文学中，我会淋漓尽致地表达我对社会、对人生的看法，我生活当中不能去够到的东西，或者想了不敢去做的，我可以用文学来完成。

”其实，我更愿意把黄蓓佳看成是儿童文学作家，就像我更愿意把泰戈尔看成儿童诗人一样。

即使黄蓓佳的成人小说，其实也有着儿童精神，所以她的成人小说即使写至人性幽微处，也并不绝望，总能闪耀着人性至美之光辉。

恰如老子云：复归于婴儿。

她正是以儿童的独特视角来观照成人的世界，如此既烛照出荒诞，却又不致虚无。

当听说黄蓓佳要重述中国童话的时候，我很开心。

因为我知道，这是一件功德无量的事情。

多年前，意大利著名作家伊塔洛·卡尔维诺也做过同样的事情。

他努力搜寻了意大利各地区的民间故事两百篇，通过重新书写使那些优秀故事得以保存。

我认为，这不仅是一项文学的工作，更是一件文化寻根与固根的事业。

无疑，黄蓓佳想做中国的卡尔维诺，她肩扛的是一份守望民族精神家园的沉甸甸的责任。

走近才会尊敬。

当我读完经过黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝥蝥》、《美丽的壮锦》等故事时，我从这些文字触摸到她的心，再一次感受到她的那份责任与情怀的炽热，对她的敬意也油然而生。

这些故事中的大部分，我们孩提时就听过、读过，但现在已经离我们的孩子渐行渐远了。

正如她自己曾追问的那样：“那些童年时代铭刻在心的，纯真的、美好的、忧伤的、感人至深的故事，那些在各民族中世代流传下来的属于文学精华的东西，真的就要这么消失了吗？”

我没有丝毫救世主的意识，只是为此惋惜……我希望用我的笔让孩子们了解我们民族文化中美好的一个部分，值得让他们记住的一些东西。

起码也要让孩子们知道，在我们过去的历史中存在过这些动人的神话。

”经过黄蓓佳重述以后的这些民间故事，不仅保留了中国传统文化的基本价值和故事原型的风格，同时增加了大量的细节描写，语言的流畅优美也让故事更具有文学性与可读性。

<<碧玉蝥蝥>>

我相信，这样的改写，是可以实现黄蓓佳最初预期的，即“给孩子们一次华美的阅读享受，用饱和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想象出来的天地，同时也领略到中国的汉文字之美”。

而这套“中国童话美绘书系”不仅是对中国童话的一次简单的配图，在一定意义上是再次的创造。

一方面，黄蓓佳用了大量的时间和精力丰富了原作，另一方面。

这是在忠于原作的文字基础上，用绘画的语言进行了再度阐发。

美绘本虽然不是真正意义上的图画书，但已经具备了图画书的基本元素与功能。

我曾经说过，在儿童的眼里，图画就是一种语言，而世界就是一幅图画。

儿童正是通过这一张张图画慢慢认识这个色彩斑斓的世界的，也就是说，儿童是把世界作为图画来认识的。

儿童就是这个图画世界的国王。

儿童也是通过图画进入图书世界的。

图画帮助儿童建立了自己与外部世界的联系，也帮助他们建立了与文字的联系，建立了与另外一个浩瀚的知识海洋的联系。

儿童由读图进而读书，由绘画进而写作，一切是如此自然天成。

把最美好的东西给最美丽的童年。

对于孩子们来说，童话无疑是世界上最美好的东西。

所以，我要代表孩子们感谢黄蓓佳和为这套美绘本配图的画家们，感谢江苏少年儿童出版社做了这样一件功德无量的好事。

而我希望，有更多孩子通过黄蓓佳的这套美绘本，去感知到一个古老、久远而美好的世界，感知到一个充满神奇事物、一个真善美最终战胜假恶丑的世界，在他们幼小的心灵中播下一颗颗善良的种子。

这些种子，日后只要有阳光雨露，迟早会生根、发芽、开花、结果。

我更希望，父母们能够抱起年幼的孩子，共同阅读、品味这些泛着时光色泽的温馨故事。

记得松居直先生讲过，儿童为什么不喜欢听电视里的人讲故事？

因为电视里的人不会像妈妈一样把孩子搂在怀里。

把孩子抱在怀里、把书本捧在手中，在讲述故事的过程中，让孩子与书、与父母，有着最温暖的感应，这是爱在流动的甜蜜时刻，将是让所有孩子一生都无法忘却的永恒。

相信童话的人，才会相信幸福，才能最终创造并拥有幸福。

所以。

能写出如此童话的黄蓓佳肯定是幸福的，而能读到这些童话的人们，也同样幸福。

2012年2月28日

<<碧玉蝥蝥>>

内容概要

《碧玉蝥蝥》是中国童话美绘书系之一，由黄蓓佳编著。

《碧玉蝥蝥》简介：

路生自幼丧父，与瞎眼的母亲相依为命。

由于上辈人欠了地主李老抠的债，路生十岁起就被迫无偿为李老抠放牛。

在一次放牛途中，路生被怪风吹落山谷，跌断了腿。

正当他悲愤交加的时候，一位仙人送给他一幅能够预知天气的画。

回到家中，路生用这幅画预言了各种天气情况，得到了村民们的信任。

李老抠眼馋这个宝贝，以还债的名义夺走了画。

谁知当晚，画中的蝥蝥却幻化成一位美丽的姑娘，与路生成了亲。

李老抠的儿子垂涎蝥蝥姑娘的美貌，李老抠就逼着路生与其比试。

李老抠的儿子会得逞吗？

<<碧玉烟烟>>

作者简介

黄蓓佳，出生于江苏如皋。

1973年开始发表文学作品。

1982年毕业于北京大学中文系文学专业。

1984年成为江苏省作家协会专业作家。

现任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席、创作室主任。

主要作品有长篇小说《夜夜狂欢》、《新乱世佳人》、《婚姻流程》、《目光一样透明》、《派克式左轮》、《没有名字的身体》、《所有的》，中短篇作品集《在水边》、《这一瞬间如此辉煌》、《请和我同行》、《藤之舞》、《玫瑰房间》、《危险游戏》、《忧伤的五月》、《爱某个人就让他自由》，散文随笔集《窗口风景》、《生命激荡的印痕》、《玻璃后面的花朵》及《黄蓓佳文集》四卷等等。

主要儿童文学作品包括长篇小说《我要做好孩子》、《今天我是升旗手》、《我飞了》、《漂来的狗儿》、《亲亲我的妈妈》、《遥远的风铃》，中短篇小说集《小船，小船》、《遥远的地方有一片海》、《芦花飘飞的时候》及《中国童话》等。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一工程”奖、国家优秀儿童文学图书奖、冰心儿童文学奖，宋庆龄儿童文学奖，及部省级文学奖数十种。

根据这些作品改编的电影和电视剧、戏剧获得国际电视节“金匣子”奖、中国电影华表奖、中国电视剧飞天奖等等。

有多部作品被翻译成法文、德文、俄文、日文、韩文出版。

<<碧玉蝈蝈>>

书籍目录

把最美好的童话给最美丽的童年(序)

碧玉蝈蝈 黄蓓佳

以经典之笔，传递经典魅力——我对中国童话的重述构想(后记) 黄蓓佳

黄蓓佳重点作品目录(附件一)

黄蓓佳儿童文学作品主要获奖记录(附件二)

<<碧玉烟烟>>

章节摘录

岁月过得真快啊，简直就像时光老人射出的一支箭，一路飕飕地向前，没有回顾也没有彷徨。转眼间路生长到十岁了。穷人家的孩子好养活，瞎眼的母亲天天带着他出门讨饭，有吃的吃一口，没吃的喝点凉水也能熬一天。饥一顿饱一顿，小路生却出落得浓眉大眼，宽肩细腰，修长挺拔，小白杨树一般茁壮。村里的人都喜欢他，他到人家串门，人家就想着法儿给他吃的喝的。他自己也是眼勤手快，力所能及地帮人家干些零碎活儿，还了人家的情，却把人家给他吃的喝的省下来，攒着带给他瞎眼的娘。一村子的人都称赞说，这小路生真是个孝顺懂事的好孩子。大伙儿还说，路生的瞎眼妈妈有福气，这么多年的辛苦没白吃，有路生这样一个儿，实在胜过有钱人家的良田百亩。

路生的十岁生日一过，财主李老抠就挟着算盘和账本子找到他的破房子里来了。李老抠穿着一身褐色的绸长袍，外面套着一件褐色皮马甲，头上还戴一顶褐色瓜皮帽，远看像颗干瘪瘪的枣核儿。他嫌路生家里肮脏，不愿进屋子，撇着两条腿站在当院里，把路生和他的瞎眼娘叫出来，算盘珠子拨得啪啦啦地响，嘴里叽里咕噜念念有词，临了把算盘哗啦一甩，账本子啪啦一扬，说：“小路生啊，你爷爷早年借了我老爹一斗粮食的债，本生利，利转本，本又生利，现在已经是整整一千吊钱！你爷爷你爹爹都已经死得骨头打鼓了，可是父债子还，天经地义。这一千吊钱，你打算着如何还我啊？”

瞎眼女人眼睛看不见，但是耳朵听得见，李老抠这一说，她马上就愁得黄了脸：“李家老爷啊，我们孤儿寡母，混日子都不容易，拿什么还你的债呢？求求你可怜可怜我们……”话没有说完，路生上前拉住母亲的手说：“娘啊，我们人虽穷，志气不能短，既是欠了人家的债，求情又有什么用？反正我已经长大了，能够干活儿了，就让我去他们家干活抵债吧。”

李老抠上下打量着他，哈哈一笑：“好，算你还是个明白人。那就从明天起，到我家里放牛吧。我可是有言在先，你年方十岁，不能顶个壮劳力使，让你去放牛，是便宜了你，可你这牛要放得比别人的好才算数。”

“要是我的确放得好呢？”

路生理直气壮地问。

李老抠把衣袖一撩，扳起了指头：“我得告诉你，怎么才算是放牛放得好。一年三百六十五天，除了过年那一天以外，你要给我出够三百六十四天的工。白天放牛要捎带割草，夜里喂牛要捎带起圈。

公牛只许长膘不许掉膘，母牛要给我一年下一头小牛。

这些事你都做到了，做好了，就能够挣上十吊工钱。

路生凝神想了想，咬牙点头：“我能够做到。”

李老抠又眯眼笑一笑：“我还得给你说妥三桩事：第一，牛死了要扣工钱；第二，牛掉了膘要扣工钱；第三，牛吃了庄稼还是要扣工钱！”

路生的娘哭出声来：“这么抠的规矩，哪里能够做得到啊，这不是明摆着坑人吗？”

路生却是个硬脾气的孩子，当下又咬一咬牙，安慰他的母亲：“娘，你别担心，我不会让人家扣我工钱的，我会使出全力做好这些事。”

李老抠眼睛一眨，嘿嘿地笑着，得意扬扬回他的庄园去了。

……

<<碧玉蝈蝈>>

编辑推荐

想给孩子们读的，是一次华美的阅读享受。
用饱满和浓烈的文字，引领他们走进民族的历史，走进人类在童真稚拙的年代里想像出来的天地，同时也领略中国的汉文字之美。

“中国童话美绘书系”收录了黄蓓佳重述的《花儿与少年》、《牛郎织女》、《泸沽湖的儿女》、《橘子里的仙女》、《欢喜河娃》、《小渔夫与宝镜公主》、《碧玉蝈蝈》、《美丽的壮锦》、《亲亲的蛇郎》等故事。

《中国童话美绘书系：碧玉蝈蝈》为其中一册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>