

<<亲爱的人>>

图书基本信息

书名：<<亲爱的人>>

13位ISBN编号：9787534646508

10位ISBN编号：7534646502

出版时间：2009-5

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏少年儿童出版社

作者：殷健灵

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;亲爱的人&gt;&gt;

## 前言

收在这个系列里的文字充满了意味。你跟着我重返青春年少时代，而我则故地重游、旧时再历，再度品尝到自己成长的滋味。无论是小说还是散文，无论是虚构还是真实，也无论是写给大人看的还是写给孩子看的，你在文字中读到的都是我——我真实的情感，我对成长的体悟、对童真的怀恋，以及对人生和未来的期冀与思考。

这个系列还原了我创作的真实面貌，从起点一直到现在，将近20年的痕迹都在这套书里零星呈现。虽然几个重要的长篇没有收入（比如《纸人》《月亮茶馆里的童年》《橘子鱼》《风中之樱》《轮子上的麦小麦》《哭泣精灵》等），但最早的散文、最早的短篇小说都是头一回在这里集束。如果还能有一点欣慰的话，就是这些看似稚嫩的小说和散文让一些孩子在长大后仍然记取，事隔多年，他们辗转让我知道那些文字已经深深刻在他们心上。

对一个写作者来说，这是莫大的奖励。

编这套书的过程让人清醒，我看到自己一路上在追求什么，想给予读者什么。

我知道成长的过程从来不是单纯的。

一个孩子长大着，活在纷繁芜杂的环境里，面对着变化中的自己，面对着神秘莫测的世界，探索着自己的身体，探索着内心，也探索着未知的人生。

成长好快乐，成长也好辛苦。

儿童文学决不是编几个有趣的故事那么简单。

总想，读着我的文字的孩子，能不能有所得到？

能不能更加了解自己、爱自己？

能不能被文字的美感浸润、感动？

能不能从中窥测到博大的世界？

读着我的文字的大人，会不会心生共鸣？

会不会唤醒你沉睡的情感和记忆？

会不会重新发现自己的孩子和自己的童年？

是的，读我的书的人，凭什么要把最宝贵的时间交付给我呢？

我始终不安地意识到要追求的还有很多，于是，写作的过程也变得如探险般丰富曲折。

但一切又都是顺其自然的。

就好像在果园里，我从各色果树上采摘下果子，储存起来以备过冬之需，也把我对孩子的爱意注入酒窖，一并储存、酝酿。

## <<亲爱的人>>

### 内容概要

本书是殷健灵的散文自选集。

收入的篇目时间跨度将近20年，比较完整地展示了作家散文创意的风格面貌。

第一辑散文均写于作者二十出头的时候，曾经在当时的《巨人》杂志连续集束刊登，因其“坦诚到令人害羞的地步”，受到业内外好评。

当年成书后，更有小读者将其中段落摘抄珍藏，“孤独时大声朗读背诵，是成长期贴心的陪伴”。

第二、第三和第五辑取材于作者现在的心境、见闻与对过往的感悟，相对理性和沉稳，也渗透着作者独到的人生发现。

第四辑则是游戏小故事，写得童趣盎然，又带着淡淡哀伤，颇有回味。

## <<亲爱的人>>

### 作者简介

殷健灵，知名儿童文学女作家。  
法学学士，文学硕士。  
18岁发表处女作，以青少年文学作品为主。  
出版有诗集《盛开的心情》，散文集《纯真季节》《临界情感》《记得那年花下》，中篇小说集《青春密码》，长篇小说《玻璃鸟》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《纸人》《轮子上的麦小麦》，纪实文学集《热点女人》以及作品集《殷健灵少女物语》等。  
曾获“巨人”中长篇儿童文学奖、冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、上海市“十大文化新人”等奖项。

## <<亲爱的人>>

### 书籍目录

第一辑宽容嫉妒美丽的定义风筝飞出了窗口男孩，你为什么要这样走不出的遗憾我本美丽初潮感受生活告别日记金色的手指感谢青春．我要去流浪清晰的面孔新娘的诱惑朋友知己男孩是女孩不解的风景家教试验女生哲子少女顾蓓物理老师麦杰我的老师朋友彭彭第二辑莲花般的女孩妈妈——你是我的陌生人背上的目光少女风景启轩叔叔，妈妈的情人孤独是什么母子第三辑白痴的问题玻璃之爱茶杯里的风波成熟的第一步花样男生梦的颜色那双明澈的眼亲爱的人童年时期的爱情微风拂窗棂我能帮你吗纸房子重新开始相思走廊第四辑得不到的烟牌独立金鸡飞行的瓦片就是那一只蟋蟀清晨的六月蝉一定找到你一只蝈蝈的老去第五辑月亮哄睡了伤心被寄养的故乡气味，记忆的触角表达空白慷慨的馈赠（代后记一）最初脚印（代后记二）

## &lt;&lt;亲爱的人&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 美丽的定义 初一时，黑皮肤的童晓芳在黑板上画了一个北京猿人的头像，然后背着手在教室里走了一圈，大着嗓门说：“我们班里有个北京猿人，这个人是谁她自己知道！”

历史课上刚刚学过北京周口店的人类始祖，所以她的话让大家感到熟稔。

此刻，潘晓俊的头正拼命地低下去低下去。

最近她和童晓芳发生了不悦，童晓芳是在用这种令人尴尬的方式向她实施报复。

教室的角落里，有个男生正“哧哧”地窃笑，平时和潘晓俊不太友好的女生也幸灾乐祸地挤眉弄眼。

我气愤地盯着童晓芳看，心里替潘晓俊鸣不平，而潘晓俊终于忍不住趴在桌上痛哭起来。

我跑过去安慰她，她抬起头，泪水纵横，面孔涨得通红，鼻子上的皮肤皱成了一个疙瘩。

潘晓俊确实不美，甚至有些……丑，一个女孩子的外貌竟是可以给人取笑的，而且用来作为攻击的武器，我忽然强烈地意识到这一点。

我联想起潘晓俊平时的境遇：逢到合唱，老师总让她站在后排不显眼的位置；外宾来了，会无故地把她从前排换到末排；很少有同学乐意和她说话或是结伴而行，上课提问时老师也极少点她的名……潘晓俊是个丑小鸭式的女孩子。

她站在被人遗忘的角落里，带着一点点惆怅和一点点不振作。

同班同学叶菲的处境就截然不同了。

她的舞姿优美，歌喉也动听。

音乐课上，老师总是说：“叶菲，你先示范一下。”

于是，叶菲就大方地走到讲台前，捧着视唱本，字正腔圆地唱。

老师和同学都喜欢和叶菲说话，说着说着，叶菲往往会爽朗地笑起来，她的笑声似流水一般光滑而欢畅。

我知道，大家喜欢叶菲，除了因为她开朗的性格，还因为她的美丽。

她的头发像鸟羽一样闪亮，两根柔软的辫子黑油油的；她的瞳孔里因为蕴涵了期望而显得秋水灵灵；她的肌肤像刚刚裱制出的白绸，细腻光滑无一丝波痕；她一举手一投足都带着未经修饰的自然与精致。

少女叶菲招来不少人的注意，同样引来不少女孩的嫉妒。

我也嫉妒过叶菲的优越与美丽，这种嫉妒是小家子气的，也是不能与人言说的。

我把它悄悄藏在心里，努力寻找着机会和理由来击垮它。

这样解释的话，我对潘晓俊的同情和理解是情有可原的。

我想，如果我换了潘晓俊一定也会心灰意冷的，因为一个女孩子最不能容忍的就是别人对自己外貌的诋毁。

什么都可以改变，唯有人的长相恰恰是不可改变的，这让人感到心寒和无望。

从童晓芳的那次恶作剧开始，我逐渐努力地走近潘晓俊，并且收起了对她外貌的偏见。

美丽也许是少女永恒的追求，即便是丑女孩，同样拥有美丽的权利。

我发现，在潘晓俊心里，和别的女孩一样，她对美的欲望总像出墙的红杏一样热烈、执著。

她喜欢别淡紫色的发夹，把头发梳成“小鹿纯子”式，这种发型和她尖尖的脸蛋很相配；初夏季节，她爱穿绛红色的背带裙，脚蹬一双小巧的黑皮鞋，尽管不显眼，但很文气、简洁；她笑的时候总是抿着嘴唇，显得腼腆羞涩，和毫无顾忌放声大笑的女孩相比，竟有了一种宁静的美。

当我第一次用“美”来形容潘晓俊时，我又惊讶又兴奋，就像发现新大陆一样。

春天来了，万物复苏。

有一天，潘晓俊一来便兴冲冲地拉着我往外走，她说要带我去看一片意想不到的景致。

我们走过色彩缤纷的花坛，走过绿毡似的草地，她把我带到了教学大楼后面的一片土丘上。

这儿是一块被遗弃的荒地，丑陋而光秃，地上散落着被学生们丢弃的废纸和墨水瓶。

我疑惑地看着潘晓俊，可她依旧一脸兴奋，说：“你看！”

你看！

我顺着她手指的方向望去，果然，在靠近大楼的角落里，一丛鲜黄的油菜花正热闹地开放着。

## &lt;&lt;亲爱的人&gt;&gt;

“真美啊！”

潘晓俊赞叹道，她俯下身去嗅那浓烈的菜花香，她的表情因这一片生命的照耀而显得生动，脸上的线条也随之变得柔和起来，这种柔和给丑女孩潘晓俊罩上了一层生气，它令我看到了外表之外的少女之美，那就是花季岁月里应有的勃勃生气。

我终于明白潘晓俊为何绕过娇艳的花朵和绿茸茸的草地，偏偏钟情于并不显眼的油菜花。

这片荒瘠的土丘和土丘上烂漫却普通的油菜花是不是正和她有着共同之处呢？

当我也因着眼前的景致而兴奋的时候，心里藏着的对叶菲隐隐的嫉妒，突然悄悄地融化了……以后，和潘晓俊相处时间长了，便忽视了她的外貌。

她的眼睛还是小小的，鼻子还是翘翘的，嘴巴还是大大的，可这一切已在我的眼里淡化了。

渐渐地，我也不再久久地站在镜子前，挑剔自己的眉毛稀疏，或是双眼皮长得不够精致，而是注意自己说话的语气是否温和，举止是否得体，并且常常问自己：“我快乐吗？”

再后来，见到书上说“女人，不是因为美丽而可爱，而是因为可爱而美丽”，心里更是感到了一种踏实和欣慰。

我把这些想法告诉潘晓俊，她听着，眼里闪着些亮光。

我说：“把童晓芳的讥讽扔到一边去，你应该为她的无知感到可惜。”

我用一种自以为理智而有见地的话劝慰潘晓俊，语气坚定且洒脱。

岁月如梭。

俗话说，女大十八变，当我们不断充实着“美丽”的含义时，最动人的变化也在悄悄发生着。

时间慷慨地塑造着每一个男孩女孩，渐渐地丑女孩潘晓俊显现出柔曼的腰肢和玲珑的曲线，她的青春像新生的豆荚饱满嫩绿。

对少女来说，活力和朝气是青春最丰厚的赐予。

其实，“美丽”的内涵是无止境的。

即使我们长大了，成熟了，在不同人的眼里，美丽的定义仍是一个难释的谜。

不是吗？

风筝飞出了窗口 我从未玩过风筝，然而却常常在诗歌里运用这个有些高远又有些空灵的意象

。当城市的天空变得越来越狭小时，风筝也成为一种孩子们遥远而难得的奢侈品。

我把风筝写进诗歌的时候，总是在脑海中描绘出这样一幅诗意的图景：一方澄蓝得能滴出水的天，一只白色的飘逸的纸鸢，它努力地向上……向上……几乎要将小小的身体融化在这片旷远里面……这样的情形令我感动和向往。

## <<亲爱的人>>

### 编辑推荐

殷健灵是中国年轻一代儿童文学作家中的代表作家之一。

本书是殷健灵的散文自选集。

收入的篇目时间跨度将近20年，比较完整地展示了作家散文创作的风格面貌。

作品主要包括《宽容》、《美丽的定义》、《莲花般的女孩》、《背上的目光》、《白痴的问题》、《茶杯里的风波》、《得不到的烟牌》、《清晨的六月蝉》、《月亮哄睡了伤心》、《表达空白》、《重新开始》、《母子》、《女生哲子》、《朋友知己》等。

这些作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。

具有较高的文学性、艺术性和可读性。

一篇篇短小精悍的文章会使您回味无穷。

希望，我写的故事能深入到读者的心里面，在失落的时候，被伤害、甚至被撕碎的时候，故事能够重新塑造你。

我充当梦的制造者，制造我自己的梦，也制造你的梦。



<<亲爱的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>