

<<风中私语>>

图书基本信息

书名：<<风中私语>>

13位ISBN编号：9787534641664

10位ISBN编号：7534641667

出版时间：2008-3

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：程玮

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风中私语&gt;&gt;

## 前言

梦中的书（节选） 我想谈一下我梦中的书，或者说，在我心目中的真正优秀的儿童文学作品

首先，它应该是一本美的书，从文字到故事，甚至从插图到装帧。孩子们能从那儿读到与教科书绝对不同的充满生命力的、活泼清新的语言，从装帧上获得对于美的最初感受。

我是一个连圆圈也画不圆的人，因此很少对自己作品的装帧提出看法，尽管对于我的作品的装帧，我总是失望。

我真希望我能有这么一本书，读过的孩子们回忆起它时，跳出脑海的除了故事、人物外，还有一幅别致美丽的画，一个封面，或一幅插页。

留在小读者记忆中的，应该是一本真正完整完美的书，而不只是故事和人物。

其次，它应该是一本隽永、长久的书。

它不只是给某一个年龄层次的孩子看，甚至成人、老人，都能在其中获得乐趣和启迪。

一个孩子读完了它，或许把它塞在某一个角落里。

几十年过去了，孩子长大了，某一个冬天的夜晚，他意外地又一次发现了它。

他坐在温暖的炉火旁，仔细地重读一遍，像会晤一个久别的老友，充满温馨，充满记忆，并且竟然还有新的体会和乐趣。

很小的时候读安徒生童话，知道有个好可怜的小人鱼，她爱王子，王子不爱她，却跟别的女孩子结婚了。

很多年以后，当我经历了爱，再一次读小人鱼时，我体会到小人鱼对爱情的执着的向往和追求，以及甘愿为自己爱的人奉献一切的至真至美的情感。

今年春天，当我去到哥本哈根，站在向往已久的小人鱼塑像旁，我感觉到一种超越时空的期待和追求

。人的一生可能幸福，也可能不幸，可能获得所企求的一切，也可能一无所有。

重要的不是幸福与不幸，也不是富有和贫穷，是对一种至真至善至美情愫的期望和追求。

重要的不是结果，而是这一过程。

生命的丰满和辉煌，全在这一过程中。

我想，几十年以后，等我再一次翻开安徒生童话，再一次读小人鱼的故事时，一定还会有新的发现和新的感觉，这正是安徒生童话的永久的魅力所在。

再次，它应该是一本絮絮低语、敞开心扉的书。

人活着有时很孤独，这种孤独在于人永远有一种渴求理解而不被理解的痛苦。

人很难将自己内心的一切毫无保留地告诉别人，而且也很难得到别人的理解和关注。

因此这个世界上有了音乐、绘画、文学等艺术。

因为在这些领域里，人们找到了交流、倾诉、理解和关注。

文学作品不是一副灵丹妙药，不能解答一切人生的疑难，但它展示了人生，展示了生命的意味。

那个自杀的女孩子，她或许不会发现一本类似告诉她自杀是如何愚蠢、如何毫无价值的书，但她应该可以发现一本书，这本书告诉她活着是美丽的，这本书告诉她生命是大自然中最灿烂的奇迹，这本书告诉她，每个人的一生都会经历痛苦和曲折。

她所经受的打击，只是生活与她开的一个小小的玩笑。

于是，她会充满自信地活下去，生命之花将不会因此而凋零。

写不出这样的一本书，是作家的失职。

我总是想写，写出我梦中的书，但又时时感到惶惑。

我不知道，以我的经历和阅历，在写作十几年后，是否还会有新鲜的东西给读者。

当我偶然读到我所喜爱的作家的平庸、重复之作时，我很悲哀，也很害怕。

我怕我有一天也会重复自己。

所以在我没有确信自己有新鲜的东西提供给读者之前，我不敢轻易去写。

<<风中私语>>

我也为自己的偏爱或评论家的评论所惶惑。

有些自己偏爱的，或为评论家称好的作品，小读者却并不喜欢。

而有些小读者喜欢的作品，却得不到评论家的青睐。

儿童文学创作似乎出现一种分流，一种是儿童喜欢的儿童文学作品，一种是搞儿童文学的人喜欢的儿童文学作品。

它们有时是一致的，而在很多时候是不一致的。

我疑惑，是否我们过于以成人的角度、成人的趣味去描写儿童。

而这一切儿童们都并不十分感兴趣；是否我们写作者过于欣赏自己主观的、细微的感觉，而忽略了儿童自身的感觉；是否我们的理论家在评论儿童文学作品时，过多地关注文学作品的社会性、思想性，而忽略了儿童文学自身的特点。

在过去的岁月里，我总是努力着，让我的梦变为现实。

在未来的岁月里，我仍将努力，让我梦中的书也能成为现实。

## <<风中私语>>

### 内容概要

《风中私语》是程玮的散文随笔集，主要内容为作者在国外生活的所见、所闻、所思、所感。作者以清新的文笔、风趣幽默的语言向我们讲述了她和儿子在国外生活的一个个有趣的故事，从中折射出东西方文化观念的差异和碰撞。它就像一个窗口，开阔了我们的视野，让我们对当代西方的文化观念和习俗有所了解，并对我们自身固有的文化观念及教育方式有所反思。

<<风中私语>>

作者简介

程玮，江苏人，上世纪70年代末开始在《少年文艺》发表儿童文学作品，如《我和足球》、《淡绿色的小草》等，深受小读者喜爱，被评论界喻为“80年代最有才情的少儿文学作家之一”。中篇小说《来自异国的孩子》、长篇小说《少女的红发卡》分别获得第一、第二届全国优秀儿童

<<风中私语>>

书籍目录

第一辑 渐行渐远的孩子 孩子去远行 巴西小乌龟 毕业歌 路遥、日久和三分钟 定义成功 阳光的感觉 音乐和人生 母亲节的玫瑰 烹调的文化底蕴 家长会 举手表决 母子私语 儿子女友登门  
第二辑 欧风扑面 采蘑菇 疯狂的果酱 我的法国同屋 半空中的故事 从容的香槟 听话听音 变化不如计划 岁月的温情 拒绝美女 爸爸的形象 女人到底要什么 德国的脱口秀 看电影 男人的西装 战舰波将金 马可·波罗是飞机场 罗马——一座要设防的城市 拯救曼陀铃 感动德国的另类爱情  
第三辑 当东风相遇西风 巴比伦塔 人生的角色 清涧 采访的故事 简单的历史 Small Talk闲聊 以食为天 中国胃 成熟女人 人在途中 电视人的苦恼 南瓜橙汁汤 我是谁 听歌 跑步锻炼

## &lt;&lt;风中私语&gt;&gt;

## 章节摘录

孩子去远行 那次过节放长假的时候我在国内坐火车。因为是临时买票，运气还不错，碰巧买到了最后一张软席票。一进候车室，以为自己是走错了地方。站着坐着的都是学生模样的人。我不是说软席非得什么什么人坐。其实什么人都可以坐，就是当学生的应该少坐或不坐。因为学生，因为学生还在花父母的钱，所以就应该采用最节约的方式去旅行。起码，在中国以外的地方，人们大多数都是这么想的，也都是这么做的。为什么偏偏中国人不这么想，我实在有点不明白。

在西北旅行的时候看到很多村子的墙上写着：再穷不能穷了孩子。这是指教育，我同意。

但在现在的中国，我还要再加一句话：再富不能富了孩子。

在欧洲火车的软席车厢里，我还从来没见过一个学生模样的人。

即使是在圣诞节，车厢过道都挤满人的时候。

有的学生为了省钱，专门坐多次转车、站站都停的慢车。

我们已经习惯了用金钱度量一切。

但恰恰是父母的爱，在很多时候和金钱没有关系。

在德国有一个传统，一个人在过了18岁生日以后，要独自出门旅行一次。

要争取用最少的钱走最多的地方，并且在外面尽可能待很长的时间，以便认识世界，体验人生，学会独自生存的本领。

有句话把这样的旅行概括得很形象：出门时是个孩子，回来就是成人了。

这是人生的第一次冒险。

多少年以后，每个德国成年人都会以一种自豪的心情向自己的女朋友、向自己的孩子讲述第一次独自旅行的故事，花了如何少的钱，走了如何多的路；受到了什么人的帮助，受了什么人的欺骗。

这是可以一生一世讲述的故事，也是可以在家族里世代相传的故事。

如果一个孩子出门没几天就往回走，这将成为他和他父母终身的耻辱。

<<风中私语>>

编辑推荐

作者梦中的书，应该是一本美的书，从文字到故事，甚至从插图到装帧。孩子们能从那儿读到与教科书绝对不同的充满生命力的、活泼清新的语言，从装帧上获得对于美的最初的感受。

应该是一本隽永、长久的书。

它不只是给某一个年龄层次的孩子看，甚至成人、老人都能在其中获得乐趣和启迪。

应该是一本絮絮低语、敞开心扉的书。

文学作品不是一副灵丹妙药，不能解答人生的一切疑难，但它展示了人生，展示了生命的意味。



<<风中私语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>