

<<豆蔻年华>>

图书基本信息

书名：<<豆蔻年华>>

13位ISBN编号：9787534641640

10位ISBN编号：7534641640

出版时间：2008-3

出版时间：江苏少儿

作者：程玮

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;豆蔻年华&gt;&gt;

## 前言

梦中的书（节选） 我想谈一下我梦中的书，或者说，在我心目中的真正优秀的儿童文学作品

首先，它应该是一本美的书，从文字到故事，甚至从插图到装帧。孩子们能从那儿读到与教科书绝对不同的充满生命力的、活泼清新的语言，从装帧上获得对于美的最初感受。

我是一个连圆圈也画不圆的人，因此很少对自己作品的装帧提出看法，尽管对于我的作品的装帧，我总是失望。

我真希望我能有这么一本书，读过的孩子们回忆起它时，跳出脑海的除了故事、人物外，还有一幅别致美丽的画，一个封面，或一幅插页。

留在小读者记忆中的，应该是一本真正完整完美的书，而不只是故事和人物。

其次，它应该是一本隽永、长久的书。

它不只是给某一个年龄层次的孩子看，甚至成人、老人，都能在其中获得乐趣和启迪。

一个孩子读完了它，或许把它塞在某一个角落里。

几十年过去了，孩子长大了，某一个冬天的夜晚，他意外地又一次发现了它。

他坐在温暖的炉火旁，仔细地重读一遍，像会晤一个久别的老友，充满温馨，充满记忆，并且竟然还有新的体会和乐趣。

很小的时候读安徒生童话，知道有个好可怜的小人鱼，她爱王子，王子不爱她，却跟别的女孩子结婚了。

很多年以后，当我经历了爱，再一次读小人鱼时，我体会到小人鱼对爱情的执着的向往和追求，以及甘愿为自己爱的人奉献一切的至真至美的情感。

今年春天，当我去到哥本哈根，站在向往已久的小人鱼塑像旁，我感觉到一种超越时空的期待和追求

。人的一生可能幸福，也可能不幸，可能获得所企求的一切，也可能一无所有。

重要的不是幸福与不幸，也不是富有和贫穷，是对一种至真至善至美情愫的期望和追求。

重要的不是结果，而是这一过程。

生命的丰满和辉煌，全在这一过程中。

我想，几十年以后，等我再一次翻开安徒生童话，再一次读小人鱼的故事时，一定还会有新的发现和新的感觉，这正是安徒生童话的永久的魅力所在。

再次，它应该是一本絮絮低语、敞开心扉的书。

人活着有时很孤独，这种孤独在于人永远有一种渴求理解而不被理解的痛苦。

人很难将自己内心的一切毫无保留地告诉别人，而且也很难得到别人的理解和关注。

因此这个世界上有了音乐、绘画、文学等艺术。

因为在这些领域里，人们找到了交流、倾诉、理解和关注。

文学作品不是一副灵丹妙药，不能解答一切人生的疑难，但它展示了人生，展示了生命的意味。

那个自杀的女孩子，她或许不会发现一本类似告诉她自杀是如何愚蠢、如何毫无价值的书，但她应该可以发现一本书，这本书告诉她活着是美丽的，这本书告诉她生命是大自然中最灿烂的奇迹，这本书告诉她，每个人的一生都会经历痛苦和曲折。

她所经受的打击，只是生活与她开的一个小小的玩笑。

于是，她会充满自信地活下去，生命之花将不会因此而凋零。

写不出这样的一本书，是作家的失职。

我总是想写，写出我梦中的书，但又时时感到惶惑。

我不知道，以我的经历和阅历，在写作十几年后，是否还会有新鲜的东西给读者。

当我偶然读到我所喜爱的作家的平庸、重复之作时，我很悲哀，也很害怕。

我怕我有一天也会重复自己。

所以在我没有确信自己有新鲜的东西提供给读者之前，我不敢轻易去写。

<<豆蔻年华>>

我也为自己的偏爱或评论家的评论所惶惑。

有些自己偏爱的，或为评论家称好的作品，小读者却并不喜欢。

而有些小读者喜欢的作品，却得不到评论家的青睐。

儿童文学创作似乎出现一种分流，一种是儿童喜欢的儿童文学作品，一种是搞儿童文学的人喜欢的儿童文学作品。

它们有时是一致的，而在很多时候是不一致的。

我疑惑，是否我们过于以成人的角度、成人的趣味去描写儿童。

而这一切儿童们都并不十分感兴趣；是否我们写作者过于欣赏自己主观的、细微的感觉，而忽略了儿童自身的感觉；是否我们的理论家在评论儿童文学作品时，过多地关注文学作品的社会性、思想性，而忽略了儿童文学自身的特点。

在过去的岁月里，我总是努力着，让我的梦变为现实。

在未来的岁月里，我仍将努力，让我梦中的书也能成为现实。

## <<豆蔻年华>>

### 内容概要

山村女孩姚小禾考上了省城的重点中学，从贫困封闭的山村来到了繁华的大城市，开始了新的生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有友情，也有嫉妒和背叛。小说通过一群来自不同家庭、观念不同、性格迥异的中学生的校园生活，展示了新时期少年的精神风貌和成长历程，塑造了姚小禾、曹咪咪、夏雨等一系列性格鲜明、具有时代特色的师生形象。作者善于把握人物心理，描写细腻准确，对于少年读者了解同龄人，了解自身，都具有启迪意义。

<<豆蔻年华>>

作者简介

程玮，江苏人，上世纪70年代末开始在《少年文艺》发表儿童文学作品，如《我和足球》、《淡绿色的小草》等，深受小读者喜爱，被评论界喻为“80年代最有才情的少儿文学作家之一”。中篇小说《来自异国的孩子》、长篇小说《少女的红发卡》分别获得第一、第二届全国优秀儿童

<<豆蔻年华>>

书籍目录

引子 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四  
尾声

## &lt;&lt;豆蔻年华&gt;&gt;

## 章节摘录

—— 太阳，橘黄色的，就像曹咪咪15岁生日蛋糕上那个用奶油浇成的太阳。奶油蛋糕，多蹩脚的联想！

曹咪咪生气地嘟哝了一句，立刻又忍不住笑了。

生气，是生气的年龄吗？

15岁，比这早晨的太阳还要鲜艳的年纪，是生气的时候吗？

考上金陵中学，全省第一流中学。

人人都说，进了金陵中学，就像一只脚踏进了大学的门坎。

曹咪咪快乐、健康，整个世界都在对她微笑。

没有什么事可以生气，也生不起气来。

她半跪在床上，把窗帘拉开了。

她有个习惯，喜欢把床架在窗口。

听妈妈说，她刚生下来在婴儿室里，就是睡在靠窗的小摇篮里。

怕是那时落下的习惯吧。

她把她的小写字桌放在一个角落里。

倒霉的功课，倒霉的作业，多会儿看见多会儿生气，就得让它们呆在角落里。

她不喜欢做功课，但也不怕考试。

她是属于考试型的学生。

一拿到考卷头脑特别灵活，发挥得特别出色。

在初三时，班里有五个同学的成绩一直在她前头，可到了动真格的——考高中时，他们一个也没考过曹咪咪。

阳光像金色的小精灵一样扑进窗子，照在曹咪咪脸上、身上，她索性躺下去，不盖毯子，就那样让阳光照着，暖暖的，痒痒的，惬意极了。

“咪咪，咪咪，该起来了！”

”妈妈在外面轻轻地敲门。

自从曹咪咪上了初中，她的房间就是她自己的天地，爸爸妈妈未经允许不得入内。

她不作声，却轻巧地爬起来，飞快地脱下睡裙，换上一条红白相间的格子连衣裙。

她很喜欢这条裙子。

穿上它，自己也觉得自己真的成了高中生。

当妈妈在门外第三次喊“咪咪”时，曹咪咪突然拉开门，全身上下打扮得整整齐齐，利利索索。

“妈妈，早上好！”

”她顺嘴又用俄语说了一遍。

爸爸妈妈以前在大学时外语都是学的俄语。

他们有时用俄语对话，逼得曹咪咪也多少学会了一点点。

.....

编辑推荐

作者梦中的书，应该是一本美的书，从文字到故事，甚至从插图到装帧。孩子们能从那儿读到与教科书绝对不同的充满生命力的、活泼清新的语言，从装帧上获得对于美的最初的感受。

应该是一本隽永、长久的书。

它不只是给某一个年龄层次的孩子看，甚至成人、老人都能在其中获得乐趣和启迪。

应该是一本絮絮低语、敞开心扉的书。

文学作品不是一副灵丹妙药，不能解答人生的一切疑难，但它展示了人生，展示了生命的意味。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>