

<<中国寓言>>

图书基本信息

书名：<<中国寓言>>

13位ISBN编号：9787534638190

10位ISBN编号：7534638194

出版时间：2007-3

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：乔忠延

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国寓言>>

内容概要

《中国寓言（少年版）》寓言是带有劝喻或讽刺的故事。中国古代寓言的历史悠久，内容十分丰富，包括国家的治理、世态百象、为人处事、修身养性、思维方式、学习方式等许多方面，这些内容包含着社会发展的经验和教训，凝聚着中华民族的智慧。

寓言中的智慧，给人一生带来无穷的启迪。

寓言充满智慧，但它从不板着脸孔说教。

它的篇幅短小，所讲的故事简单而含义丰富，语言深入浅出，幽默有趣，读起来让人轻松愉快。

读者在笑声中记住了寓言蕴藏的哲理，得到某种劝喻或告诫。

因此，人们普遍地喜欢寓言。

许多父母用寓言作为子女的启蒙读物；从小学到中学不少优秀寓言也作为学生的必读作品。

听过或读过寓言的人，会从中汲取到许多智慧，懂得更多做人和做事的道理。

<<中国寓言>>

书籍目录

愚公移山造父学驾车放生杞人忧天丢斧疑邻薛谭学歌知音孟家学施畅游飞瀑宋人喂猴纪昌学射箭伯乐荐才杨布打狗羊翁找羊仙术丹药燕人归国殷王神剑黑牛白犊晏子笑国君小儿辩日谏释马夫金鞋寒足猛犬社鼠赏赐别跪金壶亡国赏桃杀土攘鸡子产受骗学弈楚人学齐语拔苗助长玉石国色丑女郑玉周鼠蒙鸠筑巢庙中警器送宝借路守株待兔画师论画曾子杀猪神医诊病郑人买鞋南郭先生楚人叫卖郑人还珠迷途许由出逃击鼓守城井蛙庖丁解牛河伯观海东施学美邯郸学步防冻秘方屠龙神技鲁侯养鸟浑沌开窍猴子二题真假儒士匠师除灰哑鹅先死楚王供龟邹忌自省曾母误信画蛇添足背道而驰不死之药响弓落鸟狐假虎威伯乐二则孟尝君纳谏冯谖收债王斗进谏田单施善赎尸勇士比勇澄子寻衣颜回食灰小技招贤弓妻救夫樊姬论贤未面知丑食马赐酒歪才正用塞翁失马忠仆害主牛缺之死田忌赛马优孟婉谏桥下拾鞋讨火解疑白猪献君公私分明叶公好龙孙亮断案白翁悲泣杯弓蛇影王戎识李涂粪疗伤头尾相争战马推磨空中楼阁狂泉治狂马慕猪食对牛弹琴宠鼠成灾吹哨猎人因钱亡命障目盗物截竿进城宰相分家食肉增智蔡京夸孙姜从树生盲人识日破笼放鸟按图索驷分雁度心裁衣铁杵磨针后记

<<中国寓言>>

章节摘录

插图：孟家学施家在春秋时代的鲁国是个富甲一方的大家庭。

谁都知道施家的房子大，一座座院落首尾相连，从大门进去，穿过一座，又穿过一座，绕得头昏眼花也走不出最后的院门。

施家的大门高朗，门前有个很大很大的场院，家人高车驷马，出入来往，十分方便。

一看这气派，人人都夸施家阔气得很。

施家阔气是因为有两个很争气的儿子。

，原先他家是个农耕小户，粮食收下只能填饱肚子。

后来，两个儿子有了出息，施家也就富足了。

大儿子施元，自小文静，说话慢声细语，心思却灵动得少有。

父亲让他读书，先生教过的知识，他熟记在心，过目不忘。

很快，他就读通了古典经籍，谈古论今，滔滔不绝，还真有自己的不凡见解。

眼看儿子一天天长大，学富五车，腹有经纶，施父高兴极了。

高兴归高兴，他却没有闲着，时常四处走动，和邻人拉拉家常，特别是要了解国家的大事。

村里人知道的事情有限，施父听了不过瘾，干脆离家而去，跋山涉水到了京城。

京城就是京城，来往的除了各国的官宦，还有各地的商贾。

从他们嘴里出来的话就不是村巷里农户的家长里短，而是各国的大事新闻。

施父常常听得耳目一新，获益很大。

这一日，施父正在餐馆吃饭，面条端上来了，刚吃两口，吃不下去了。

<<中国寓言>>

后记

时光好快，薛屹峰先生打来电话约我撰写《中国寓言》是在初夏，而今，当我搁笔校改书稿的时候，中秋节的一轮明月已经高挂长空了。

在这万家合欢的节日，我直起腰，离开案几，舒展着困倦的身肢。

这些日子可真够辛忙的了。

自接电话起，我丝毫不敢松懈。

首先将中国寓言进行了一次统览梳理，并初步筛选了要写的篇目；继而，通读原著加深对寓言故事的全面理解，同时基本确定人选的内容；接下来便是伏案劳作，涉笔成文了。

可以看出我将不少的精力放在对寓言的再学习、再理解上了，自然也就再次用这传统国粹升华了自己。

平心而论，要重新撰写《中国寓言》，我是有一定思想压力的。

我知道寓言是中国传统文化的瑰宝，如果将传统文化比做一条龙，那么，这些珍珠般闪亮的寓言故事就是龙的眼睛。

要我重新建构寓言，岂不是要着意刻画这点睛之笔？因而，我必须投入全部身心来做，即使用尽力气，恐怕仍然难以尽如人意，哪里敢有一丝一毫地懈怠！今天，我终于画上了最后一个句号。

如果说我尚有一丝欣慰的话，那是因为我用细节鲜活和丰满了古老的寓言，使之更有可信度，更有文学味，更有可读性。

就说大家都熟悉的《杞人忧天》吧，原作开篇即写杞人忧虑天会塌下来，那么，为什么别人不忧虑，杞人要忧虑呢？显然原来的文章无法说清其中的原因。

这次重构，我将这位杞人从孩童写起，让他的心灵世界充满了新奇和疑问，即使长大了也喜欢睹物深思。

他听说了盘古开天地的故事，便去寻找这位令他敬重的先祖，四处找不见时，他便以为这位巨人不再支撑天地，那天岂不是快要塌下来了？于是，便忧心忡忡，饭也吃不下，觉也睡不着了。

不知这样联想是否合理？我却想用这联想使原作更为合理。

再说《丢斧疑邻》吧，原作很是笼统，自己丢了斧子，怀疑是邻居的儿子偷了，因而看人家走路、脸色及说话都像是偷斧子的人。

该文作为《列子·说符》中的一个事例，简练地说明了世理，恰到好处。

然而，抽拔出来作为一个完整的故事，这样粗略叙述就有点难以自圆其说了。

我在撰写时将之放到了打柴和放牛的活动背景中去。

让丢斧子的人打柴，让怀疑对象放牛，并让他们相遇后一起游泳。

分别时牛生为柴生扶柴捆，这就为柴生怀疑牛生留下了一定余地。

我想以此使寓言自圆其说，不知是否能圆了这个梦？刻下，《中国寓言》就要印刷面世了，在此真诚感谢薛屹峰先生对我的信赖和成书中付出的辛劳。

这本书我付出了很大心力，但仍然会有不足之处，我诚恳希望读者看后批评指正，以期再版时修正提高。

<<中国寓言>>

媒体关注与评论

后记编者的话：《愚公移山》是《列子·汤问》中的一个片断。

在遥远的古代，人类对自然的认识非常有限，生存艰难，不要说山路的险峻阻塞，就是风雨雷电也常常危及人们的生命。

这个寓言正好表达了人类改造自然，征服自然的坚强决心，因此流传十分广泛。

人类社会的发展至今，早已今非昔比了，人类需要的不再是征服自然，而是与自然和谐相处，持续发展。

但是，寓言传导给我们的雄心壮志，坚韧毅力，仍然需要继承和发扬。

时光好快，薛屹峰先生打来电话约我撰写《中国寓言》是在初夏，而今，当我搁笔校改书稿的时候，中秋节的一轮明月已经高挂长空了。

在这万家合欢的节日，我直起腰，离开案几，舒展着困倦的身肢。

这些日子可真够辛忙的了。

自接电话起，我丝毫不敢松懈。

首先将中国寓言进行了一次统览梳理，并初步筛选了要写的篇目；继而，通读原著加深对寓言故事的全面理解，同时基本确定人选的内容；接下来便是伏案劳作，涉笔成文了。

可以看出我将不少的精力放在对寓言的再学习、再理解上了，自然也就再次用这传统国粹升华了自己。

平心而论，要重新撰写《中国寓言》，我是有一定思想压力的。

我知道寓言是中国传统文化的瑰宝，如果将传统文化比做一条龙，那么，这些珍珠般闪亮的寓言故事就是龙的眼睛。

要我重新建构寓言，岂不是要着意刻画这点睛之笔？因而，我必须投入全部身心来做，即使用尽力气，恐怕仍然难以尽如人意，哪里敢有一丝一毫地懈怠！今天，我终于画上了最后一个句号。

如果说我尚有一丝欣慰的话，那是因为我用细节鲜活和丰满了古老的寓言，使之更有可信度，更有文学味，更有可读性。

就说大家都熟悉的《杞人忧天》吧，原作开篇即写杞人忧虑天会塌下来，那么，为什么别人不忧虑，杞人要忧虑呢？显然原来的文章无法说清其中的原因。

这次重构，我将这位杞人从孩童写起，让他的心灵世界充满了新奇和疑问，即使长大了也喜欢睹物深思。

他听说了盘古开天地的故事，便去寻找这位令他敬重的先祖，四处找不见时，他便以为这位巨人不再支撑天地，那天岂不是快要塌下来了？于是，便忧心忡忡，饭也吃不下，觉也睡不着了。

不知这样联想是否合理？我却想用这联想使原作更为合理。

再说《丢斧疑邻》吧，原作很是笼统，自己丢了斧子，怀疑是邻居的儿子偷了，因而看人家走路、脸色及说话都像是偷斧子的人。

该文作为《列子·说符》中的一个事例，简练地说明了世理，恰到好处。

然而，抽拔出来作为一个完整的故事，这样粗略叙述就有点难以自圆其说了。

我在撰写时将之放到了打柴和放牛的活动背景中去。

让丢斧子的人打柴，让怀疑对象放牛，并让他们相遇后一起游泳。

分别时牛生为柴生扶柴捆，这就为柴生怀疑牛生留下了一定余地。

我想以此使寓言自圆其说，不知是否能圆了这个梦？刻下，《中国寓言》就要印刷面世了，在此真诚感谢薛屹峰先生对我的信赖和成书中付出的辛劳。

这本书我付出了很大心力，但仍然会有不足之处，我诚恳希望读者看后批评指正，以期再版时修正提高。

2006年中秋于尘泥村

<<中国寓言>>

编辑推荐

《中国寓言(少年版)》：中国经典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>