

<<动画造型基础>>

图书基本信息

书名：<<动画造型基础>>

13位ISBN编号：9787534574535

10位ISBN编号：7534574536

出版时间：2010-9

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：姜君臣 等编著

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画造型基础>>

### 内容概要

本书主要讲述了动画造型设计的基本概念、设计基础和设计实践三个部分，包括动画造型中的一些基本理论知识、各种造型的工具、各类造型风格技法以及优秀动画角色造型的分析。

撰写中，本着“依靠理论来指导实践，依靠实践来丰富理论”的整体设计思想，强调将造型理论和实践操作相结合，强调对优秀动画造型作品的分析和总结。

为方便教学，在各章开头设有“学习目标”，在各章结尾设“思考与实践”。

教材图文并茂，结合举例，深入浅出，尽可能地满足动画专业学生课堂学习以及动漫爱好者自学的需求。

<<动画造型基础>>

书籍目录

第一章 动画造型概述第二章 动画造型设计基础第三章 动画造型工具与材料第四章 动画造型设计方法第五章 动画造型作品赏析主要参考文献

## 章节摘录

插图：动画造型中的体积主要是指不同角色之间的比例关系。

体积的表现离不开明暗的光影关系。

达芬奇在论明暗时说：“绘画者的第一个目标是要能够让一个简单平面看上去像浮雕一样。

这是通过正确地使用光和影实现的。

能够做到这一点的人是最值得称颂的。

”（图2.17）人对物体体积的感知依靠人的感知系统，通过明暗的变化会自然而然地做出空间深度判断，进而作出远近的空间估量。

动画造型创作正是利用人的视觉本能和情感，通过色调、明暗、透视等对各种空间性质进行深入刻画和情感表达（图2.18）。

在动画造型创作中，虽然线条已经能够表现物体的轮廓和结构，但角色造型往往还有线条所不能表达的特征。

如明显的三维空间、质地、色彩以及明暗对比而产生的戏剧化效果等（图2.19）。

明暗的运用正好弥补了这些不足。

因此，体积的运用是再现造型对象的又一个重要手段，黑、白、灰色调也就构成了体积的视觉表现形式的一个重要因素。

研究体积并不是对结构线的抛弃，明暗作为线的附加因素，它更重视非结构本身受光影响所产生的体积变化，是结构的强化，是对物象三度空间的立体感更高的追求。

如果说结构线是“骨”，那么黑、白、灰色调就是“肉”。

对体积的研究和分析，其目的是引导我们更好地了解掌握明暗光影变化的规律，提升我们利用光影表现三度空间的能力，提高我们对造型的感性认识，进而掌握自由运用黑、白、灰等视觉元素驾驭画面的能力。

<<动画造型基础>>

编辑推荐

《动画造型基础》：高等院校数字影视、动画、游戏专业系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>