

<<数字摄像基础>>

图书基本信息

书名：<<数字摄像基础>>

13位ISBN编号：9787534568343

10位ISBN编号：753456834X

出版时间：2009-8

出版单位：凤凰出版传媒集团

作者：徐明 编

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;数字摄像基础&gt;&gt;

## 前言

《数字摄像基础》是在广播电视技术数字化后提出的新技术和新内容，更是目前数字媒体、广播电视新闻和编导等专业急需的专业基础教材。

了解数字摄像相关基础理论知识，学会正确使用数字摄像机，掌握数字摄像创作技能与技巧，进而创作优秀的数字电视作品，是高等教育人才培养的重要目标。

《数字摄像基础》是一门重视理论且实践操作极强的课程，为了强化实践能力，注重理论系统的全面，在教材编写过程中，先期在江苏科学技术出版社组织下，经同类相关院校集中讨论，征求意见，确定了本教材编写方案。

教材编写内容注重吸收国内外最新数字摄像机技术、数字摄像制作技术，采用图文并茂的编写方法，使教学内容通俗易懂，理论阐释清晰。

教材共8章，包括数字摄像机初识、数字摄像机操作、数字画面摄像角度、数字画面摄像构图、固定摄像与运动摄像、数字摄像用光、数字摄像镜头应用、电视专题数字摄像创作等内容。

参与本书各章撰写工作的是：第1、2、7、8章由徐州师范大学信息传播学院徐明编写，第3、4章由江苏大学艺术学院动画系王弓编写，第5章由常州工学院人文社科学院印兴娣编写，第6章由苏州科技学院卢震宇编写。

本书大纲编写、教材最终统稿和审稿均由徐明完成。

为方便教学，本教材采用“教材+光盘+课件”的组合形式。

光盘内含辅助学习资料；免费赠送的教学课件准确传递教学意图，方便施教。

在编写中，参考了大量相关资料，得到了相关院校、江苏科学技术出版社宋平老师、徐州师范大学信息传播学院院长陈琳教授等给予的鼎力支持，在此一并致以衷心感谢！

## <<数字摄像基础>>

### 内容概要

《数字摄像基础》是在广播电视技术数字化后提出的新技术和新内容，更是目前数字媒体、广播电视新闻和编导等专业急需的专业基础教材。

了解数字摄像相关基础理论知识，学会正确使用数字摄像机，掌握数字摄像创作技能与技巧，进而创作优秀的数字电视作品，是高等教育人才培养的重要目标。

## &lt;&lt;数字摄像基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 数字摄像机初识1.1 数字摄像机概述21.1.1 数字摄像技术简介21.1.2 数字摄像机发展历程31.1.3 数字摄像机分类41.2 数字摄像机工作原理51.2.1 数字摄像机工作原理51.2.2 数字摄像机主要技术指标51.3 数字摄像机选购与维护71.3.1 数字摄像机选购71.3.2 数字摄像机维护8思考与实践9第2章 数字摄像机操作2.1 数字摄像机简介112.1.1 数字摄像机特征112.1.2 松下AG-Dvcl80Mc型摄像机技术简介122.2 数字摄像机的操作182.2.1 摄像机的调整182.2.2 摄像的执机方式192.2.3 摄像的操作要求222.3 数字摄像制作方式222.3.1 电子新闻采集制作方式232.3.2 电子现场制作方式232.3.3 演播室制作方式232.3.4 卫星新闻采集24思考与实践24第3章 数字摄像角度3.1 数字电视画面概述263.1.1 数字电视画面特征263.1.2 电视画面叙事作用283.2 摄像景别划分283.2.1 景别的意义283.2.2 远景画面293.2.3 全景画面303.2.4 中景画面313.2.5 近景画面323.2.6 特写画面333.3 摄像方向选择353.3.1 正面画面353.3.2 侧面画面353.3.3 背面画面363.4 摄像高度控制373.4.1 平视画面373.4.2 俯视画面383.4.3 仰视画面39思考与实践40第4章 数字摄像画面构图4.1 画面构图概说424.1.1 摄像构图特点424.1.2 摄像构图要求434.1.3 常见摄像构图技巧454.2 画面构图的视觉形式494.2.1 线条494.2.2 形状514.2.3 位置534.2.4 光线554.2.5 色彩564.2.6 运动造型574.3 画面构图的结构成分584.3.1 主体584.3.2 陪体584.3.3 前景594.3.4 背景594.3.5 空白60思考与实践60第5章 固定摄像与运动摄像5.1 数字摄像固定画面625.1.1 固定画面概述625.1.2 固定画面的特征625.1.3 固定画面的作用625.1.4 固定画面表现不足635.1.5 固定画面拍摄要求635.2 数字摄像运动画面645.2.1 运动概念理解645.2.2 推摄镜头655.2.3 拉摄镜头695.2.4 摇摄镜头715.2.5 移摄镜头745.2.6 跟摄镜头765.2.7 运动组合77思考与实践78第6章 数字摄像用光6.1 摄像用光特征与作用806.1.1 光线特点弓作用806.1.2 摄像用光的种类816.1.3 数字摄像用光应注意的问题856.2 自然光照条件下摄像856.2.1 自然光概述856.2.2 自然光的种类与特点856.3 人工光照条件下摄像906.3.1 人工光源概述906.3.2 人工光源种类与特点906.3.3 人工光源布光技巧916.4 数字摄像画面色彩表现946.4.1 色彩物理特征946.4.2 色彩情感特性956.4.3 摄像色彩的画面表现96思考与实践98第7章 数字摄像镜头应用7.1 数字摄像光学镜头特性1007.1.1 光学镜头分类1007.1.2 常见的技术参数1007.2 正常透视的标准数字镜头1027.2.1 标准镜头特性1027.2.2 标准镜头功用1027.3 压缩空间的数字长焦镜头1037.3.1 长焦镜头特性1037.3.2 长焦镜头画面造型特征1047.4 拓宽视野的数字广角镜头1067.4.1 广角镜头特性1077.4.2 广角镜头画面造型特征1087.5 变幻无穷的数字变焦镜头1097.5.1 变焦镜头特性1107.5.2 变焦镜头功用1107.6 数字特殊效果镜112思考与实践115第8章 电视专题数字摄像创作8.1 电视新闻数字摄像1178.1.1 消息类新闻摄像1178.1.2 专题类新闻摄像1188.2 电视专题与纪录片数字摄像1208.2.1 电视专题片摄像1208.2.2 电视纪录片摄像1218.3 音乐电视数字摄像1228.3.1 音乐电视的概念、特征与类型1228.3.2 音乐电视摄像技巧1238.4 电视广告数字摄像1258.4.1 电视广告概念1258.4.2 电视广告创意与构思1258.4.3 电视广告类型1268.4.4 电视广告摄像技巧1268.5 电视剧数字摄像1298.5.1 单机拍摄1298.5.2 多机拍摄131思考与实践133主要参考文献134

## &lt;&lt;数字摄像基础&gt;&gt;

## 章节摘录

(1) 按用途分类 数字摄像机按使用方式划分,有广播级、专业级和民用级三类。广播级摄像机最高档,技术指标高,图像质量好,工作性能稳定,色彩还原准确,允许工作范围广泛,即便在恶劣工作环境中也能拍摄出较高质量的图像,通常多使用在省级以上电视台或影视制作中心。

专业级是广泛使用的中档业务类摄像机,价格相对便宜,图像质量也不如广播级高,主要用于市级电视台、教育、企业、医疗等非广播电视领域。

民用级摄像机是家庭娱乐用机型,最大特点是小型、轻便、价格低廉,满足百姓旅游、婚礼、生日、聚会等场合拍摄,图像质量一般,技术指标不高。

(2) 按摄像器件分类 摄像机按成像方式划分,可分为摄像管式和固体器件式两类。

管式成像器件是早期机型,通常使用氧化铅靶面材料的为广播级摄像机,图像质量好,灵敏度高,光电转换性能好;专业级采用硒、砷、碲等化合物做靶面材料,称硒砷碲管式摄像机,图像质量较好,性能高,价格便宜。

固体式成像器件采用固体扫描技术读取电荷,20世纪90年代后使用最多的是电荷耦合CCD成像器件将摄像机的光信号转换成电信号,并逐渐取代了管式摄像机。

电荷耦合CCD成像器件因其芯片结构和电荷转移方式不同,又分为帧间转移式(FT)、行间转移式(IT)和帧一行间转移式(FIT)三类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>