

<<项目驱动的立体设计构成>>

图书基本信息

书名：<<项目驱动的立体设计构成>>

13位ISBN编号：9787534566431

10位ISBN编号：7534566436

出版时间：2011-1

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏科学技术出版社

作者：成阳

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<项目驱动的立体设计构成>>

内容概要

高职艺术设计项目驱动型教材结构模式是变“本科压缩先理论后应用”为“先应用后理论”，把相关的知识点融入到项目的各个环节中去，以《项目驱动的立体设计构成》教材为例，结构设计为“教学单元—项目—考核点—知识点—技能点—创意点—拓展点—链接点”体例。

“项目驱动”这一先进的教学方法来自于职业教育非常发达的德国。

“项目”是指在限定时间、限定资源内具有一次性明确目标的多项相关工作的总称。

项目的目标就是满足项目的需要者在时间、费用（人、物、财力等）和性能（质量、数量、技术指标等）上的不同要求。

“课题”研究型教材给原本理论知识学习能力稍逊而进入高职院校的学生学习带来一定混乱。

“项目驱动型”和实际设计及工程密切相关更适合高职设计艺术学科培养目标的定位。

高职设计艺术学科不适合宽基础的不分专业的培养模式。

在全国范围内还没有找到较为科学的方法建构完整的高职设计艺术课程体系，使之与行业、企业、职业、专业、就业、创业达到紧密有效的接轨。

以“项目驱动为中心”的课程是综合课程，在实际“行业”中学科内容几乎看不到它们是各自割裂的，那么为什么在学校里就不能把它们以“项目”联络起来呢？

“行业”着重设计的应用，体现出商业市场性与经济实务性，知识与技法的运用效应在很大程度上取决于生产者与使用者的态度及价值观。

而“专业”一般着重学科本体内容门类整合和学理的研究，将知识秩序化、课程化，升华为一个学科。

笔者认为高职设计艺术各专业课程的改革应取消基础课程与专业课程的界限，如从项目驱动出发，如将立体构成课、抽象雕塑课、模型制作课与家具设计课等整合为《项目驱动的空间与立体设计构成》课程。

有的教材虽然用“模块、项目”代替了原来的章、节，还相当于“新瓶装旧酒”，没有体现项目是如何“驱动”的，项目不一定对应于完整的成品，如一个命题设计，只要它有利于学生职业能力发展，并能促进教学，就可以作为项目，模拟项目也可以。

<<项目驱动的立体设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>