

<<建筑摄影技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑摄影技法>>

13位ISBN编号：9787534539145

10位ISBN编号：7534539145

出版时间：2003-8

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：王虹军

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑摄影技法>>

内容概要

建筑摄影技法，一般是指在各类建筑景物的摄影创作中，用以再现客观对象、表现主观情感或两者兼融的、带有规律性的拍摄技巧与表现方法。

对于拍摄技巧，作者认为不能过高地估计它的作用。

技巧如果脱离了思想，脱离了生活和艺术，将是无本之木、无源之水，是没有活力，没有创造性的。但是，高尔基在《俄国文学史》中曾指出，“必须知道创作的技巧，懂得一件工作的技巧，也就懂得这一工作本身”；英国皇家艺术学院《基础摄影》的引言中也强调指出“……技术是摄影艺术的基础”（博蒙特·纽霍尔，现代艺术博物馆）。

由此可见，拍摄技巧与摄影艺术是不可分割的整体，它们水乳交融、相互依存、相得益彰，每一幅优异的摄影佳作，无不是技巧与艺术的完美结合。

建筑摄影是一门技术性很强的艺术。

每一位成熟的建筑摄影者，不仅应具备敏锐的观察力和丰富的想像力，而且应该善于针对不同的拍摄题材，意到技随，恰到好处地运用各种与之适应的拍摄技巧和表现方法，使作品获得非同寻常的艺术效果，展示出鲜明的个性和独特的魅力。

本书融鉴赏性、知识性与实用性为一体，是一本图文互动地讲述建筑摄影技法的图册，读者在赏图，读文的过程中，可以了解掌握从事建筑摄影创作的技巧和要领，也将领略建筑摄影中众多技法的神奇魅力和基本规律。

本书可供大专院校建筑设计、室内设计、环境艺术、美术装潢、艺术摄影等相关专业的师生，以及广大热心于建筑摄影的爱好者阅读和参考。

<<建筑摄影技法>>

作者简介

王虹军先生自1958年起从事摄影艺术创作，曾受聘于中国摄影函授学院、东南大学、扬州师范学院等院校教授摄影专业课程，现为中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会会员、中国民俗摄影协会会员、江苏省摄影家协会名誉理事。

主要著作有：《中国历史文化名城——扬州》（摄

<<建筑摄影技法>>

书籍目录

建筑摄影概述 建筑与摄影 再现与表现 建筑摄影的基本素质 审美的眼力 专业的技能 情感的融入
建筑摄影器材 选什么相机 配何种镜头 备哪些附件 用什么胶卷 相机的维护建筑摄影构思 角度选择
正侧各异 远近不同 仰俯有别 垂直线的会聚——如何避免 垂直线的会聚——创造利用 突出主体 巧
用前景 环境映衬 云彩渲染 画幅纵横 线条曲直 基调冷暖 地平线高低 去繁求简 化乱为序 节奏与韵
律 对比与协调建筑摄影用光 写实求真 传情表意 光韵影趣 剪彩 投影 倒影 镜影 曝光控制 雪景
拍摄 内景拍摄 自然光拍摄 辅助光拍摄 混合光拍摄 人工光拍摄 夜景拍摄 礼花与建筑建筑摄影
技巧 慢门拍摄 多次曝光 遮挡曝光 变焦拍摄 移机拍摄 虚糊影像 模拟夜景 单点接片 多点接片 后期
剪裁建筑摄影范例 古风雅韵 门窗 柱础 斗拱与椽梁 山墙与屋脊 雕饰 瓣姿异彩

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>